español

quinto grado ejercicios

© Derechos Reservados SEP, 1972.

Toda modificación, adición o reforma de esta obra deberá llevarse a cabo con el permiso previo y expreso de la Secretaría de Educación Pública.

ESPAÑOL
Quinto grado
Ejercicios

Coordinación: **Gloria Ruiz de Bravo Ahuja y María del Carmen Garza de Koniecki.**

Maestros y Pedagogos: María Paz Berruecos, *Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje y Secretaría de Educación Pública;* Elisa González Mendoza, *Escuela Manuel Bartolomé Cossío;* Elizabeth Velásquez B., *Secretaría de Educación Pública.*

Especialistas en lingüística y literatura: Raúl Avila S., *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Zoila Balmes Zúñiga, *Secretaría de Educación Pública;* Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, *Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México;* Margit Frenk Alatorre, *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Beatriz Garza Cuarón, *El Colegio de México;* María del Carmen Garza de Koniecki, *Secretaría de Educación Pública y El Colegio de México;* Carlos H. Magis, *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Oralia Rodríguez, *Secretaría de Educación Pública.*

Asesor: Graciela González de Tapia, *Secretaría de Educación Pública y Escuela Manuel Bartolomé Cossío.*

Colaboradores: Gonzalo Celorio, *Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México;* Alicia Fernández de Jiménez, *Secretaría de Educación Pública;* Armida de la Vara, *Universidad Nacional Autónoma de México.*

Diseño e ilustración: *Dirección Artística:* Adolfo Falcón Garza.
Subdirección: Luis Carlos Emerich Zazueta.
Coordinación: Fernando López Castro, Alicia Albo Vázquez, Herlinda Sánchez Laurel.

Ilustradores: Federico Calderón, Ulises Carbó, Francisco Castro, Gonzalo Cienfuegos, Bruno González, Patricia Hordóñez, Guillermina Pérez, Rafael de León, Kiyoto Oota, Pío Pulido, José Arturo Ramírez, Heraclio Ramírez, Herlinda Sánchez Laurel, Gustavo Sánchez, Susana Trejo, José Duarte, Carlos Lupercio.

Montaje: Carlos Contreras, José Luis Villanueva, Roberto Contreras, Alfonso Martínez, Jaime Becerra, Eduardo Contreras, Arturo Ruiz, Felícitas Gaspar, Graciela Gutiérrez, Fabiel Gómez.

Cubierta: *Diseño:* Juan Ramón Arana; *fotografía:* Aníbal Angulo.

Español
Quinto grado
Ejercicios

Secretaría de Educación Pública
México, D. F.

Índice

Los libros 10
Buscando 12
Este libro 14

La nube que llovió por primera vez 16
Su historia 19
Tiempo de lluvia 20
La nube y el viento 21
La nube recién nacida 23
¿Cómo son las lluvias en tu localidad? 24

Dos aves 25
Si no es verso, es prosa 26
Un tecolote en el bosque 27
Como el tecolote sabio 29

Bosque 32
Verde y fresco 33
Lo que me recuerdan las palabras 34

La pelota de Juan 35
Qué puedes y qué no puedes quitar 36

El paseo del alazán 38
¿Dónde están? 40
Dos tipos de lecturas: La pelota de Juan y
El paseo del alazán 42

La mona Jacinta 44
La palabra que falta 45
A construir con palabras 48

"Éste era un rey..." 50
Un palacio de diamantes y un rebaño de elefantes 51
Juntar y juntar 54
Pausita 55
El reino del revés 56

Los osos de Rocoraibo 57
¿Con b o con v? 58
Con el oso o al pozo 60
El ocelote 61

Las mil caras del agua 63
Tres caras del agua 64
Las historias que cuenta el agua 65

Historia de una rana 67
Dilo de otra manera 68
Con y sin 70
¿Qué toca? 71
El vaso de agua 72
Jafiz y Yacub 74
Agua, agüita 76
La preciosa agua 79
Escribe, escribano 81
¿Qué quieres que escriba? 82
Cuenta las sílabas 84
Escribe diptongos 85
La pluma en la mano 86
De la Tierra a la Luna 87
La Luna, mi tío y yo 90
Los cambios 92
¿Cómo es la Luna? 94
Entonces, ¿qué chiste? 95
El escondite 97
Los cajones de la cómoda 98
Se escondieron unos morfemas 100
Mientras estaba escondido 101
La sangre en tránsito infatigable 102
¿Qué hacer? 104
Los indicadores 106
Lorenzo, mi loro 108
¿Habla realmente Lorenzo, el loro? 109
Nosotros nos comunicamos con palabras 110
Toros y loros 113
Los rompecabezas 114
La escalera 116
La escalera de vocales y consonantes 117
Lo que encontré en la azotea 118
El sultán y la palmera 119
El anciano ingenioso 120
El cargamento del sultán 122
La caravana de camellos 124
¿Qué quiere decir? 125
Enanitos 126
Los enanitos y los enanotes 127
El teatro de los enanos 129
La indispensable sal 132

La sal en la cocina 133
Sal, salero 134
El salero y la azucarera 135
La sal en el mar 136
Los saleros de la Z 137

El cohete 138
Pirotecnia 139
Cohetes, toros y castillos 141
Escribe lo que falta 142
Día de fiesta 144
Una persona sabia 145

Romance del conde Arnaldos 146
La canción del marinero 147
¿Qué vio el conde? 148
Sobre las aguas del mar 150
El mar agitado 151

El brahmán, el tigre y el chacal 152
Amigos y enemigos 156
La jaula y el tigre 157
Armar y desarmar 159
¿Se parecen? 162

Una familia de titiriteros 164
La familia de titiriteros prepara una función 166
Las circunstancias 168
Tiro al blanco 169
Lo común y lo diferente 170
El circo 171

El torito 172
Este torito que traigo 173
El torito come queso 176

El ojo en el dedo 178
¿Puedes decirlo tú? 181
Las palabras que escondió el mago 182
¿Dónde está el viejo mago? 183
El juego que inventó el mago 184

El álamo 185
¿Cuánto y cuándo? 187
La línea del tiempo 188
Los arbolitos 190

Historias naturales 194
Semejanzas 195
Yo, tú, él 197
Jugar y conjugar 198

David y Goliat 199
Ni cuándo empezó, ni cuándo acabó 202
¡Qué de enredos con la guerra de los reyes! 203
Deriva, derivador 205
¿Qué pasaba, qué sucedía en Israel? 206

Amapolita morada 208
Las flores del campo 209
Unidos y separados 210

Una caza extraordinaria 212
¿Qué leíste? 216
La caza cerca de la casa 217
Encuéntrala 219
De dos palabras 220
¿Cuándo acentuamos cuándo? 221

Don Quijote 223
Caballero y escudero 224
Antiguamente 225

En busca de hongos 227
Cualidades y defectos 229
La niña se había desanimado 230
Las lluvias habrán caído 231
Allá no hay hongos 232
Tres entradas y una salida 234

Adela 236
Dos esquemas 238
Dos esquemas más 239
Mis recuerdos 240

El Señor de Las Limas 241
El mapa 244
Una buena noticia 245
El museo 246
Una palabra, varias palabras 248
Misteriosamente 250
Escoge "s" o "x" 252
¡Mira lo que me encontré! 253

Los problemas del turista 254
¿Cómo le llamas tú? 257
Paz 258

La aventura de Juan Chiripas 259
Escribe un cuento 264
Vamos a recordar 266
¿Qué podemos ser? 270
Los dichos de Juan Chiripas 272

Los libros

Hoy ha sido un día provechoso porque hemos aprendido muchas cosas. De la escuela nos llevaron a una imprenta grande, impresionante. Al llegar, nos recibió el ruido acompasado de las máquinas; tuve la impresión de que la imprenta era un gigante y que nosotros oíamos el ruido de su corazón, de sus pulmones, de su sangre agolpada en las arterias.

Un muchacho que trabaja en la imprenta fue nuestro guía, y después de enseñarnos las máquinas y explicarnos su funcionamiento, nos dijo: —Miren, muchachos, este libro acaba de salir; es nuevecito y bastante diferente a los primeros libros que se hicieron cuando Gutenberg inventó la imprenta; pero aun entre los libros nuevos hay diferencias: unos son tan pequeñitos que caben en el hueco de la mano, y otros tan grandotes que ni un hombre fuerte puede moverlos. También hay diferencias en el precio del libro según el material de que está hecho, aunque el contenido sea el mismo. La lectura de "Don Quijote de la Mancha", por ejemplo, puede gozarse lo mismo en una edición de lujo que en una edición sencilla que cuesta unos cuantos pesos. El contenido, lo más importante de un libro, es el asunto a que la obra se refiere.

Lo primero que vemos en el libro es su carátula, que es la pasta de enfrente, donde están escritos el título de la obra y el nombre del autor; luego sigue el índice, con el nombre de cada uno de los capítulos, que son las partes o asuntos de que el libro trata, y el número de las páginas donde cada capítulo comienza, y después viene el texto del libro.

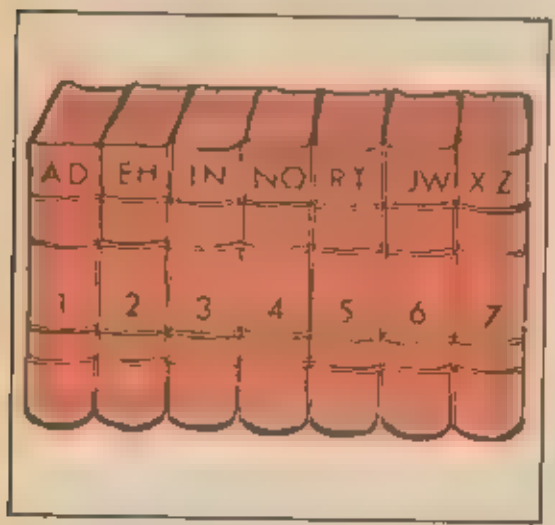
Algunos libros llevan índices de láminas, ya sean dibujos o fotografías; y otros tienen también índices analíticos de materias. En los índices podemos encontrar rápidamente el tema, el nombre, la fecha o la lámina que nos interesa ver. En algunos libros podemos encontrar, al final, la bibliografía o lista de libros que tratan de la misma materia y cuya lectura recomienda el autor; o bien los libros que él ha consultado para escribir su obra.

Unos libros son útiles para estudiar ciencias o artes, y otros se han escrito sólo para divertirnos. Hay los llamados libros de consulta, como los diccionarios, las enciclopedias y los atlas. Hay otros donde se reproducen pinturas, esculturas y grabados; son los libros de arte, en donde tan importantes son las láminas como lo que está escrito, y los libros de cuentos, leyendas, novelas, aventuras y comedias. El mundo de los libros es amplísimo e interesante, tanto, que hay personas que se dedican a estudiar y clasificar los libros de las bibliotecas, para lo cual tienen que estudiar una materia que se llama Biblioteconomía. ¿Te gustaría estudiarla?

Buscando

Observa lo que puedes encontrar en estas clases de libros de consulta:

Diccionario. Lista alfabética de las palabras de una lengua que incluye uno o varios significados de cada palabra. Algunos diccionarios tienen más información: datos sobre el origen de las palabras, ejemplos de su uso; sinónimos, etc.



Enciclopedia. Colección de volúmenes numerados y ordenados alfabéticamente, que dan información sobre muchos temas, significados de palabras, biografías breves de hombres famosos, hechos históricos importantes, personajes y obras literarias, arte, pintura, historia, animales y plantas de todo el mundo, etc.

Atlas mundial. Colección de mapas a escala que proporciona la comprensión relativa de la realidad geográfica. Incluye distancias, climas, áreas de población, altura de las montañas, longitud de los ríos, etc. También se explican los símbolos para representar carreteras, vías de ferrocarril, ciudades, límites, aeropuertos, etc.

El alumno conocerá y utilizará libros de consulta

Si tuvieras un diccionario y un atlas ¿en cuál de ellos tendrías que buscar para encontrar la respuesta a las preguntas siguientes?

Escribe en la línea el tipo del libro que consultarías en cada caso.

1. ¿Significan lo mismo las palabras "caverna" y "gruta"?_____
2. ¿Canadá es un país que tiene muchos lagos?_____
3. ¿Qué palabra quiere decir lo mismo que "calendario"?_____

_____

4. ¿Dónde está el mar Mediterráneo?_____
5. ¿En qué años vivió Gutenberg? _____
6. ¿Qué quiere decir "tinaja"?_____

Ésta es una enciclopedia. Cada volumen contiene muchas cosas interesantes sobre diferentes temas.

Escribe en la línea el número del tomo que consultarías para encontrar la siguiente información:

1. ¿Cómo se pescan las ballenas?_____
2. ¿Quién fue Lope de Vega?_____
3. ¿Cómo son los corales? _____
4. ¿Cuáles son las reglas del ajedrez? _____
5. ¿Por qué las moscas no se caen cuando caminan por el techo?

_____

6. ¿Quién inventó la televisión?_____
7. ¿Qué es una brújula? _____

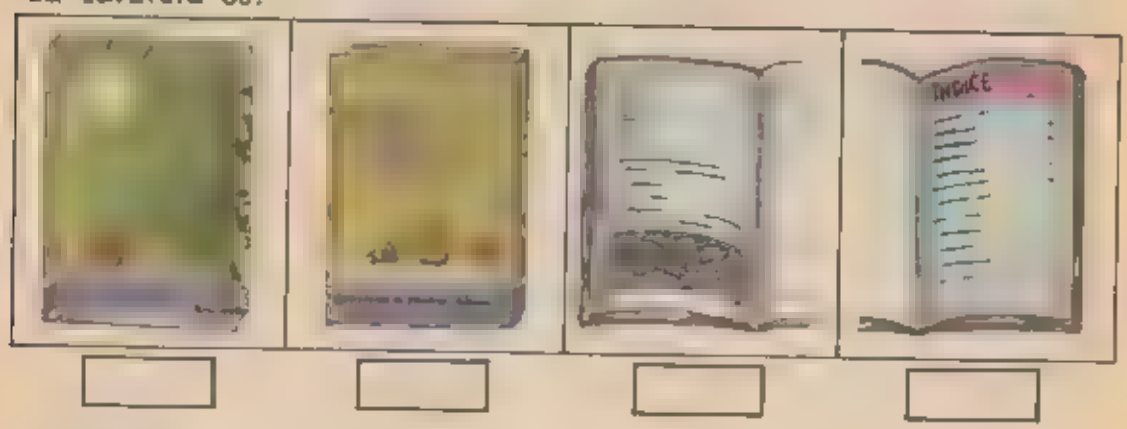
Este libro

Si quieres empezar a conocer tu libro de ejercicios de español, quinto grado, debes mirarlo bien, hojearlo, manejarlo.

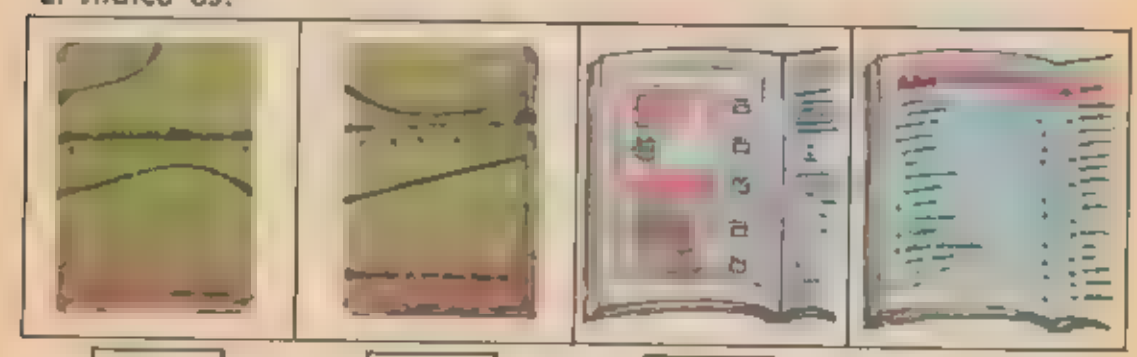
Cuando lo hayas observado cuidadosamente responde las cuestiones siguientes escribiendo una X en el cuadrito que está bajo la ilustración correcta.

Este libro es:

La carátula es:

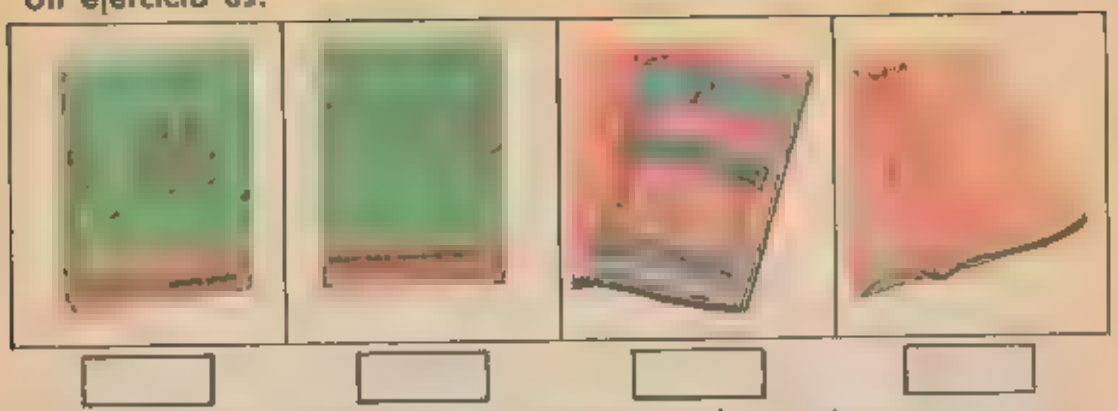


El índice es:

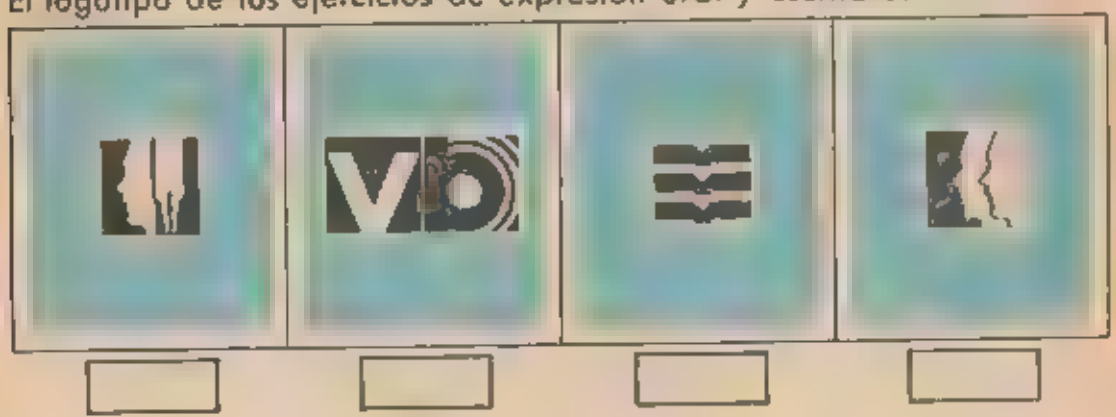


El niño distinguirá y manejará las partes principales de sus libros.

Un ejercicio es:



El logotipo de los ejercicios de expresion oral y escrita es·



¿Cómo resolviste el ejercicio?

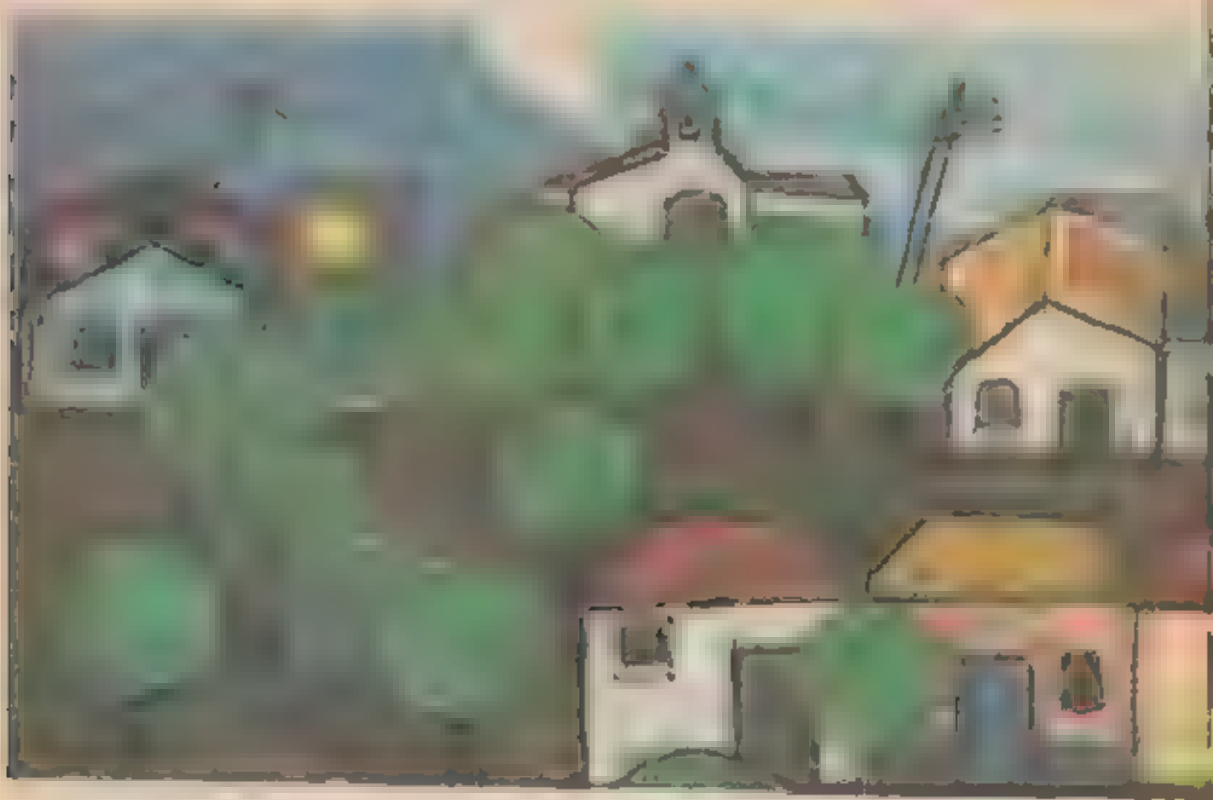
Compara tus respuestas con las de tus compañeros. Si una cuestión tiene respuestas diferentes es necesario examinar de nuevo el libro y organizar una discusión en el grupo para llegar a un acuerdo general

Junto con este libro has recibido otros textos. Toma uno de ellos, el que tú quieras. Examínalo, hojéalo, míralo cuidadosamente, luego descríbelo en tu cuaderno. Tu descripción quedará más bonita si la ilustras con dibujos.

Había una vez una nube recién nacida. Era tan pequeña, tan pequeña, que parecía un capullo de algodón perdido en el cielo. Por eso, cuando le tocó llover por primera vez, pensó que le convenía buscar un pueblo chiquito para poder mojar bien todas las casas y las calles. De esta manera, su primer trabajo se notaría suficientemente, si elegía, en cambio, una ciudad grande, sólo alcanzaría a humedecer el centro o una insignificante colonia sin que nadie la tomara en cuenta.

Entonces le pidió ayuda al viento, y éste la hizo viajar lentamente por el cielo: desde la tierra se veía como un velerito perdido en el mar.

Al pasar por un pueblito a la medida de sus deseos, la nube recién nacida decidió que había llegado su hora.



—¡Ahí va! —se dijo—, y empezó a dejar que cayeran sus primeras gotas; unas cuantas gotas, grandes, como para dar tiempo a los vecinos de que se guarecieran en los portales y en sus casas.

Al principio, los goterones quedaban dibujados en la placita y en las calles, como empiezan a dibujarse las primeras estrellas en el azul oscuro del anochecer, y un sabroso olor a tierra mojada comenzó a meterse por los rincones. Después, las gotas menudearon, todo se fue empapando y el pueblito se puso gris.

La nubecita quiso aprovechar muy bien sus escasas gotas y las fue desparramando, cuidadosamente al principio, sobre los tejados rojos, las calles empedradas, las losas de cantera verde gris de la placita y los diminutos huertos de los alrededores; pero pronto descubrió que si sus gotas caían con fuerza sobre el cobertizo de lámina de los lavaderos, hacían mucho ruido y el chubasco parecía más importante. Olvidando un poco su prudencia, la nubecita se divirtió unos minutos tamborileando alegremente sobre el cobertizo. Luego descubrió otro juego: dejarse caer en los corrales de las gallinas y verlas correr, de prisa y cacareando, a esconderse.

Con esto, la nubecita pensó que ya había hecho bastante para ser

la primera vez, y llamó nuevamente al viento para rogarle que le ayudara a continuar su viaje. Al alejarse se sentía muy orgullosa al ver lo bonito que había quedado el pueblo, como si estuviera recién lavado.

Entusiasmada con el éxito de su primera tarea y lo mucho que se había divertido, mientras el viento la seguía empujando suavemente, la nubecita se preguntaba: —Y ahora, ¿qué más podría mojar?

En esos momentos alcanzó a ver unas milpas que amarilleaban entre parcelas café claro, reseco. La nubecita vio que se le presentaba otra buena oportunidad y, sin pensarlo mucho, ¡allá se fue!

Desde el momento en que dejó caer los primeros goterones la nubecita se sintió más contenta que cuando lavó el pueblito. ¡Qué alegre se oía el murmullo de las gotas al caer sobre el maizal, que ya había empezado a elotear, y daba gusto ver cómo revivían las milpas y las mustias flores del campo! El mayor premio resultó ser la alegría y el agradecimiento de los campesinos que veían salvada su cosecha.

Poco después, la nubecita era sólo un velo casi deshecho, que se perdía en el azul del cielo, pero eso ya no le importó porque había sido muy feliz y pronto crecería de nuevo.

Jorge Cots
(versión de Carlos H. Magis)

Su historia

Escribe una oración que explique cada dibujo, según lo que dice la lectura.

1. _____

_____

2. _____

_____

3 _____

_____

4. _____

_____

5. _____

_____

6 _____

_____

Encontrará las ideas principales de un texto.

Tiempo de lluvia

Escribe el número 1 a lo que sucedió primero, luego el 2 a lo que pasó después y así, hasta terminar, según lo que dice la lectura.

——— Cayó sobre los corrales de las gallinas para ver cómo corrían a esconderse.

——— Primero dejó caer sus gotas sobre la placita del pueblo.

——— Con mucho gusto cayó sobre las milpas medio marchitas por falta de agua.

——— Al pasar sobre un pequeño pueblo, la nubecita decidió llover por primera vez.

——— Luego mojo los tejados rojos, las callecitas empedradas y los huertos diminutos.

——— Se alejó muy satisfecha al ver el agradecimiento de los campesinos.

Afirmará su noción de tiempo.

La nube y el viento

—¿A dónde vas a ir mañana, nube?

—A ninguna parte, viento. Es día de mi santo. Me voy a quedar en un solo lugar del cielo.

—¿Te van a hacer una fiesta?

—Eso dijo el sol.

—¡Nos vamos a divertir mucho! Dame tu dirección

—¡Todavía no te invito!

—¡Qué mala suerte!

En el texto que acabas de leer hay varios enunciados. Con los enunciados comunicamos nuestros pensamientos. Los enunciados van siempre entre pausas.

1. **Encierra en un rectángulo cada uno de los enunciados del diálogo entre la nube y el viento.**

   ¿Cuántos son? ______________________

2. **Escribe los enunciados donde se hagan preguntas:**

____

____

Estos enunciados se llaman **interrogativos.**

3. **En un enunciado se da una orden. Escríbelo:**

____

Los enunciados de este tipo se llaman **imperativos.**

4. Hay tres enunciados **exclamativos.** En uno se expresa alegría, en otro sorpresa o enojo y en otro tristeza. **Escríbelos:**

____

____

____

El alumno reconocerá los diferentes tipos de enunciados

5. En los cuatro enunciados que sobran no se hacen preguntas ni se dan órdenes. Tampoco se hacen exclamaciones. Esos enunciados se llaman **declarativos. Escríbelos:**

_____

_____

_____

_____

6. Inventa y escribe dos enunciados de cada uno.

Interrogativos: _____

_____

Imperativos: _____

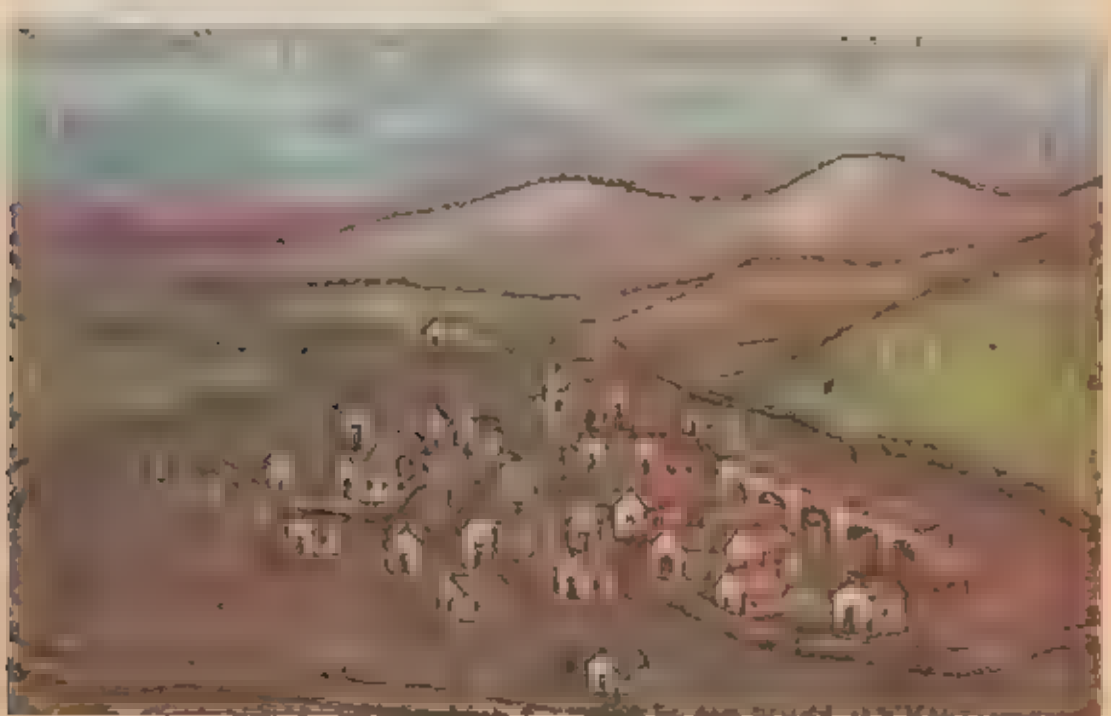
_____

Exclamativos: _____

_____

Declarativos: _____

_____



La nube recién nacida

Vuelve a leer el cuento "La nube que llovió por primera vez" y coméntalo con tus compañeros. Presta atención sobre todo al contenido del relato y a la manera de desarrollar ese contenido.

A lo largo del cuento aparecen ciertas frases que no usamos en la conversacion diaria y que tienen un significado especial.

Fíjate en estos casos:

1. ¿Qué significa realmente la frase "la nubecita se divirtió unos minutos tamborileando alegremente sobre el cobertizo"?

   Subraya el significado que consideres adecuado:

   a. Significa que de verdad la nube se puso a tocar el tambor sobre el cobertizo.

   b. Significa que las gotas de lluvia, al caer sobre el cobertizo, producían un sonido semejante al toque rápido de los palitos en el tambor.

2. **Subraya la frase que usaríamos normalmente:**

   a. Una nube recién nacida.

   o

   Una nube recién formada.

   b. El viento la hizo viajar lentamente por el cielo.

   o

   El viento la empujaba por el cielo.

Revisa el cuento y comprueba cuál de las frases ha usado el escritor en cada caso.

En la literatura importa tanto el contenido de un relato como la manera en que el autor nos comunica sus sentimientos. El escritor ha usado un lenguaje con el cual ha logrado dar mayor vivacidad al relato. Este lenguaje especial es el modo de expresión típico de la literatura.

Distinguir el lenguaje literario del coloquial

¿Cómo son las lluvias en tu localidad?

Primero comenta con tus compañeros.

Luego escribe una composición en tu cuaderno. Escoge, entre las líneas que siguen, el principio que te guste o que te recuerde más cosas.

—Lo que más me gusta hacer cuando llueve es . . .

—No me gusta que llueva porque . . .

—Es bonito ver llover porque . . .

—El día en que cayeron unos granizos grandotes . . .

—Las lluvias son tan escasas donde yo vivo que . . .

—La vez que llegué todo empapado . . .

—Cuando veo el arcoiris yo . . .

—La primera vez que vi nevar . . .

—Aquí llueve tanto que usamos varias palabras para la lluvia. Cuando la lluvia es muy finita decimos . . .

Lee tu composición a tus compañeros y escucha las opiniones que te den.

Expresará por escrito sus experiencias y las comparará con

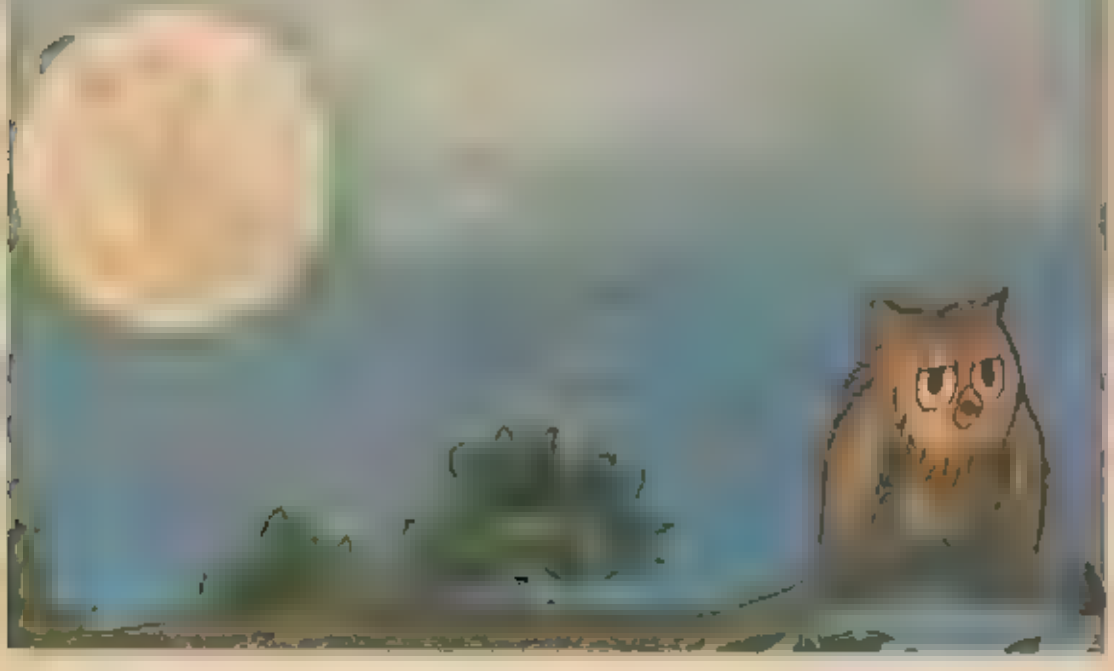
Pajarillo barranqueño

Pajarillo, pajarillo,
pajarillo barranqueño,
¡qué bonitos ojos tienes!
¡lástima que tengan dueño!

(Canción popular)

El tecolote

"Con sus ojos fijos, grandes e inmoviles, el tecolote ve todo lo que ocurre en los bosques durante la noche. Con sus finos oídos, siempre atentos, el tecolote oye hasta los menores ruidos. Con sus suaves plumas el tecolote vuela sin ruido. Tiene, ademas, fuerte pico y fuertes garras. ¡Con razón caza tanto el tecolote!"



Si no es verso, es prosa

¿Sientes la diferencia entre las lecturitas del pajarillo y el tecolote?

Lo que acabas de leer sobre el pajarillo son **versos.** Tú ya has leído otros versos. Si abres un libro de lecturas y ves un texto que no ocupa toda la página, de izquierda a derecha, tú sabes que esa lectura es distinta de las otras.

Lo que leíste sobre el tecolote se llama **prosa.** Casi siempre que lees un texto que no está dividido en líneas cortas, sino que se extiende de un lado al otro de la página, estás leyendo prosa.

En prosa están los cuentos y los relatos de tu libro de Lecturas, en prosa están las explicaciones de tu libro de Español (como ésta que ahora lees), lo mismo que las de tu libro de Ciencias Naturales o de Ciencias Sociales; en prosa está escrito el periódico; también es prosa lo que dicen los personajes de las tiras cómicas.

Cuando hablas ¿estás usando prosa o verso?

Ya te habrás dado cuenta de que el lenguaje que usamos cuando escribimos y cuando hablamos es prosa. El verso es algo especial.

En tu Libro de Lecturas hay muchos textos que están en prosa y muchos que están en verso. **Escribe en las líneas los títulos de 5 lecturas en prosa y de 5 lecturas en verso.**

En prosa

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5 _____

En verso

1 _____
2 _____
3. _____
4. _____
5. _____

Distinguirá entre verso y prosa

Un tecolote en el bosque

Fíjate en este enunciado:

El muchacho madrugador vio un tecolote en el bosque

Vamos a dividirlo en dos partes:

Sujeto	Predicado
El muchacho madrugador	vio un tecolote en el bosque

En el sujeto se menciona una persona: "El muchacho madrugador".

En el predicado se dice lo que hace esa persona: "Vio un tecolote en el bosque".

En otras palabras, si preguntamos:

¿Quién vio un tecolote en el bosque?

La respuesta sería el sujeto: **El muchacho madrugador**

Y si preguntamos:

¿Qué hizo el muchacho madrugador?, responderíamos con el predicado: **Vio un tecolote en el bosque.**

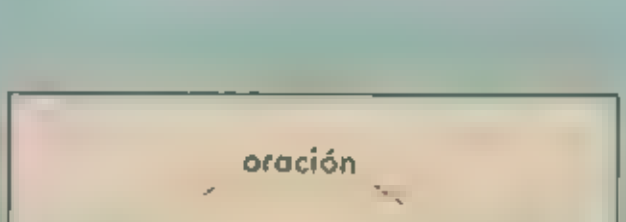
Los enunciados que se pueden dividir en sujeto y predicado también se llaman oraciones.

Recorta el sujeto y el predicado de las oraciones

Las oraciones de abajo se desordenaron y, además, los sujetos se fueron por un lado y los predicados por otro. ¿Puedes ordenarlas? Traza líneas que unan los sujetos con los predicados que les correspondan. **Fíjate en el ejemplo.**

Sujetos	Predicados
El tecolote	le ayuda a cazar.
El fino oído de tecolote	ve durante la noche
Su fuerte pico	sabe muchas leyendas de tecolotes.
Su plumaje suave	escucha los ruidos mas suaves.
Un anciano de mi pueblo	no hace ruido en el vuelo.

Recuerda. Las oraciones son enunciados que tienen dos partes: el **sujeto y el predicado.**



Como el tecolote sabio

El tecolote conoce el bosque porque ve todo lo que ocurre a su alrededor y oye hasta los menores ruidos.

Vamos a jugar a "El tecolote sabio". El juego del tecolote te pide:

1. Cerrar los ojos mientras tus compañeros cuentan en silencio del uno al veinte. Cuando digan: ' ¡Veinte!", tú enumeras todas las cosas que oíste con los ojos cerrados.
2. Abrir bien los ojos y dar una vuelta muy despacio, mientras tus compañeros cuentan. Cuando digan: "¡Veinte!' , tú cierras los ojos y enumeras las cosas que viste.

3. Escribir en las líneas algunas de las cosas que viste y oíste ¡Este juego se puede jugar en todas partes!

En el salón de clases:

Lo que oíste: _____

_____

Lo que viste: _____

_____

En el patio de recreo:

Lo que oíste: _____

_____

Lo que viste: _____

_____

En la calle:

Lo que oíste: _____

_____

Lo que viste: _____

_____

En el mercado:

Lo que oíste: _____

_____

Lo que viste: _____

_____

De todas las cosas que viste y oíste, ¿cuál llamó más tu atención?

Descríbela en tu cuaderno y explica las razones que tuviste para escogerla.

¡Bosque! He aquí una palabra húmeda, verde, fresca, rumorosa, profunda. Cuando uno la dice tiene en seguida la sensación del monte afelpado de musgos, runruneante de píos y de roces, lleno de los quitasoles apretados y movibles de las copas de los árboles, bajo los cuales las siestas ardientes son tan dulces y donde es tan grato tenderse a soñar. ¡Bosque! ¡Oh, Dios mío, qué palabra tan alegre y tan fresca; qué palabra para mí tan llena de reminiscencias! Huele a eucaliptos, a álamos, a sauces, a grama, suena a viento, a agua que corre, a pájaros que cantan y pían, a roce de insectos y croar de sapitos verdes, evoca redondeles de sol sobre la tierra, frutas silvestres de una dulzura áspera, caravanas de hormigas rojas cargadas de hojitas tiernas, penumbra verdosa y fresca, soledad ¡Oh, Dios mío, cómo evoca esa palabra toda mi alegría sana, inconsciente y salvaje!

Juana de Ibarbourou

Verde y fresco

Marca así ✓ las respuestas adecuadas.

1. ¿Por qué se dice que la palabra "bosque" es una palabra verde?
   - — Porque se escribe con color verde.
   - — Porque nos hace pensar en lo verde del bosque.
2. ¿Por qué se dice que la palabra "bosque" es una palabra rumorosa?
   - — Porque los animales del bosque rumian
   - — Porque nos recuerda el ruido que hacen las hojas de los árboles cuando las mueve el viento.
3. ¿Por qué se dice que la palabra "bosque" es una palabra fresca?
   - — Porque nos hace recordar el agua clara de sus arroyos.
   - — Porque se quita la sed al pronunciarla.

Se ejercitará en la comprensión de las palabras según el contexto

Lo que me recuerdan las palabras

río

parque

playa

desierto

lago

selva

valle

montaña

La palabra **bosque** te recuerda muchas cosas a la autora de la lectura. Y, ¿a ti? ¿Vives, también, cerca de un bosque? Quizá tu casa está a la orilla de un río, de un lago o del mar. Tal vez habitas en un valle, en una montaña o en la selva. Es posible que hayas pasado toda tu vida en una gran ciudad o en un pequeño poblado del desierto. Pero siempre hay un lugar en el que juegas, a donde vas de paseo los domingos, en el que te diviertes mucho con tus amigos

Cuenta cómo es ese lugar, qué haces en él, a qué juegas, qué cosas bonitas o interesantes te recuerda. Escríbelo todo en tu cuaderno y léelo a tus compañeros Escucha lo que ellos lean.

Conversa con tu grupo para comentar las cosas que tus compañeros escriban.

Era una pelota azul; mejor dicho, casi toda azul. Sus casquetes tenían un azul, tierno e intenso a la vez, pero un poco desvaído. Entre los dos casquetes corría una estrecha franja roja bordeada por dos fajitas blancas, las cuales, si bien estaban ligeramente opacas por el repetido contacto con manos, suelo, paredes, troncos, hierbas, polvo y tejas de los aleros, seguían siendo blancas. De modo que el azul de los extremos resaltaba alegre junto a ese ecuador blanco y rojo, y la pelota brillaba como nueva gracias a la inteligente combinación de los colores.

Eduardo Chicharro Briones
(adaptación de Carlos H. Magis)

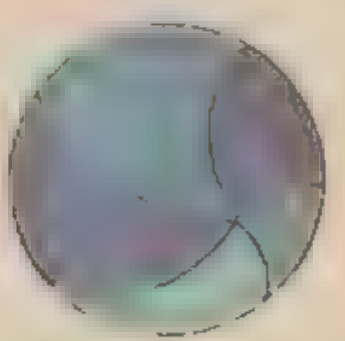
Qué puedes y qué no puedes quitar

Sujeto	Predicado
La pelota azul, redonda y gastada,	brillaba como nueva.

- ¿Entenderías esta oración si le quitáramos la palabra "azul"?

  La pelota redonda y gastada brillaba como nueva.

  Responde sí o no_____



- ¿Quedaría clara esta oracion si omitiéramos también las palabras "y gastada"?

  La pelota redonda brilloba como nueva.

  Responde sí o no_____

- ¿Entenderias esta oración si suprimimos tamb'én la palabra "redonda"?

  La pelota brillaba coma nueva.

  Responde sí o no_____

El alumno reconocerá el núcleo del sujeto en el enunciado

Efectivamente, así quedaría una oración comprensible con su sujeto y su predicado:

Sujeto	Predicado
La pelota	brillaba como nueva.

Si quitáramos la palabra "pelota" y dejáramos todas las demás palabras, leerías esto:

La azul redonda y gastada brillaba como nueva.

- Así, ¿podrías entender la oración y saber qué brillaba como nueva?

Responde sí o no.____

La palabra que no se puede omitir en el sujeto de la oración es el núcleo del sujeto.

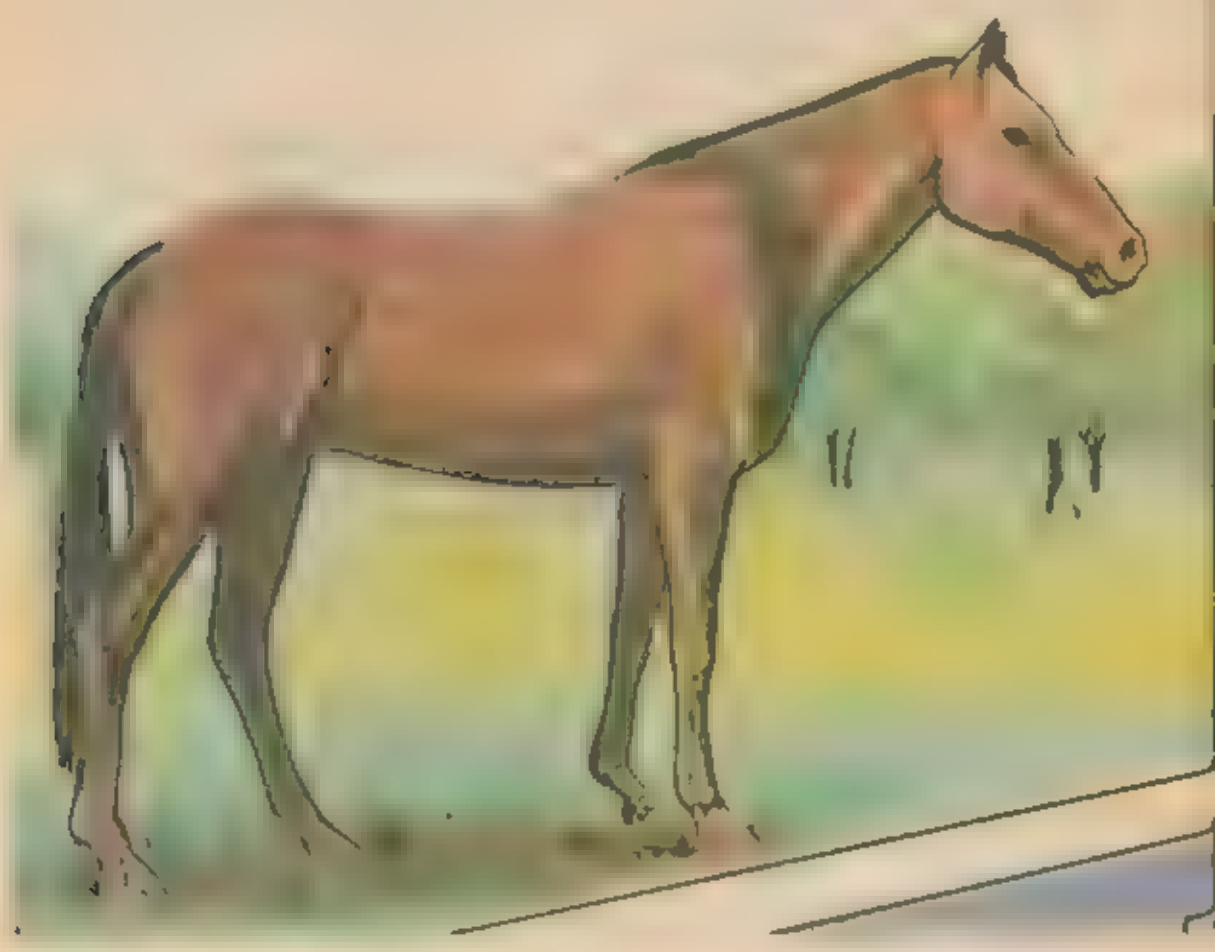
Iba al paso, bordeando tranquilamente la cerca. De cuando en cuando se paraba a mordisquear un poco de hierba y seguía después su camino. De pronto oyo una voz destemplada:

—¡Alto, por aquí no pasas!

El caballo se detuvo muy sorprendido y vio que el gritón era un grillo vagabundo trepado sobre la cerca. Entonces el alazán le preguntó:

—¿Por qué no puedo pasar?

—¡Porque yo no quiero!



El caballo, sin decir una sola palabra, levantó su cabeza y siguió pausadamente su paseo mientras el grillo lo seguía con sus ojos verdes, brillantes de coraje.

A poco rato de andar, una hormiga que estaba parada sobre una montañita de tierra granulosa, le dijo:

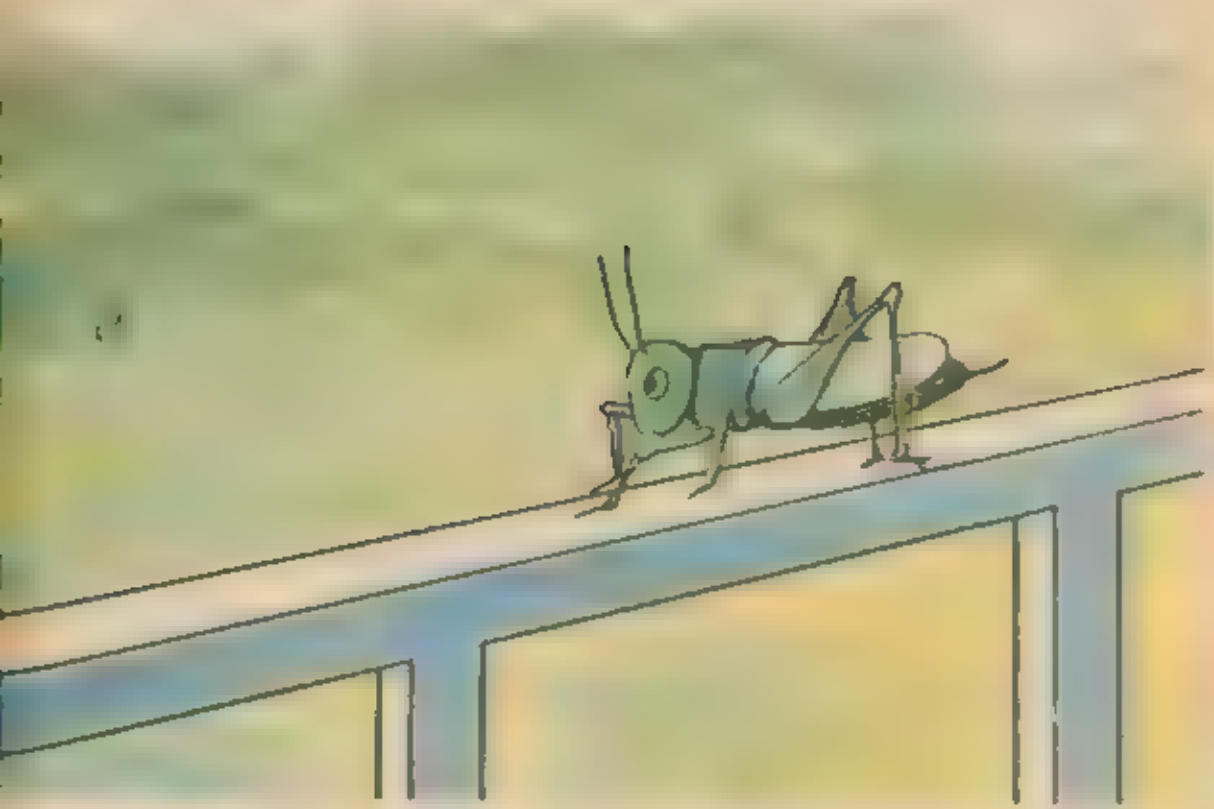
—¡Por favor, buen amigo, no pases por aquí!

—¿Por qué no puedo pasar? —preguntó de nuevo el caballo.

—Porque este montoncito de tierra que está en tu camino es mi hormiguero; en él he acumulado las provisiones para el invierno y están madurando mis huevecitos. Si lo pisas, perderé todo.

—Si es así, no temas —respondió comprensivo el alazán—. Puedo dar un rodeo; sólo estoy paseando, y para eso cualquier rumbo es bueno.

María Enriqueta



¿Dónde están?

Con ideas y palabras de la lectura "El paseo del alazán", hemos hecho cinco oraciones. Pero, las palabras que forman el núcleo del sujeto de estas oraciones están escondidas en la ilustración.

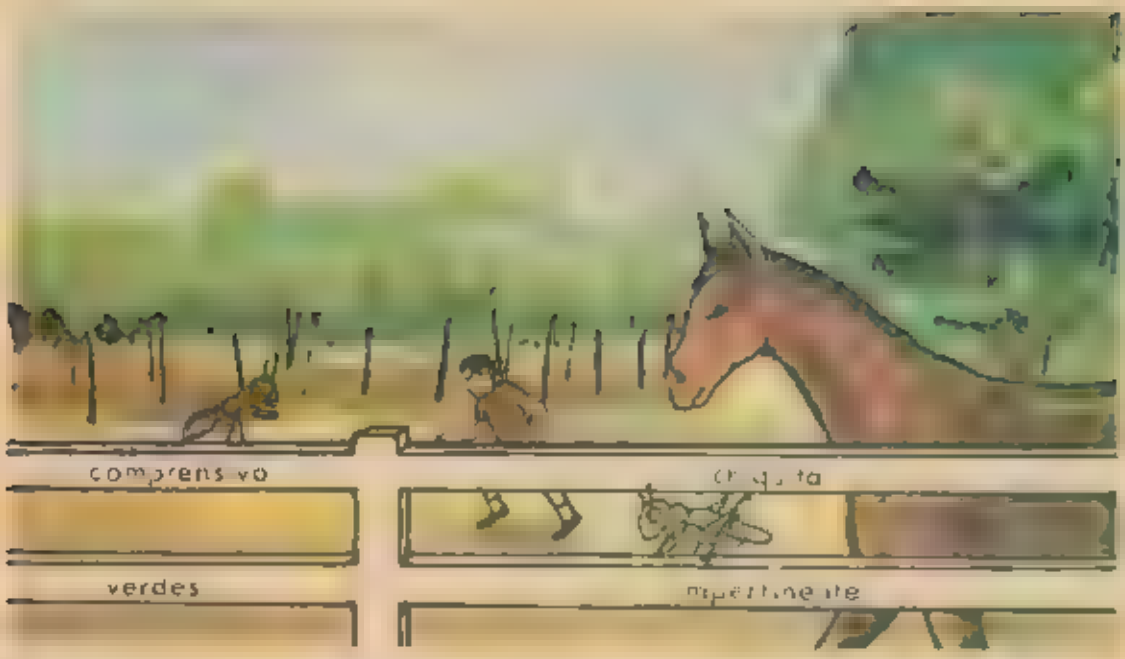
Búscalas y escríbelas en su lugar.

- El _____ sorprendido levantó su cabeza.
- Un _____ vagabundo gritó enojado.
- La _____ estaba parada sobre una montañita.
- La _____ granulosa está alrededor de los hormigueros.
- El _____ impertinente replicó.

Las palabras que escribiste se llaman sustantivos. Esos sustantivos sirven de núcleo al sujeto.

Poco a poco irás viendo en qué otras partes pueden aparecer los sustantivos.

El núcleo del sujeto es casi siempre un sustantivo.



Subraya con una línea el sujeto, y con dos el predicado de la siguiente oración: Juanito camina por la pradera.

El sujeto de esta oración tiene sólo lo indispensable, el núcleo. En la ilustración hay algunas palabras que pueden decirnos más acerca de él.

Escoge una palabra para cada una de las oraciones siguientes y escríbela en la línea correspondiente.

El caballo _____ rodeó el camino

El grillo _____ gritó con mucha fuerza.

La hormiguita _____ pone huevecitos bajo la tierra.

Los ojos _____ brillaban de coraje.

Las palabras que escribiste se llaman adjetivos

Antes de los sustantivos aparecen casi siempre las palabras: el, la, los, las, un, una, unos y unas. Estas palabras se llaman **artículos.**

Los adjetivos nos dicen más acerca del sustantivo, es decir, lo modifican. Por eso se llaman también modificadores.
Los artículos son una clase especial de adjetivos.

Dos tipos de lecturas: La pelota de Juan y El paseo del alazán

Vuelve a leer "La pelota de Juan" y "El paseo del alazán" y comenta los dos textos con tus compañeros.

En "La pelota de Juan" se habla mucho de los colores. ¿Te gustaría ilustrar el texto? Haz en el espacio siguiente un bonito dibujo de la pelota con los datos que te proporciona la lectura.

¿Crees que también puedes ilustrar "El paseo del alazán" con un solo dibujo, tal como ilustraste la lectura anterior? **Lee con cuidado las posibles respuestas que están a continuación y subraya las que te parezcan adecuadas:**

1. El cuento no se puede ilustrar con un solo d bujo porque no se podría dar la idea completa de todo lo que le sucedio al caballo durante su paseo.
2. El cuento sí se puede ilustrar con un solo dibujo.
3. El cuento se puede ilustrar únicamente con varios dibujos, los cuales pueden dar en conjunto la idea de todas las cosas que le fueron sucediendo al caballo alazán a lo largo de su paseo.

Estas dos lecturas se diferencian entre sí porque una nos dice cómo es un objeto, es decir, que nos **describe** algo, y la otra nos cuenta una historia, vale decir que nos **narra** un suceso.

1. ¿Cuál de los dos textos nos describe un objeto, y cuál nos narra una historia? **Lee con cuidado las frases siguientes y completa las respuestas:**

   a. La lectura que nos cuenta una historia se titula

   _____

   b. La lectura que nos describe un objeto se titula:

   _____

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta;
se peina y se peina;
pues quiere ser reina;
mas la pobre mona
no tiene corona.
Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.
Al verse en la fuente,
dice alegremente:
—¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!
Levanta un castillo
de un solo ladrillo,
rodeado de flores
y sapos cantores.
La mona cocina
con leche y harina;
prepara la sopa
y tiende la ropa.
Su marido mono
se sienta en el trono,
sus hijas monitas,
en cuatro sillitas.

María Elena Walsh

La palabra que falta

Lee en voz alta con tus compañeros "La mona Jacinta". Cada uno puede leer dos renglones.

Escribe en cada línea las palabras que faltan.

La mona _____

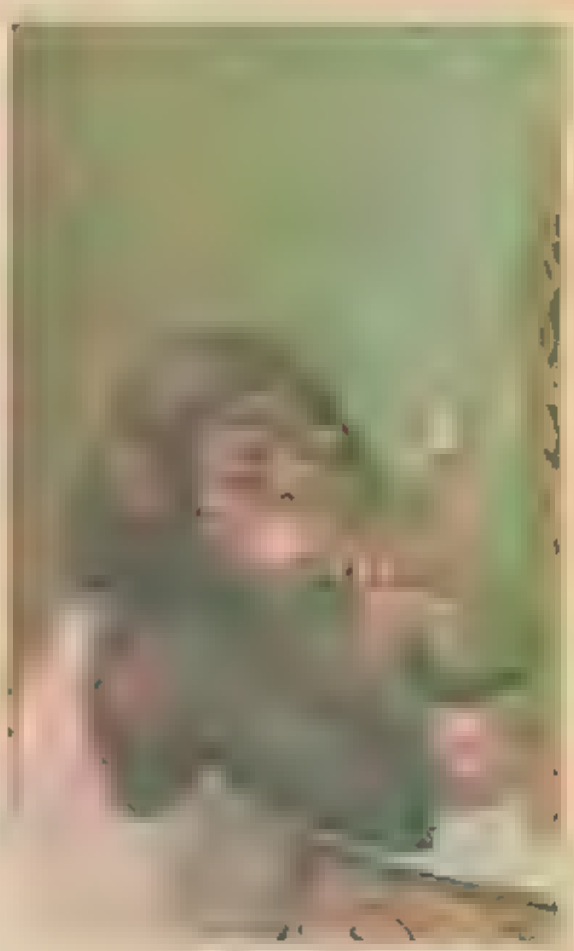
se ha puesto una _____

se peina y se _____

pues quiere ser _____

mas la pobre _____

no tiene _____



¿En qué se parecen las dos palabras que escribiste en los rectángulos rojos?_____

¿En qué se parecen las dos palabras que quedaron en los rectángulos azules?_____

¿En qué se parecen las palabras de los rectángulos verdes?

_____

La repetición de los sonidos finales de las palabras se llama rima

Encontrará la rima en los versos

Jacinta y **cinta**, riman, **peina** y **reina** también riman; **mona** y **corona** también.

Fijate cómo riman estas palabras:

Joc i n t a	p e i n a	m o n a
c i n t a	r e i n a	cor o n a

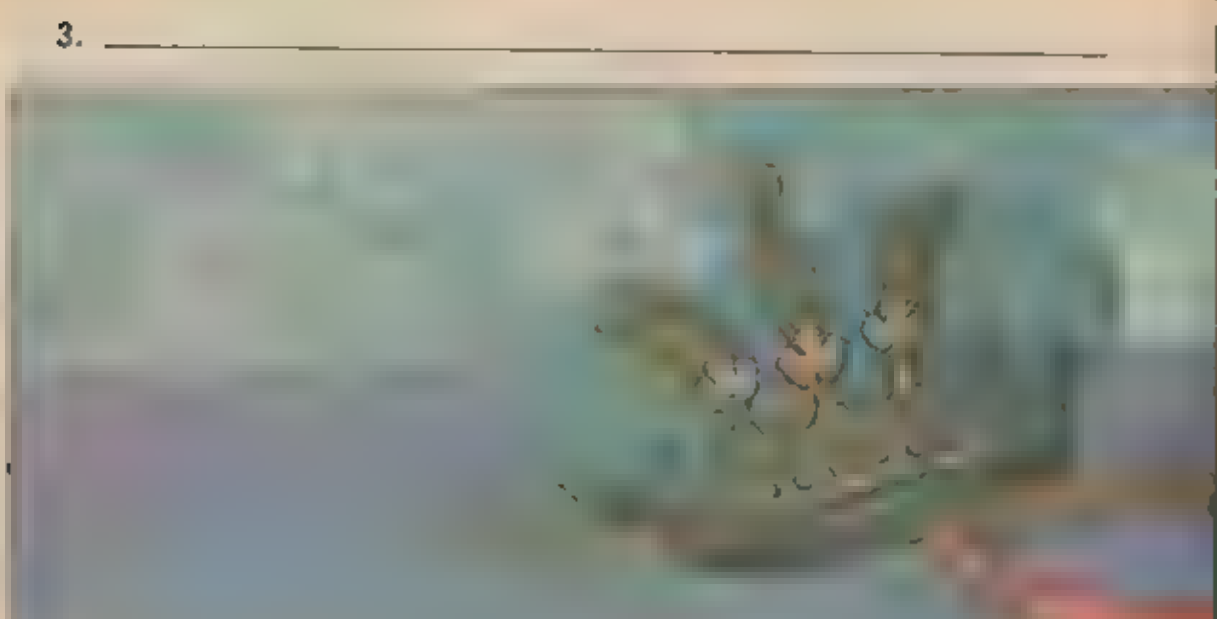
> **La rima comienza siempre con una vocal: con la vocal que lleva el acento prosódico (y a veces también el ortográfico).**

Escribe aquí todas las palabras que riman en "La mona Jacinta".

Los números corresponden a los que figuran junto a los versos.

Fijate en los dos ejemplos.

1. Jacinta — cinta
2. peina — reina
3. _____



4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

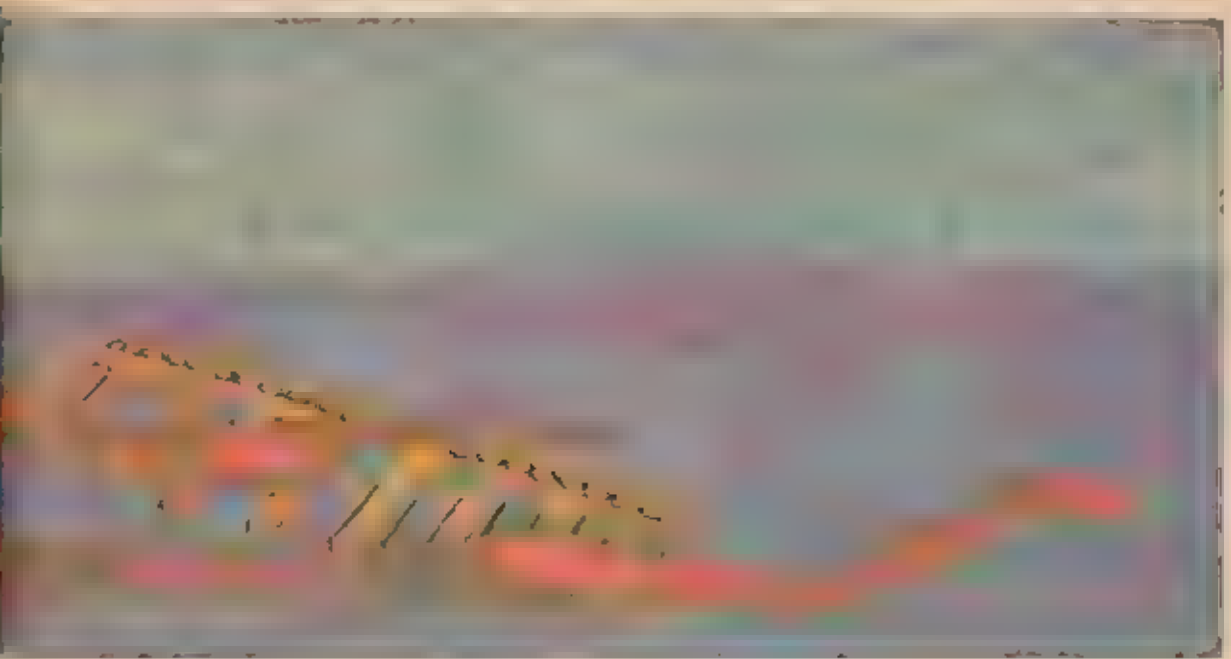
11. _____

12. _____

13. _____

Ahora fíjate en los sonidos que riman en cada una de estas parejas de palabras y subraya sus letras.

Observa bien: en Jacinta y cinta lo que rima es inta,
en peina y reina lo que rima es eina



A construir con palabras . . .

¡Qué mona preciosa, parece una rosa!

Escoge una palabra de las que están escritas en las tiras azules y escríbela en la línea azul.

Elige otra palabra de las que están escritas en las tiras rosas y escríbela sobre la línea rosa.

Fíjate que concuerden con el artículo.

Ejemplo:

La mona preciosa.

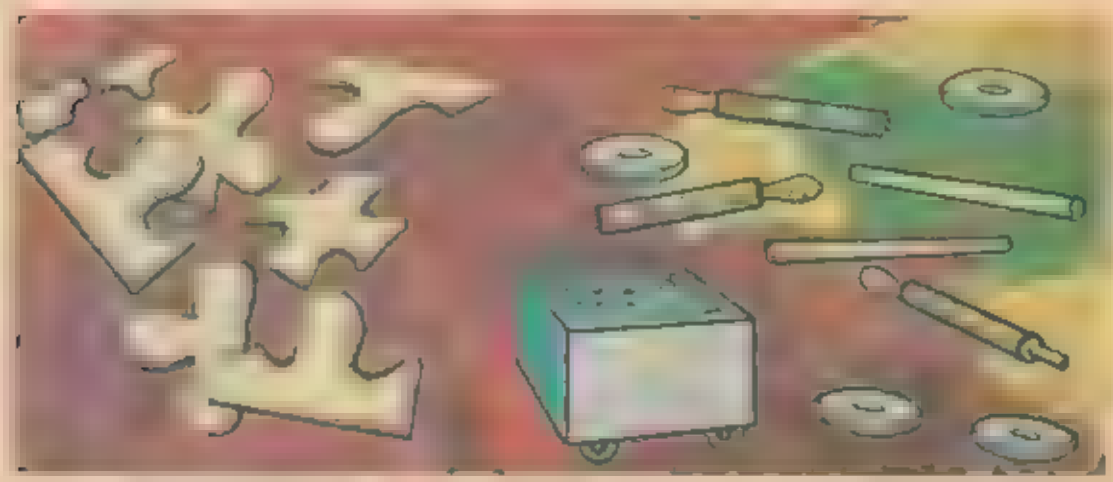
La _____ Los _____

Las _____ Un _____

Unos _____ El _____

Las palabras que has unido, ya en la construcción nominal se llaman sustantivos, las que están sobre las líneas azules, adjetivos, las que están sobre las líneas rosas.

En el ejercicio que acabas de hacer escogiste las palabras que podían ir una después de la otra. Al unir estas palabras, o sea elementos de la lengua, **has estado construyendo la lengua.** ¿Y sabes lo que hiciste? Pues, hiciste **construcciones nominales.**



Con palabras azules y rosas hemos formado más construcciones nominales.

Invéntales un predicado y las harás oraciones.

1. La cinta larga _____
2. La leche fría y la sopa sabrosa _____
3. La mona preciosa, el loro gritón y las hijas bonitas _____

_____

Estas construcciones nominales forman la parte de la oración que se llama _____.

Si a las construcciones nominales les agregas un predicado las haces sujeto de una oración.

¿Cuántas construcciones nominales tienen los sujetos de las oraciones 1, 2 y 3?

1 _____ 2. _____ 3 _____

El sujeto puede tener una o más construcciones nominales.

"Este era un rey

. . . Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,

un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita, Margarita,
tan bonita como tú

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa,
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Pues se fue la niña bella
bajo el cielo y sobre el mar
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti·
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así . . .

Rubén Darío

Un palacio de diamantes y un rebaño de elefantes

Vamos a leer el poema "Éste era un rey "

Fíjate bien en él y léelo en voz alta.

¿Sabes cómo se llama cada una de las líneas del poema? Se llama "Éste era un rey que tenía" es un verso; "un palacio de diamantes" es otro verso.

¿Cuántos versos tiene el poema? _____

Todos estos versos se juntan en grupitos que se llaman _____

En este poema todas las estrofas, menos la segunda, tienen cuatro versos.

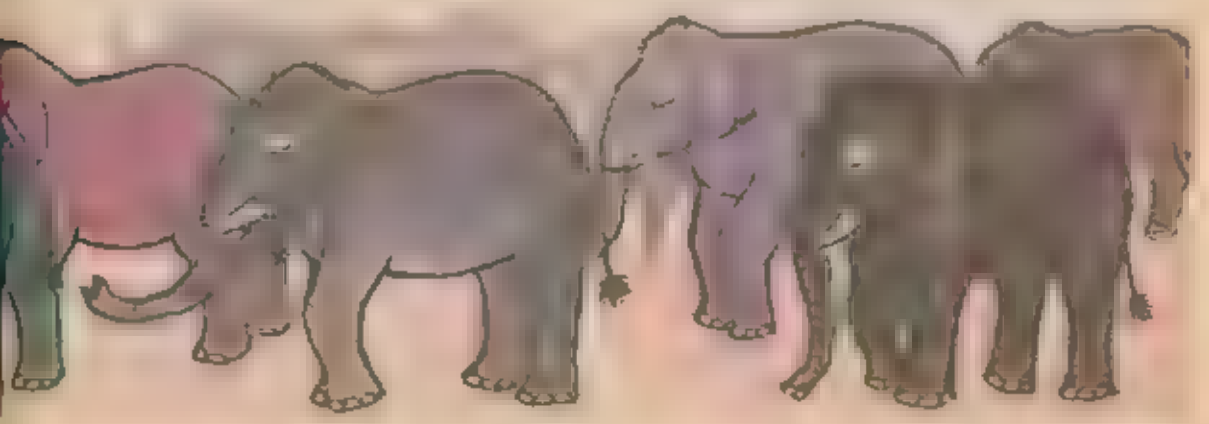
¿Cuántas estrofas encuentras? _____

Lee otra vez, en voz alta, la primera estrofa de "Éste era un rey . . "

Completa los cuatro versos escribiendo las palabras finales:

1. Éste era un rey que _____
2. un palacio de _____
3. una tienda hecha del _____
4. y un rebaño de _____

¿Cuáles son las palabras que riman? _____ rima con _____ y _____ rima con _____



Aprenderás los conceptos de verso y de estrofa y afirmará su conocimiento sobre la rima

Escribe las palabras que riman en las siguientes estrofas.

Estrofa 3, "Una tarde la princesa"

Palabras que riman: _____ con _____

_____ con _____

Estrofa 4, "La quería para hacerla"

Palabras que riman: _____ con _____

_____ con _____

Estrofa 5, "Pues se fue la niña bella"

Palabras que riman: _____ con _____

_____ con _____

Estrofa 6, 'Las princesas primorosas

Palabras que riman: _____ con _____

_____ con _____

Ahora subraya en todas estas palabras los sonidos que riman.
Fíjate cómo: tenía día, diamantes-elefantes.

Tú podrías escribir en prosa la historia de "Éste era un rey"

Trata de poner en prosa lo que dicen los versos
Haz de cuenta que se lo estás platicando a alguien.

Hab'a una vez un rey muy rico, que tenia muchas cosas, como

Juntar y juntar

Traza una línea vertical entre los sujetos y los predicados de estas oraciones:

1
Un rey tenía un palacio.
El kiosco está en el jardín.

2
Un rey y una princesa tenían un palacio.
El kiosco y el manto están en el jardín.

Como ves, las oraciones del grupo 1 forman su sujeto con un sustantivo y las del grupo 2, con dos sustantivos

Escribe la palabra que une a los sustantivos que forman los sujetos de las oraciones del grupo 2. _____

Haz cuatro oraciones; dos con sujeto formado por un sustantivo y dos con sujeto formado por dos sustantivos.

_____

_____

_____

_____

La palabra "y" sirve para unir. Su función es la de juntar, por eso se llama conjunción

El niño aprenderá la función de la "y" como conjunción

1 Una perla, una pluma y una flor adornaban un prendedor

2. Los lirios, las rosas y los astros adornaban el palacio

¿Cuántos sustantivos tiene el sujeto de cada oración?____________

Para unir los dos últimos sustantivos de cada sujeto utilizamos la palabra "y"; que es una ________________

Para unir los dos primeros sustantivos de cada sujeto utilizamos un signo ortografico. ¿Como se llama?________________

Inventa dos oraciones que tengan en su sujeto tres sustantivos.

____

____

Al hablar vamos haciendo como una cadena de palabras, para unirlas usamos diferentes elementos. Poco a poco irás observandolos y aprendiendo sus nombres.

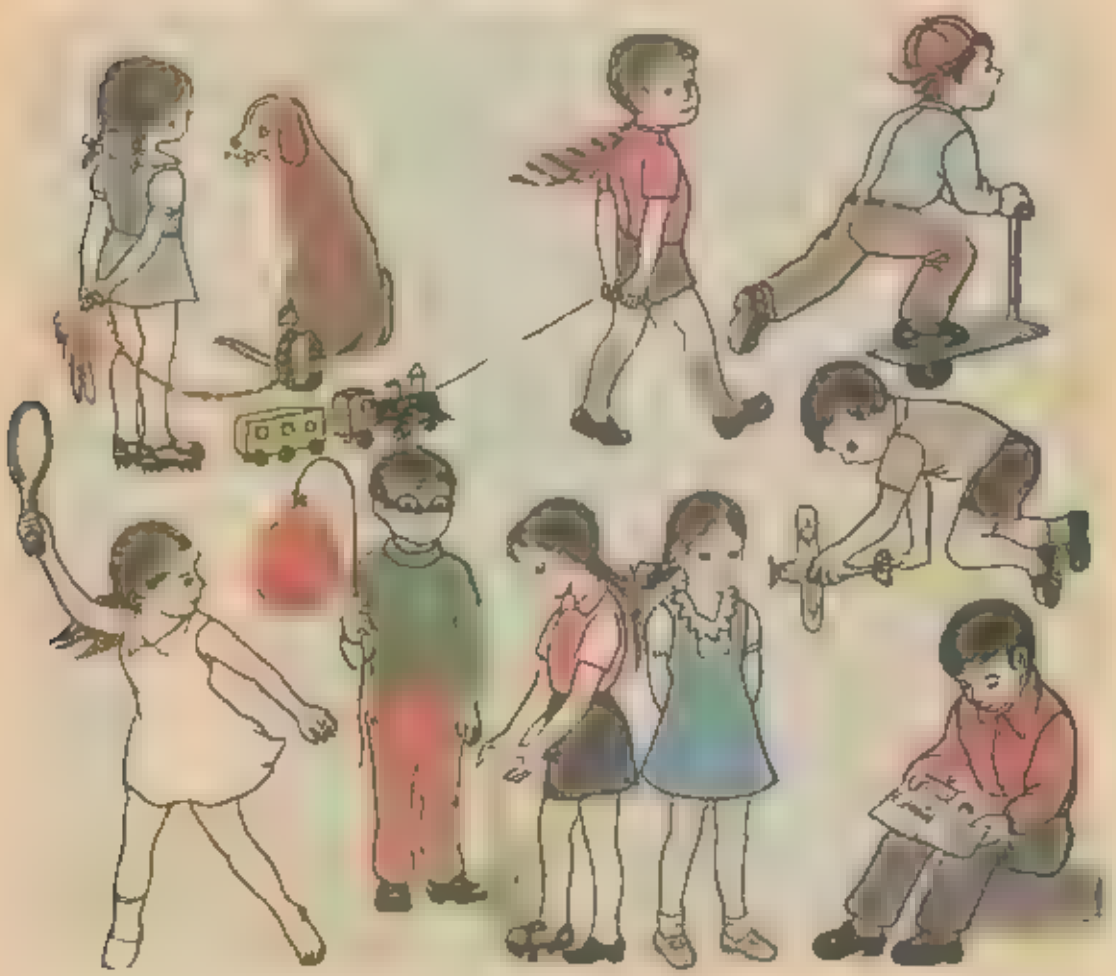
> Cuando hay varios sustantivos se unen los dos últimos con una conjuncion. Cuando escribimos, los demás se separan con una coma (,) que equivale a una pausa al hablar

[illegible] que la [illegible] y y la [illegible] funcionan como lazos de unión en la lengua

El reino del revés

En ese lejano país no hay palacios de diamantes, tampoco lindas princesitas. Eso sí, está lleno de gente distraída y alrevesada. Las cosas que se ven allí, te harían reír mucho.

Mira el dibujo de unos niños de aquel país



Busca los errores que tiene el dibujo.

Organiza una conversación en el grupo para comentar las cosas raras que encontraste.

Echa a volar tu imaginación:

¿Cómo será una casa en el reino del revés? ¿Y una escuela? ¿Y un mercado? Escoge una pregunta y escribe lo que imagines en tu cuaderno. Lee tu trabajo a tus compañeros. Escucha lo que ellos lean.

¿Quién imaginó un reino más alrevesado?

El niño desarrollará su capacidad de discriminación visual y estimulará su imaginación y capacidad expresiva

Hace mucho tiempo había osos en Rocoroibo. Andaban por todas partes. En tiempo de elotes comían mucho maíz. Ahora ya no hay osos. Ya se fueron. Dicen que asustaban a la gente. En la noche, cuando andaban buscando maíz, merodeaban cerca de los poblados, y los hombres de las comunidades tarahumaras usaban sus hondas para correrlos; les tiraban piedras grandes, y así los espantaban.

Pero cuando un oso tenía hambre, y no encontraba maíz ni bajando a las comunidades, ni subiendo a las sierras, podía ser que se animara a llegar hasta las primeras casas del pueblo. Por eso la gente tenía miedo de salir en la noche.

Relato tarahumara (recogido por Donaldo Burgess McGuire en Rocoroibo, Chihuahua)

¿Con b o con v?

El oso es un animal que duerme en invierno

Cuando el sol derrite la nieve, el oso despierta y empieza a recorrer el bosque, en busca de alimento.

Arranca las bayas de los árboles y va tras las abejas para robarles la miel.

Sube a los árboles buscando el panal, pero las abejas no lo dejan y lo picotean.

El oso ruge, se cae del árbol y se va en busca de otra comida más fácil de conseguir.

Completa con v o con b.

El oso duerme en in__ierno.

El sol derrite la nie__e en el _osque.

El oso usca __ayas y __a tras las a ejas para ro arles la miel.

Su__e a los ár__oles uscando el panal.

Algunas veces las palabras cambian de significado según se escriban con **v** o con **b**. Ejemplo:

Vayas: Forma del verbo ir.

Bayas: Frutas de algunas plantas que tienen forma de vaina.

Con ayuda de tu diccionario, completa correctamente los siguientes enunciados:

Al oso le gustan las _____.	bayas
Cuando _____ de cacería, invítame.	vayas
¡Qué _____ día!	bello
Ese señor tiene tanto _____ en la piel, que parece oso.	vello
¿Cuándo _____ al bosque a cazar osos?	vienes
Su fusil y su mochila eran todos sus _____	bienes
Espero que se _____ por Juan para jefe del Club de Exploradores.	bote
Cuando vamos de excursión llevamos un _____ para poner la basura.	vote
Para las niñas compramos muñecas y para el _____ un osito de peluche.	varón
El _____ Fritz era un excelente cazador.	barón

Con el oso o al pozo

De las palabras que se encuentran abajo escoge las que te dicen cómo puede ser un oso. Escríbelas dentro de la silueta del oso. Las otras, échalas al pozo.

curioso, mozo, rebozo, chistoso, trozo, hermoso, calabozo, gracioso, nervioso, gozo, miedoso.

¿Qué diferencia de ortografía observas en la terminación de las palabras que nos dicen cómo es el oso y las que están escritas en el pozo?

Explícalo aquí: _____

_____

Los adjetivos terminados en -oso se escriben con s.

Los sustantivos terminados en -ozo se escriben con z.

Entre las palabras que tú conoces busca otros sustantivos que terminen en -ozo y otros adjetivos que terminen en -oso.

Sustantivos: _____

_____

Adjetivos: _____

_____

Visualizará algunos usos de la "s" y la "z", e inducirá una

El ocelote

Hace muchos años las montañas y las llanuras de nuestro país estaban pobladas por una gran variedad de especies animales, que han desaparecido gradualmente de la misma manera que los osos de Rocoroibo. El ocelote vive todavía en los bosques.

Mira los dibujos, di lo que ves en ellos a tus compañeros.

Contesta oralmente las preguntas siguientes:

¿Cómo es su pelaje?

¿Es un cazador? ¿Por qué lo dices?

¿Sabe luchar? ¿Cómo lo sabes?

¿Cuida bien a sus crías? ¿Cómo lo hace?

¿Puede domesticarse? ¿Cómo?

¿A qué otros animales se parece?

Comenta con tu maestro y con tus compañeros las respuestas que se hayan dado en el grupo.

Estimulará su capacidad de observación, imaginación y descripción, obtendrá información en diversos medios y sabrá [illegible]

¿Qué otros animales salvajes habitan actualmente en México?

Investiga la vida de alguno de ellos. Reúne la información que necesites en libros, revistas, enciclopedias, o pregunta a las personas mayores. Escribe el informe en tu cuaderno. Ordena los datos de la manera siguiente:

1. Cómo es su aspecto.
2. Lugar en el que habitan.
3. Qué hacen para alimentarse.
4. Cómo se defienden de sus enemigos.
5. Cómo cuidan a sus crías.

No olvides poner el título e ilustrarlo con dibujos o recortes.

Lee el informe a tus compañeros. Escucha atentamente los trabajos que ellos hicieron.

[illegible] del agua

A donde quiera que volvamos los ojos nos encontraremos, en alguna de sus formas, con el agua, que es uno de los elementos más importantes de la naturaleza el agua de los mares abarca casi las tres cuartas partes de la superficie terrestre, el hielo cubre los polos, y las nubes en el cielo, formadas por el vapor del agua, al descender la temperatura se convierten en lluvia para dar vida a plantas y animales.

El agua de la lluvia corre por los ríos hasta juntarse con el agua de los mares. ¡Qué hermosas historias podría contarnos el agua, esta gran viajera que recorre el mundo de un extremo a otro en las grandes corrientes de las profundidades marinas!

Pero el agua no sólo está en la inmensidad del mar y en los caudalosos ríos, en los enormes hielos polares y en la nieve que corona los volcanes, en las nubes y en la lluvia. Está también en nosotros mismos, sí, las cuatro quintas partes del cuerpo humano son agua, más de la mitad de la sangre que circula por nuestro organismo es agua; el agua ocupa todos los espacios que existen entre los tejidos del cuerpo, puede decirse que forma ríos y lagunas dentro de nosotros Si nos quitaran toda el agua que tenemos dentro, nuestro peso se reduciría a la quinta parte.

Sin el agua nadie podría vivir, ni los animales ni las plantas. Los científicos piensan que las primeras células vivas se dieron en el agua El agua, pues, es el principio de la vida.

Tres caras del agua

Aquí encontrarás varias preguntas que Pablito se hizo después de leer **"Las mil caras del agua"**:

1. ¿Por qué el agua apaga un incendio?

2. ¿Por qué podemos dibujar en una ventana cuando hace frío afuera?

3 ¿Todos los copos de nieve son iguales?

Éstas son las respuestas a esas preguntas. Léelas con cuidado y luego escribe en el paréntesis el número de la pregunta que corresponde a cada respuesta.

( )Cada uno de los copos de nieve es un cristal de hielo que se forma separadamente de partículas de agua que flotan en la humedad del ambiente.

( )Siempre hay partículas pequeñísimas de agua en el aire de todas partes. Esas partículas se balancean rapidamente en el aire caliente Cuando se acercan a una superficie fría, comienzan a moverse muy despacio y se adhieren a ella.

( )Las llamas se extinguen cuando el agua empuja consigo el aire y entonces ya no hay oxígeno para que se efectúe la combustión.

Obtendrá información de un texto

Las historias que cuenta el agua

El agua es una gran viajera y ha visto mucho mundo. Si pones atención, oirás las historias que trae la lluvia.

¿Conoces la historia de un pan?

Cuenta a tus compañeros la parte de la historia que corresponde a cada dibujo.

La historia de un pan

Mira los dibujos en las tiras siguientes.

¿Cuál será la historia? Observa que ahora solo está el dibujo que corresponde a la última parte de la historia. Inventa las partes que faltan y cuenta la historia completa a tus compañeros.

La historia de _____

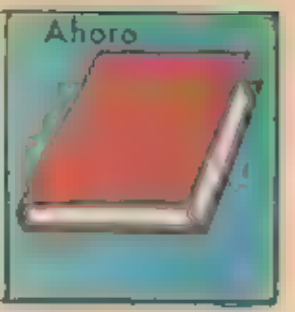
Había una vez . .	Luego . . .	Después . .	Ahora

La historia de _____

Había una vez . .	Luego . .	Después .	Ahora

Desarrollará su noción de causa y efecto y su capacidad de expresión

La historia de _____

Había una vez . . .	Luego . . .	Después . . .	Ahora
			

Todas las cosas que te rodean tienen su historia. Algunas son muy largas como la historia de la Tierra, otras son breves como la de una rosa. ¿Qué historia quieres contar? **Escríbela en tu cuaderno. Organiza una conversación para comentar los trabajos del grupo.**

Historia de una rana

La rana abandona su laguna. Ha decidido correr mundo.

Croa y les dice adiós a los juncos altos, los que tocan a la tarde la canción del viento.

Al lado del viejo roble encuentra una lechuza adormecida.

Le pregunta qué camino ha de tomar. La vieja sabia le aconseja no partir.

—Te morirás de sed —le dice.

La rana en su prisa no la escucha.

—¡Ya está! Seguiré la senda de la luna.

De pronto se aplasta, temerosa, contra el suelo.

Una nube ha tapado la ruta. La nube pasa.

La rana sigue.

Sus saltos, a veces, se demoran.

¿Habrá llegado a su destino, al soñado país de las maravillas?

La luna se cae, rojiza, detrás de la montaña. La madrugada sorprende a nuestra amiga asustada y distante

Les pregunta entonces a los pájaros del alba cómo hará para volver a su casa.

Ellos le indican el regreso.

Su aventura ha durado una noche: el tiempo de una luna llena.

C. Molina

Dilo de otra manera

Abajo de cada línea están escritas una o varias palabras en azul. Busca con qué palabra o palabras puedes decir lo mismo y escríbelas en las líneas.

Ejemplo: En el primer espacio, puedes escribir deja en vez de abanna y la idea no cambia.

Historia de una rana

La rana deja su laguna. Ha decidido .. Croa y
abandona correr mundo

los juncos altos, los que tocan a la tarde la canción
les dice adiós a
del viento.

viejo roble encuentra una lechuza
Al lado del adormecido

Le pregunta qué ha de . La vieja sabia
camino tomar

le aconseja no .
partir

—Te morirás de sed —le dice.

La rana en su prisa no la escucha.

—¡Ya está! Seguiré _____ de la luna
a senda

De _____ se aplasta, _____ contra _____.
pronto temerosa, el suelo

Una nube ha _____ la ruta La nube _____ La

rana _____.

Sus _____ a veces, se _____ ¿Habrá llegado a su

_____, al soñado país de las maravillas?
destino

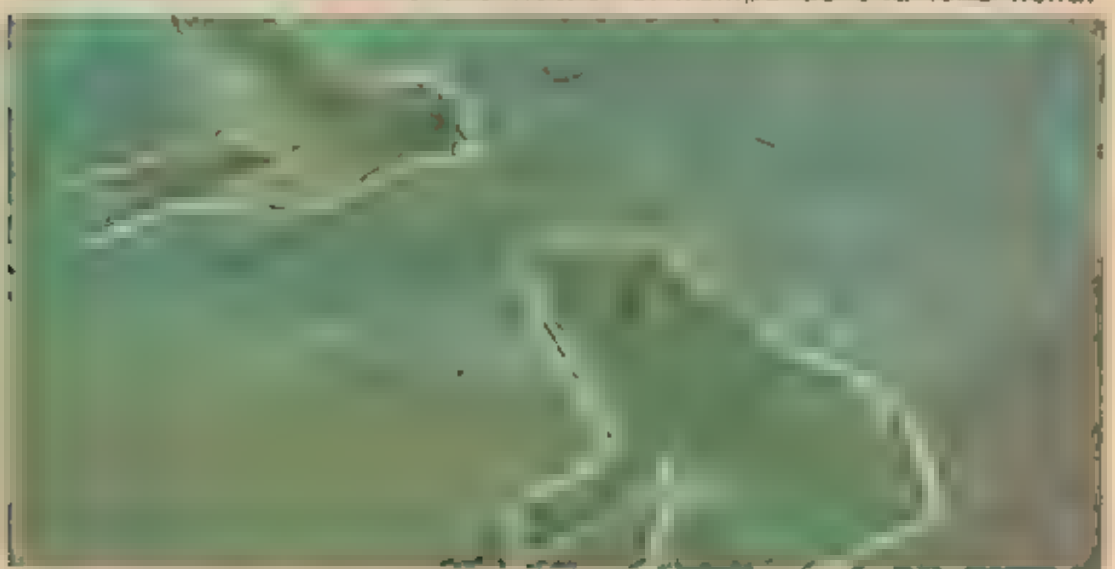
La luna se cae, rojiza, detrás de la montaña. _____ sorprende a nuestra amiga _____ y distante
asustada

Les pregunta entonces a los pájaros del _____ cómo hará

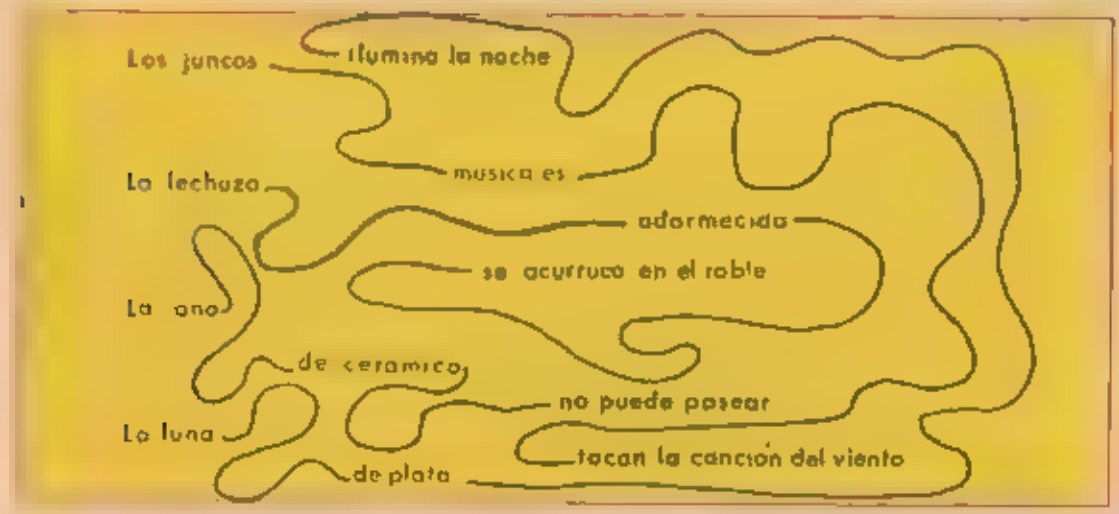
para _____ a su casa.

Ellos le _____ el regreso.

Su aventura ha durado una noche· el tiempo de una luna llena.



Con y sin



En este laberinto hay cuatro oraciones. En la columna de la izquierda estan los núcleos de los sujetos **Sigue las líneas para que encuentres, primero, los modificadores de estos núcleos, y después, los predicados de cada oración.**

Escribe las cuatro oraciones en las líneas siguientes

_____

_____

_____

_____

¿Resultaron así las construcciones nominales que sirvieron de sujeto?

1	2
Los juncos musicales	La rana de cerámica
La lechuza adormecida	La luna de plata

Como ves, los modificadores del grupo 1 se unen al sustantivo directamente, en cambio los del grupo 2 necesitan la palabra **de**. Esta palabra se llama preposición

Los modificadores que se unen al sustantivo directamente se llaman

Los modificadores que se unen al sustantivo con una preposición se llaman

Conocerá algunos modificadores del sustantivo.

¿Qué toca?

Acuérdate: Hay palabras que sirven para unir la cadena que vamos haciendo al hablar. En el ejercicio "Juntar y juntar" vimos la conjunción "y". En el ejercicio "Con y sin" vimos la preposición "de".

En los espacios que hemos dejado en las oraciones siguientes escribe, de o y, según corresponda.

Los juncos _____ el roble embellecen el camino.

Una noche _____ luna sale la rana de paseo.

La lechuza _____ la rana platicaron esa noche.

El país _____ las maravillas _____ los sueños es muy bello.

Inventa una oración que lleve "y" y otra que lleve "de".

_____

_____

¿Cómo se llama la "y"? _____

¿Cómo se llama la "de"? _____

Conocerá la conjunción y y la preposición de y las utilizará correctamente

El vaso de agua

Hace mucho, muchísimo tiempo, reinaba en Persia el sultán Jafiz. Desgraciadamente era un hombre cruel y ambicioso que vivía siempre en guerra con sus vecinos para arrebatarles sus tierras y riquezas. Aunque los súbditos del sultán estaban ya cansados de tanta lucha sangrienta, ni Yacub, su primer ministro y sabio consejero, había podido convencer al sultán de que olvidara su ambición y dejara vivir en paz a los vecinos y a su propio pueblo.

Un día Jafiz decidió emprender otra de sus terribles conquistas. Ésta sería la más audaz y peligrosa de todas, puesto que él y su gente deberían atravesar un largo desierto de pura arena.

Una semana después Jafiz emprendió el camino con lo mejor de su ejército y acompañado de los funcionarios de mayor confianza. Al partir, el sultán estaba muy seguro de su triunfo, pero a los pocos días de marcha, el intenso calor y la escasez de agua hacían casi imposible seguir adelante.

Al anochecer del cuarto día, en su descanso, Yacub entró en la tienda de Jafiz Precisamente en ese momento el sultan pedia a gritos un vaso de agua Entonces el primer ministro aprovechó la ocasión y le preguntó a Jafiz qué cosa le daria a cambio de un vaso de agua fresca. El sultán respondió que era capaz de regalarle la mitad de sus dominios. El consejero, muy listo, le contestó que no se conformaba con eso, sino que queria el reino entero Jafiz, desesperado por la sed, le dijo a Yacub que aceptaba esta exigencia con tal que le trajera rapido el vaso de agua prometido Entonces el primer ministro le hizo ver a Jafiz que en cualquier momento su reino podía valer menos que un vaso de agua, y que por lo tanto era un desatino pasarse la vida peleando para agrandarlo.

Luego Yacub le trajo a Jafiz un cántaro de agua fresca y se retiró sin pedirle nada a cambio. El sultán se quedó pensativo· por fin su consejero y fiel amigo hab a conseguido hacerle comprender sus errores y todas las consecuencias de su ambicion y egoismo. Al amanecer del dia siguiente dio la orden de regresar.

Tan pronto como llego a su palacio llamó a todos sus vecinos e hizo la paz con ellos Desde entonces toda la region vivió en calma y el pueblo de Jafiz pudo gozar de la ansiada tranquilidad

Cuento de las mil y una noches (adaptación de Carlos H Magis)

Jafiz y Yacub

El cuento "El vaso de agua" es muy interesante, ¿verdad? Tú puedes hacerlo todavía más divertido si escribes el **diálogo** entre Jafiz y Yacub como si los oyeras hablar directamente.

Para escribir el diálogo sigue este plan

1. **Vuelve a leer atentamente el cuento desde el momento en que Yacub entra a la tienda del sultán.**

Conocerá el mecanismo del diálogo y lo explicará

2. Subraya las frases en donde aparece relatado lo que dice cada uno.

3. Escribe después lo que van diciendo cada uno sin repetir las frases "le preguntó a Jafiz", "el sultán respondió", "el consejero le contestó", etc., ¡y ya tienes el diálogo!

Puedes empezarlo así:

Jafiz: —¡Un vaso de agua! ¡Tráiganme de inmediato un vaso de agua!

Yacub: —

Agua, agüita

El sultán Jafiz estaba sediento en el desierto.

Desesperado daba vueltas en su tienda, gritando:

—¿Es que no hay agua? ¿Cómo es posible que no haya ni tantita agüita para refrescarme la garganta?

Utilizará correctamente las sílabas gue, gui, güe, güi.

Completa las siguientes palabras con la sílaba que corresponda. Haz el dibujito en el cuadro de la derecha.

gui ___ güi

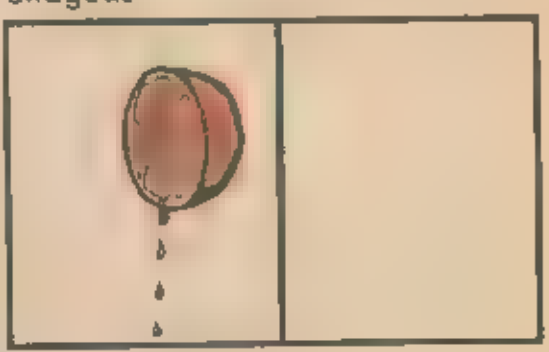
agua a ___ta

hormiga hormi ___ta

chango chan ___to

enaguas ena ___tas

lengua len ___ta

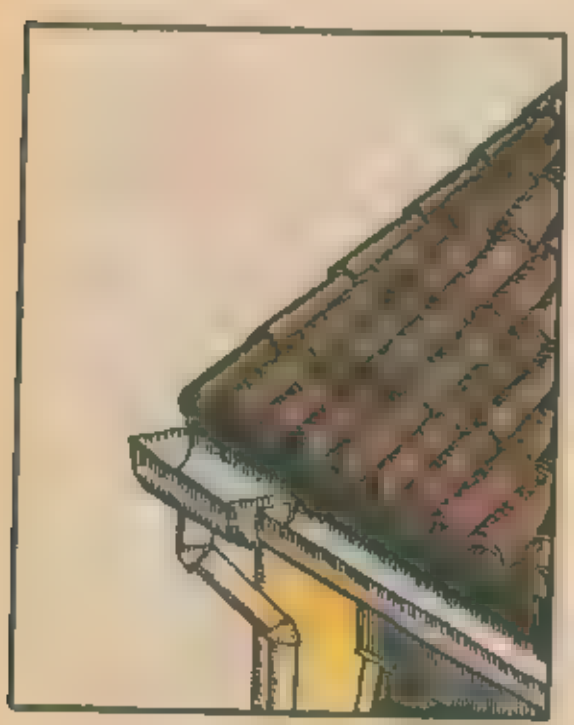


jugo ju ___to

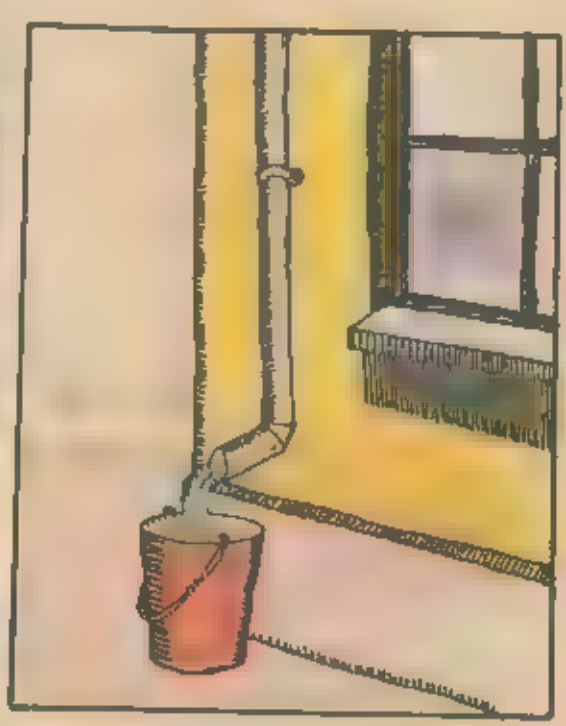
hongo hon ___to

mango man ___to

En los desiertos casi no hay agua, en cambio en los lugares donde llueve mucho las casas necesitan desagüe para que los techos no se encharquen y se hundan.



agua

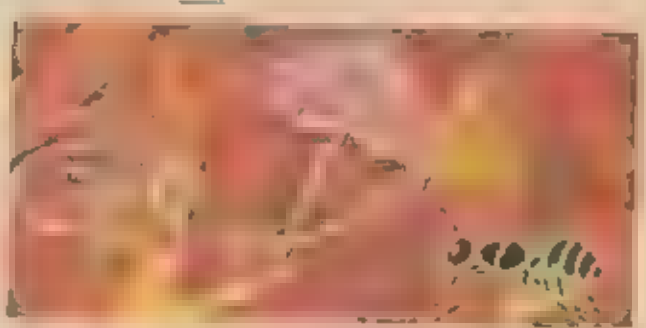


desagüe

Completa las siguientes palabras con la sílaba que corresponda:

gue güe

juego	ju____te
antigua	anti____dad
hormiga	hormi____ro
paraguas	para____ro
ciego	ce____ra
lengua	len____ta



Escribe un relato usando algunas de las palabras que completaste.

La preciosa agua

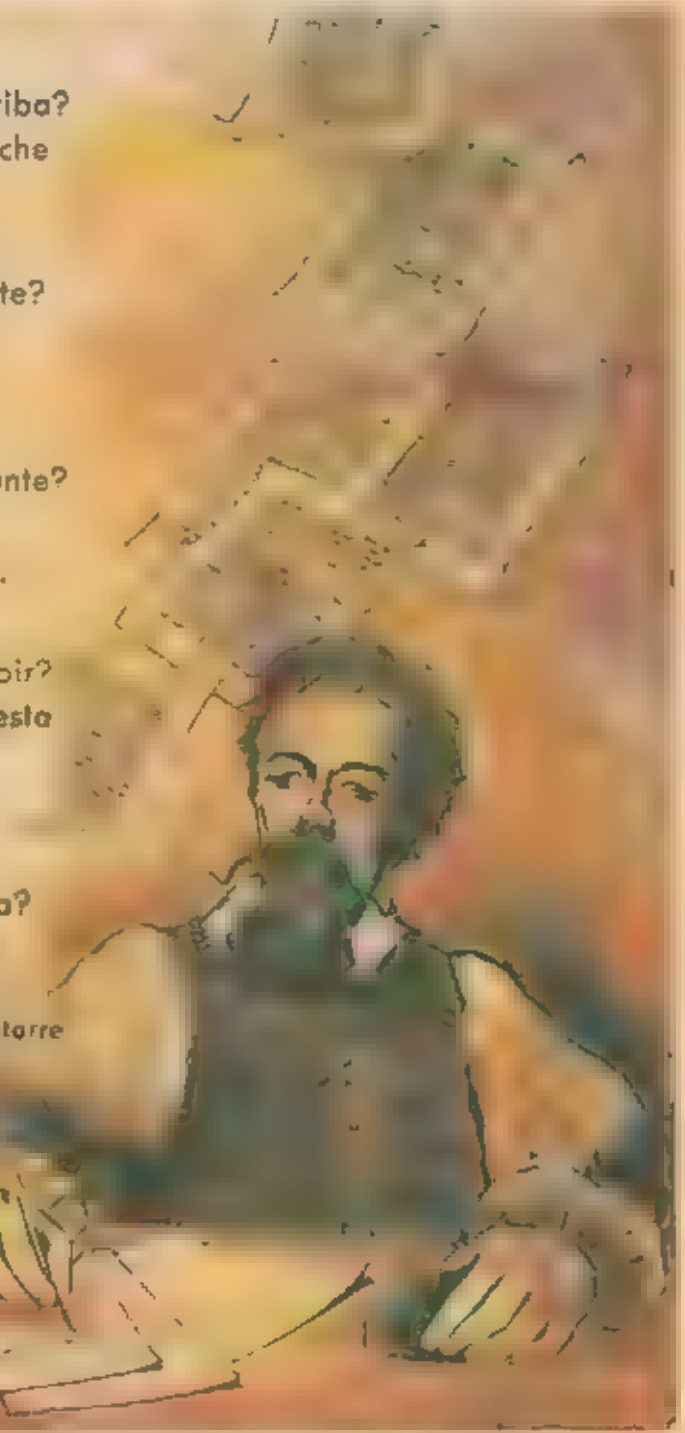
Una caravana va a atravesar el desierto. Debe llevar víveres y agua para poder hacer un largo recorrido en el mar de arena. ¿Cómo pueden transportar el agua pura? ¿Cómo lo harías tú?

Haz un dibujo en el que propongas la solución del problema. Presenta tu trabajo a tus compañeros, explícalo y organiza una conversación para comentar los dibujos del grupo.

Estimulará su imaginación y expresará gráficamente sus pensamientos

La vida de las personas está llena de problemas que es necesario resolver. ¿Cuál es el problema más importante que hay en tu grupo o en tu escuela? Haz un dibujo en el que propongas una solución.

Escribe, escribano . . .



—Escribe, escribano.
—¿Qué quieres que escriba?
—Que cuando es de noche
jamás es de día

—Anota, escribano.
—¿Qué quieres que anote?
—Que cuando es de día
¡jamás es de noche.

—Apunta, escribano.
—¿Qué quieres que apunte?
—Que con un cerillo
se enciende la lumbre.

—Escribe, escribano.
—¿Pues qué he de escribir?
—Que el que no se acuesta
¡cuándo ya a dormir!

—Anota, escribano.
—Ya no anoto nada
¿No dices que duerma?
Me voy a la cama

Morgit Frenk Alatorre

¿Qué quieres que escriba?

Lee en voz alta todas las estrofas de "Escribe, escribano . . . " y fíjate cómo riman en cada una el segundo verso y el cuarto verso:

"escriba" rima con "día"

"anote" rima con "noche"

"apunte" rima con _____

"escribir" rima con _____

"nada" rima con _____

Observa cómo, desde la vocal acentuada, pueden rimar dos palabras aunque no sean iguales todos los sonidos.
Fíjate bien:

n a d a

rima con: c a m a

¿Qué es lo que tienen igual estas dos palabras?_____

_____

Ahora fíjate en las otras cuatro parejas de palabras que riman ("escriba" - "día", etc.) y ve si ocurre lo mismo que en "nada" y "cama".

Hay dos formas de rima: a veces riman todos los sonidos, desde la vocal acentuada, a veces solo riman las vocales

Conocerá otro tipo de rima en los versos y desarrollará su capacidad para rimar

Vamos a hacer otras estrofas tontas con "Escribe, escribano . . ." A la izquierda encontrarás cinco comienzos distintos. A la derecha, varios finales. **Junta todos los finales con los comienzos que les corresponden por la rima.**

Ejemplo:

—Escribe, escribano
—¿Qué quieres que escriba?

—Anota, escribano.
—¿Qué quieres que anote?

—Apunta, escribano.
—¿Qué quieres que apunte?

—Escribe, escribano
—¿Pues qué he de escribir?

—Apunta, escribano.
—¿Pues qué he de apuntar?

—Que cada manzana
tiene sus semillas

—Que todos los ríos
van a dar al mar

—Que el que no contesta
tampoco responde.

—Que llaman "Lupita"
a las Guadalupes.

—Que a las Concepciones
les dicen "Conchita".

—Que hace mucho frío
en el Polo Norte.

—Que después de marzo
sigue el mes de abril.

—Que por la escalera
se baja y se sube

—Que los guajolotes
no saben volar.

—Que todas las plantas
tienen su raíz.

Aunque tú no seas escribano, apunta en tu cuaderno todas las estrofitas que salieron. Tú y tus compañeros pueden divertirse haciendo otras por el estilo.

Cuenta las sílabas

—Escribe, escribano.
—¿Qué quieres que escriba?
—Que cada manzana
tiene sus semillas.

Vamos a dividir en sílabas esta estrofita.

—Es / cri / be, es / cri / ba / no.
—¿Qué / quie / res / que es / cri / ba?
—Que / ca /da / man / za / na
tie / ne / sus / se / mi / llas.

Cuenta las sílabas que tiene cada verso. ¿Cuántas son?

Fíjate que en el primer verso se juntó, en una sola sílaba, be es' y en el segundo verso también se juntó "que es'

> **Cuando en un verso quedan juntas dos vocales pertenecientes a dos palabras distintas, esas vocales se juntan en una sola sílaba**

Separa con rayas verticales las sílabas de la siguiente estrofa, juntando siempre las vocales. Cuenta las sílabas de cada verso y anota el número en la rayita.

—Apunta, escribano _____
—¿Qué quieres que apunte?_____
—Que por la escalera _____
se baja y se sube. _____

Fíjate que en estas estrofitas todos los versos tienen la misma "medida", o sea, el mismo número de sílabas

Contará las sílabas poéticas

Escribe diptongos

Lee las siguientes estrofas:

—Escribe, escribano
—¿Qué quieres que escriba?
—Que cuando es de noche
¡jamas es de día.

—Escribe, escribano
¿Pues qué he de escribir?
—Que el que no se acuesta
¡cuando va a dormir!

—Apunta, escribano
—¿Qué quieres que apunte?
—Que con un cerillo
se enciende la lumbre

Separa en sílabas, con rayas verticales, las palabras que están en los rectángulos.

cuando	enciende
acuesta	quieres

Escribe en las siguientes líneas las mismas palabras. Encierra en un rectángulo las dos vocales juntas que aparecen en una misma sílaba.

_____ _____

_____ _____

Observa:

Las vocales que aparecen juntas en estas palabras, son i, u; cuando las pronuncias con otra vocal en una misma sílaba formas un diptongo. También i combinada con u forma diptongo

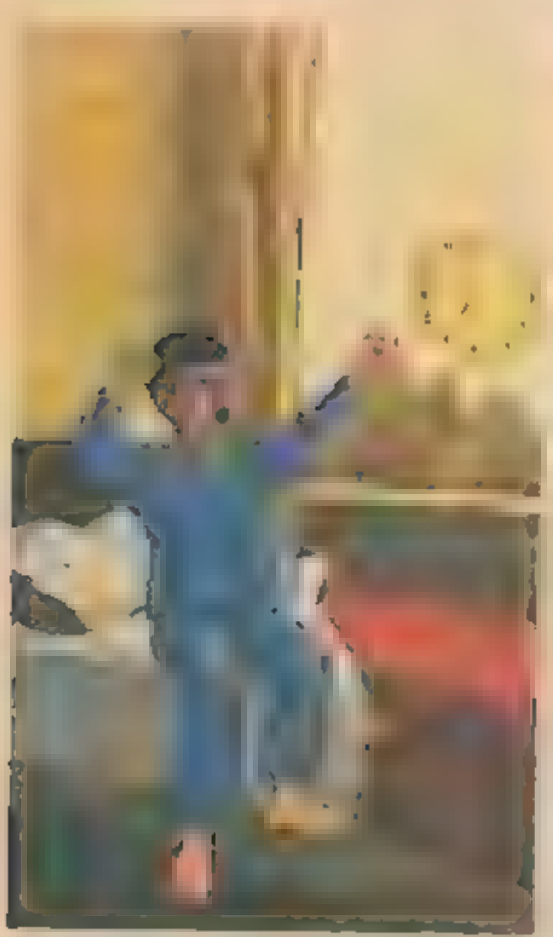
Encierra en un rectángulo el diptongo de las palabras siguientes

piano	rueda	Juan
jaula	peine	piojo
camión	tierra	lluvia
puente	anciano	Paula

La pluma en la mano

—Anota, escribano.
—¿Qué quieres que anote?
—Lo que haces de día
y nunca de noche.

—Escribe, escribano.
—¿Qué quieres que escriba?
—Lo que haces de noche
y a veces de día.



¿Qué quieres escribir? ¿Las actividades que realizaste el dia de ayer o el sueño que tuviste la noche pasada? Escoge lo que más te guste y escríbelo en tu cuaderno.

Lee el relato a tus compañeros. Escucha lo que ellos escribieron.

Conversa y comenta los relatos de tus compañeros

¿Es igual lo que hace uno en el día y lo que sueña en la noche? ¿Si o no? ¿Por qué? Organiza una discusion en la que participe todo el grupo.

Relatará su experiencia y diferenciará entre lo real y lo imaginario

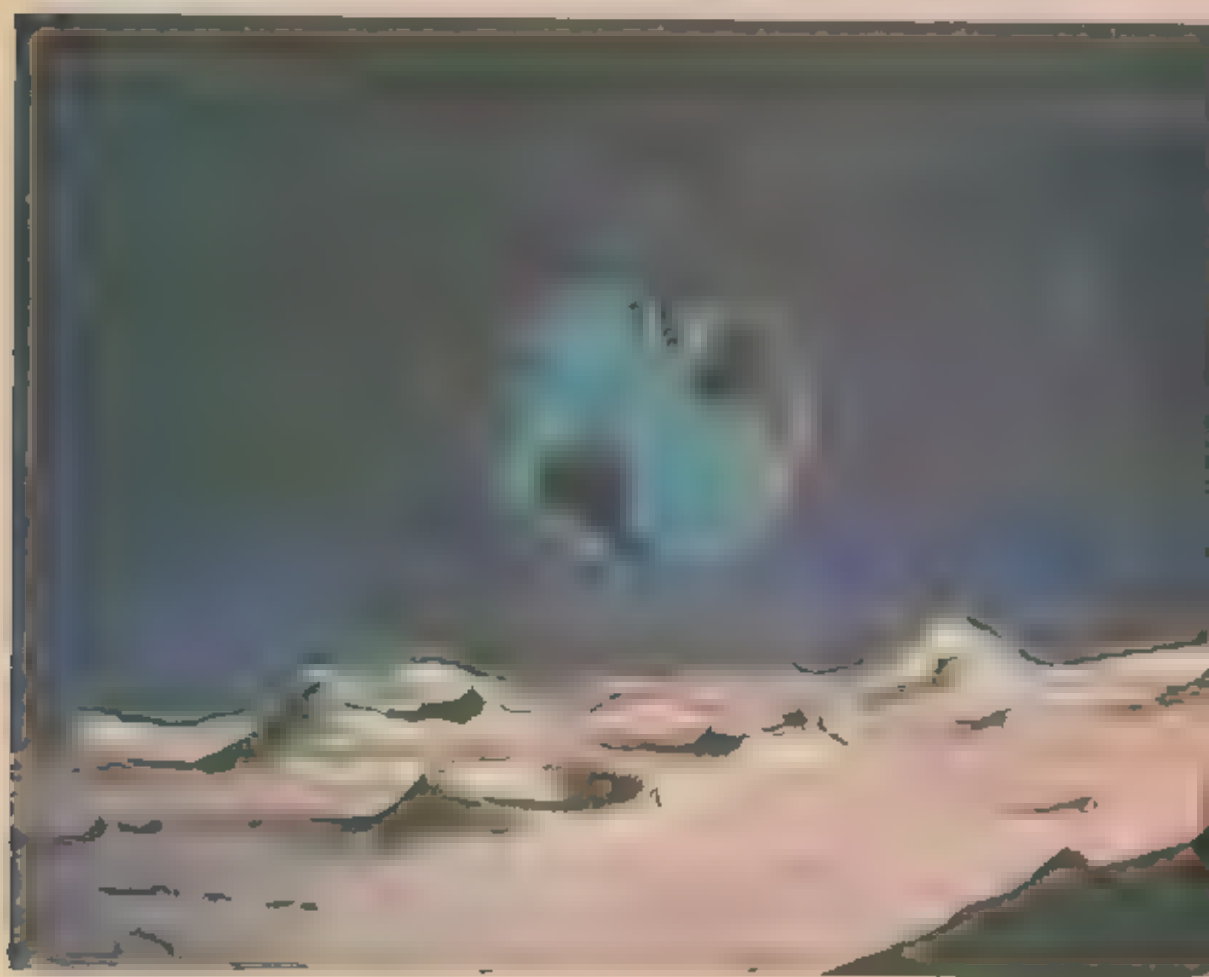
—¡Ah! —dijo Miguel con aire desconcertado—. ¿Conque no hay nadie?

—No —respondió Nicholl , por lo menos hasta ahora. Ni un hombre, ni un animal, ni un árbol. Después de todo, si la atmósfera se ha refugiado en el fondo de las cavidades, o en la superficie opuesta de la Luna, nada podemos prejuzgar.

—Por lo demas —añadió Barbicane—, un hombre no es visible ni aun para la vista perspicaz, a la distancia de siete kilometros. Si hay, pues, selenitas, ellos pueden ver nuestro proyectil, pero nosotros no podemos verlos a ellos.

Como la Luna no tiene atmosfera esta ausencia de envoltura gaseosa produce consecuencias ya demostrados. No hay crepúsculo en la superficie, ya que la noche sucede al dia y el dia a la noche de repente, como una luz que se enciende o se apaga en medio de una oscuridad profunda Tampoco hay transición desde el frio al calor, sino que la temperatura pasa en un momento desde el grado de la ebullición del agua a los frios del espacio.

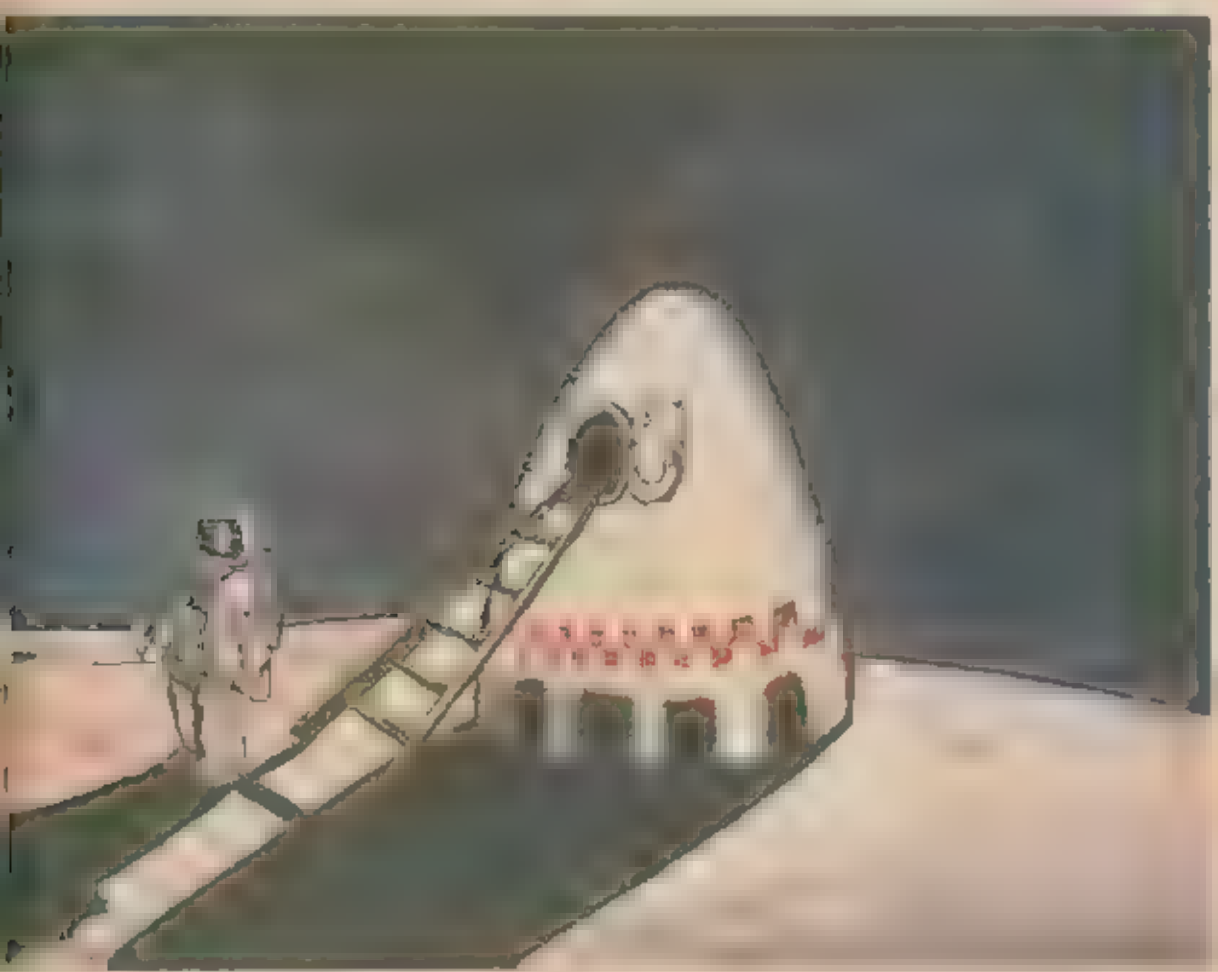
Otra consecuencia de la falta de aire es la de que reinan tinieblas completas allí donde no llegan los rayos del Sol. Lo que en la Tierra se llama luz difusa, esa materia luminosa que el aire mantiene en suspension y que crea los crepúsculos y las albas, que produce las sombras, las penumbras y toda esa magia del claroscuro, no existe en la Luna. De aquí resulta una rudeza de contraste que no admite sino dos colores, el blanco y el negro Si un selenita guarece su vista de los rayos solares, el cielo le parece enteramente negro y las estrellas brillan a sus ojos, como en la mas oscura noche



Juzgúese la impresión que este extraño aspecto produciría en Barbicane y en sus dos amigos. Sus ojos se desorientaban y no podían apreciar las distancias de los diferentes términos entre sí. Un paisaje lunar, que no se ha suavizado por el fenomeno del claroscuro, no podría ser reproducido por un paisajista de la Tierra, todo se reduciría a manchas negras sobre un fondo blanco.

Este aspecto no se modificó ni aun cuando el proyectil, a la altura del grado ochenta, se halló separado de la Luna sólo por una distancia de cien kilometros, ni tampoco cuando, a las cinco de la mañana, pasó a menos de cincuenta kilometros de la montaña de Gioja, distancia que los anteojos reducían a medio cuarto de legua. Creían tocar la Luna con la mano, y les parecía imposible que el proyectil no tropezase con ella de un momento a otro, aunque no fuera mas que por el polo Norte, cuya cumbre brillante se dibuja violentamente sobre el fondo negro del cielo.

Julio Verne



La Luna, mi tío y yo

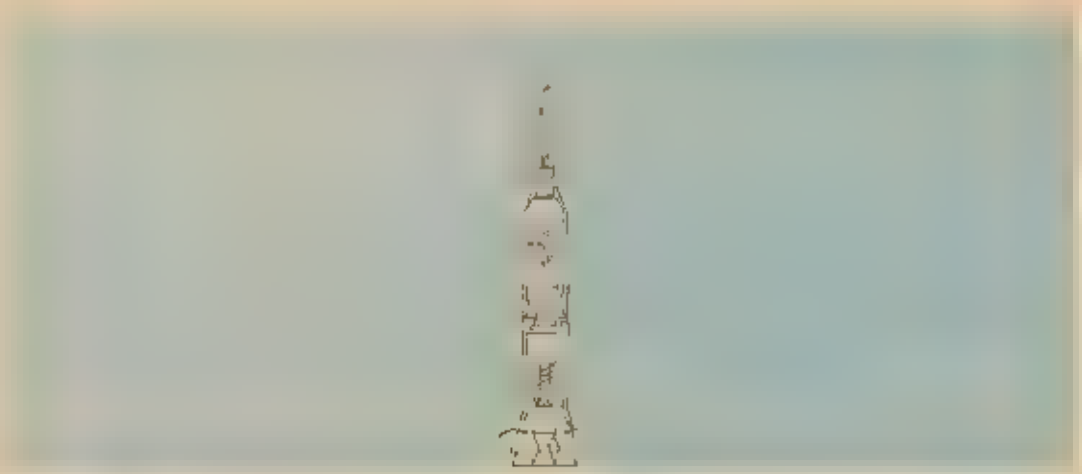
Cada vez que hay un viaje a la Luna me pongo a ver la televisión con mi tío Simón. Me gusta ver con él los alunizajes y los aterrizajes porque siempre me explica algo nuevo, sabe más de la Luna y de otras cosas que el señor que habla por la televisión. Sabe cómo se llaman las montañas, los cráteres y los ríos de la Luna; también sabe de cohetes.

El otro día nos pusimos a ver las partes de las que está formado un cohete. Son muchísimas. A mi tío y a mí nos divierte ver cómo están construidas las cosas. Él dice que nos gusta **analizarlas**. Para eso hacemos dibujos y esquemas. Primero vemos la cosa en su conjunto; por ejemplo, dibujamos el cohete por fuera.

Después nos vamos fijando en cada una de sus partes y vemos para qué sirven:

El niño comprenderá que las palabras están compuestas de morfemas

Luego hacemos como que cortamos el cohete para verlo por dentro y descubrimos más detalles.



Por último tomamos cada una de las piezas y vemos de qué está compuesta:

Así hacemos con todo con los aviones, con los barcos, con los edificios, con los coches y hasta con las palabras.

¿Sabes de qué están formadas las palabras?

Vamos a ver las piezas de las que está formada la lengua:

Las palabras

Tomemos una oración

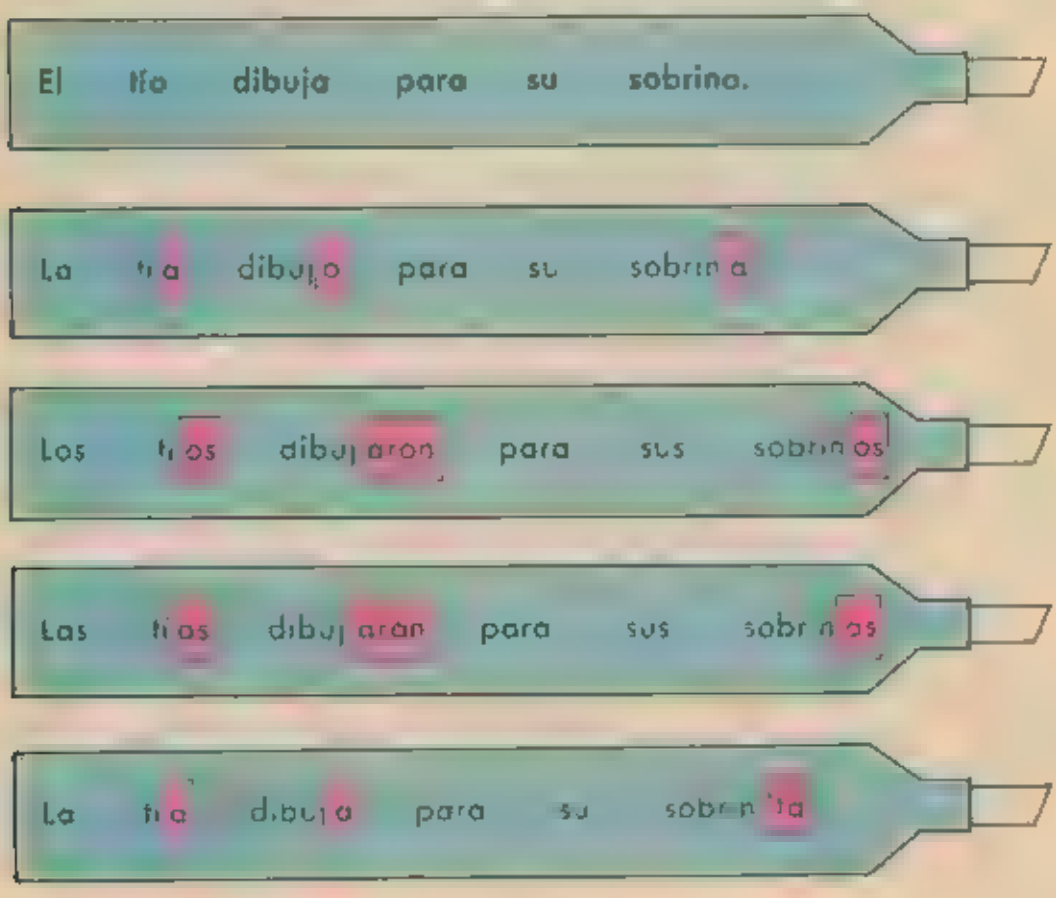
El tío dibuja para su sobrino.

¿Cuántas palabras tiene?_____

¿Serán las palabras las piezas más pequeñas con significado o se podrán subdividir más?

Los cambios

Para ver si cada una de estas palabras es una sola pieza o está formada de varias piececitas, hagamos unos cambios: marcaremos con rojo las piezas que vayan cambiando.



¿Por qué partes o piezas se cambió la **o** de **tío**? _____

¿De la palabra **tío** qué parte no cambió? _____

¿Por qué piezas se cambió la **a** de **dibuja** ? _____

¿De la palabra **dibuja** qué pieza no cambió? _____

¿Cambió alguna parte de la palabra **para**? _____

¿Por qué piezas cambió **-o** de **sobrino**? _____

¿Qué pieza de la palabra **sobrino** no cambió? _____

Revisa el cuadro de los cambios y escribe en las líneas de abajo todas las prezas que no hayan variado.

_____

_____

_____

Como puedes ver, muchas palabras estan formadas por unidades mas pequeñas que significan algo. Por e emp o, **sobrin-** qu'ere decir el h jo o la hija de un hermano. Al combinarse con **-o** nos dice que el sobrino es un hombre, con **-a** nos dice que se trata de una mujer. Tambien **-o**, por ejemplo, puede combinarse con muchos elementos: **ti-o, abuel-o, marin-o,** etc.

> Estas unidades minimas con significado, con las que formamos las palabras, se llaman morfemas

Hay palabras que tienen varios morfemas· **barc 'o s, niñ o/s,** en cambio, hay otras que sólo estan formadas por un morfema: **para, entre, muy,** etc.

¿Cómo es la Luna?

Organiza una conversación en tu grupo para comentar la lectura "De la Tierra a la Luna".

Las preguntas siguientes te ayudan a hacerlo.

¿Quiénes observan la Luna?

¿Desde dónde lo hacen?

¿Hay alguien en la Luna?

¿Cómo se ve la luz en la Luna?

¿Qué colores se ven?

¿Cómo es la temperatura?

¿Cómo se ve el cielo desde la Luna?

¿Qué consecuencias tiene la falta de atmósfera en la Luna?

El texto que leíste, ¿es una noticia periodística o un relato inventado? ¿Por qué lo dices?

Si hay respuestas diferentes y el grupo no llega a un acuerdo unánime, es necesario realizar una investigacion sobre el tema que se discute. Tú sabes que cada día aumentan los conocimientos que se tienen de la Luna, y que esta información se publica regularmente en los periódicos; por tanto, te conviene acudir a una hemeroteca; si no la hay en tu localidad, pregunta por alguna persona que coleccione los periódicos y consulta los de este año. **Del resultado de tu investigación presenta un informe a tu grupo.**

Obtendrá información a través de la discusión y la investigación en periódicos y revistas, la organizará y redactará correctamente.

Entonces, ¿qué chiste?

Quisiera aguantar la respiración para que no me oyeran, pero no puedo. Corrí muy rápido para llegar hasta aquí y siento que los pulmones me van a estallar como globos muy inflados; lo mismo el corazon; ojalá los latidos, que aquí adentro suenan como esas máquinas que usan los obreros para hacer hoyos en las calles, no se oigan allá afuera, porque podrían encontrarme . . . Pero . . . pensándolo bien, no creo que me encuentren, a quién se le va a ocurrir buscarme en este sitio . . . Ah, cómo corrí, ¡qué bárbaro! . . .

¿Dónde se habrán escondido los demás?

De seguro a Toño ya lo encontraron, siempre se esconde en la casa, abajo de la cama o en el ropero . . . A mí no me van a encontrar nunca; si me hubiera tocado buscar, la verdad es que jamás se me habría

ocurrido venir aquí. No sé cómo llegué a este lugar, no lo tenía pensado: yo iba a esconderme lejos, fuera de la casa, allá, atrás de las piedras, y de repente, cuando iba a toda carrera, este escondite me hizo señas, como si me invitara a pasar . . . y aquí estoy.

¿Ya habrán encontrado a los otros?

Quién sabe, a lo mejor sí, a lo mejor nada más falto yo, pero de aquí no voy a salir, se pasarán la tarde buscándome y no me encontrarán. Ya en la noche, cuando nos llamen a cenar, van a estar asustados, pensarán que me pasó algo, que me perdí por irme lejos o que me atropelló un camión, pero yo no voy a salir . . .

¡Qué oscuro está esto! ¡No puedo verme ni las manos! Dicen que uno se acostumbra a la oscuridad: mi papá me explicó una vez que las pupilas se dilatan o algo así y que después de un rato ya se empieza a ver un poco, pero creo que aquí nunca voy a ver nada.

Me gusta la oscuridad porque todo lo tengo que adivinar, porque puedo imaginarme muchas cosas, por ejemplo, que la salida de este escondite no está de este lado sino enfrente, o que estoy pegado al techo y allá arriba está el suelo, o que este lugar tan pequeño es muy grande, muy grande . . .

Y, si pasara mucho tiempo y nadie me encontrara, ¿qué dirían los demás, qué pensarían, qué haría mi mamá? Yo creo que mi mamá se pondría muy preocupada, llamaría a la policía para que me encontraran . . .

No oigo absolutamente nada, como si todos se hubieran ido . . . ¿No será que ya están jugando a otra cosa y se olvidaron de mí?

¡Qué calor hace, estoy sudando! . . Tal vez ya no se acuerdan que yo también estaba jugando y me dejan aquí plantado toda la tarde, sin buscarme siquiera . . Sería muy aburrido . Tengo mucho calor . . . Me dan ganas de decirles en secreto que por aquí ando escondido, porque, pensándolo bien, si no me encuentran, el juego no tiene chiste . . . ¡Qué calor! Y yo aquí, sin poder salir . . . ¡Qué aburrición! Mejor voy a salir, ya ha pasado mucho tiempo y nadie viene . . . Mañana, cuando volvamos a jugar, yo me voy a esconder, como Toño, abajo de la cama o adentro del ropero, para que me encuentren rápido.

Gonzalo Celorio

El escondite

Subraya las oraciones que resumen las ideas del cuento.

1. Jugar a esconderse es muy divertido.
2. Resulta emocionante esconderse en sitios oscuros.
3. Aguantar la respiración es arriesgado
4. Cuando uno está bien escondido, no se oyen los latidos del corazón.
5. Si uno se esconde en los lugares que ya se saben, ni chiste tiene
6. Si uno se esconde muy bien, sabe cuándo encuentran a los demás.
7. No es tan divertido pasarse de listo y esconderse en lugares raros
8. Cuando uno está escondido siente mucho frío
9. A lo mejor no es tan mala idea esconderse donde siempre.

Encontrará las ideas principales de un texto

Los cajones de la cómoda

Mis amigos y yo inventamos muchos juegos. Ayer escondimos las canicas de Juan en el lecho, pero el viento las tiro al piso y nuestro secreto se descubrio. Hoy, cada quien escondio sus juguetes, los mios nadie los encontró porque mi escondite era el mejor: la cómoda de mi abuelito.

Vamos a jugar a las escondidas con los morfemas de los sustantivos subrayados en el texto.

Separa en morfemas esas palabras, con líneas verticales, y escribe cada morfema en el cajon de la cómoda que le corresponda.

Fíjate en el ejemplo.

canic/ o / s

amigos

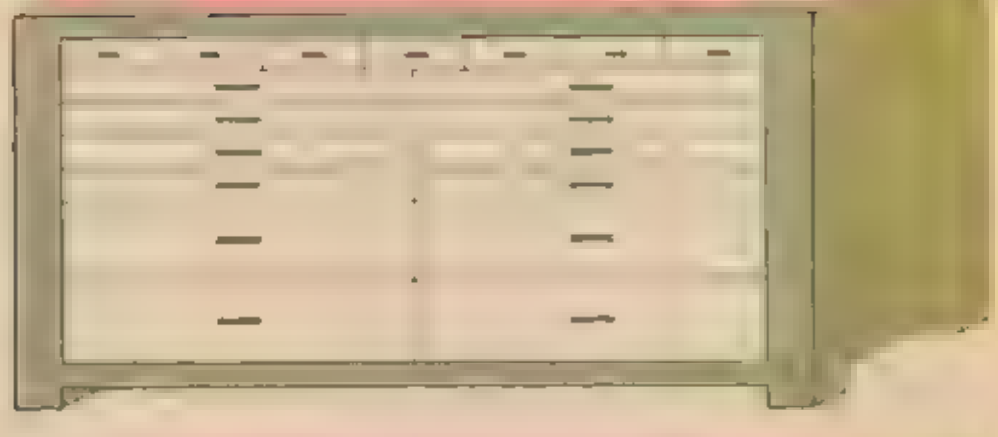
secretos

viento

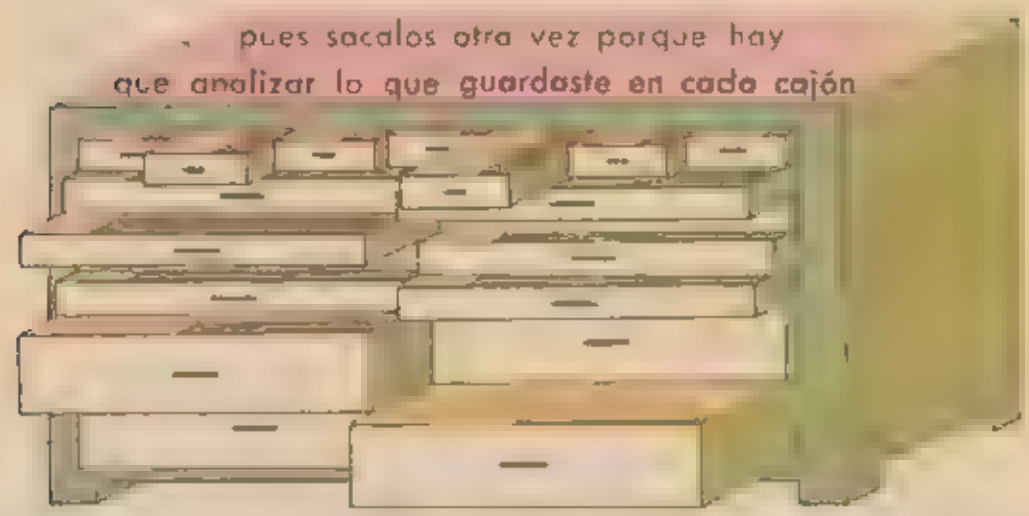
piso

El niño debe seguir el lexema y el morfema

¿Guardaste todos los morfemas?



pues sacalos otra vez porque hay que analizar lo que guardaste en cada cajón



En los sustantivos hay dos tipos de morfemas: unos morfemas dicen de qué cosa o de qué persona se trata:

amig-
canic-
secret-

Éstos se llaman lexemas.

Otros morfemas muestran si la palabra está en masculino:

amig-o o en femenino: amig-o , y si está en singular
roper-o canic-a

o en plural: secreto
secreto-s

Éstos también se llaman gramemas.

Los sustantivos tienen lexema y gramemas de género y numero.

Se escondieron unos morfemas

Para esconderse, algunos morfemas de la lectura "Entonces, ¿qué chiste?" se cambiaron de lugar.

Yo me escondí ayer en el globo donde mi papa guarda sus trajes; m cama se escondio abajo de la hermana y me hizo máquinas para que no le d jera al latido que le tocaba buscar donde estaba. Esta vez ya no senti mis construcciones como roperos inf ados ni oí los obreros de mi corazon como esas señas que usan los niños para hacer hoyos en pulmones, calles y avenidas.

Acomoda los morfemas como debe ser·

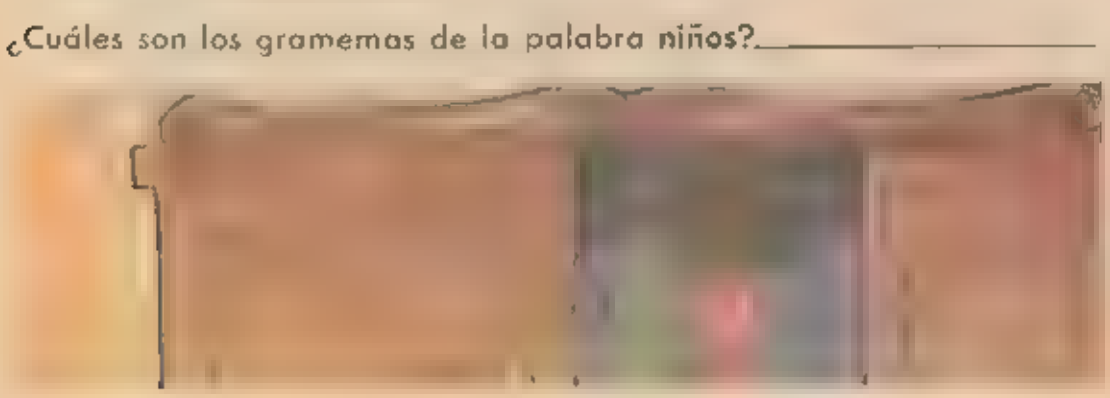
Yo me escondí oyer en el ___ ___ o donde mi papá guarda sus trajes, mi ___ a se escondio abajo de la ___ a y me hizo ___as para que no le d jera al ___ o que le tocaba buscar donde estaba Esta vez ya no senti mis ___ es como ___ os inflados ni oi los ___ os de mi corazón como esas ___ as que usan los ___ os para hacer hoyos en ___ es, calles y avenidas.

¿Qué morfemas se cambiaron de lugar, los lexemas o los gramemas? ___

¿Qué morfemas no se camb aron de lugar? ___

¿Cual es el lexema de la palabra **máquinas**? ___, y el de la palabra **globo**? ___

¿Cuáles son los gramemas de la palabra **niños**? ___



Mientras estaba escondido

Lee otra vez "Entonces, ¿qué chiste?"

Fíjate que el niño se hace algunas preguntas

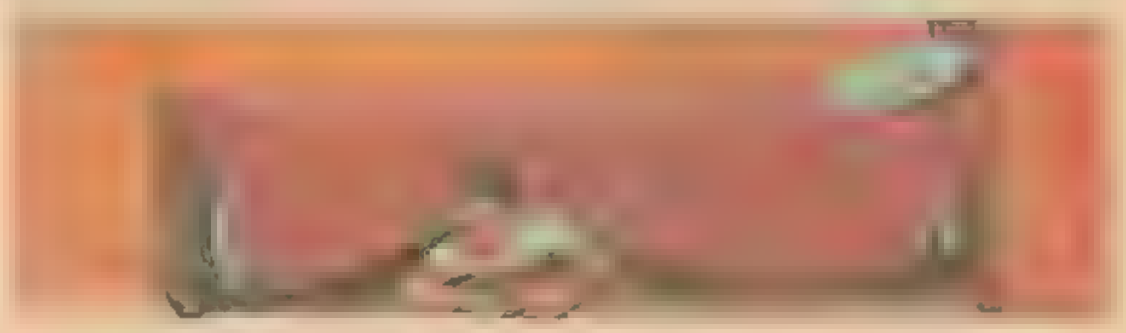
"¿Donde se habrán escondido los demas?"

"¿Ya habrán encontrado a los otros?"

"Y, si pasara mucho tiempo y nadie me encontrara, ¿que dirían los demás, qué pensarían, qué haría mi mamá?"

¿No será que ya están jugando a otra cosa y se olvidaron de mí?"

Inventa tus respuestas a estas preguntas, piensa los nombres de los otros niños que jugaban y escribe un cuento en el que digas lo que pasó durante todo el tiempo que el niño estuvo escondido.



Estimulará su inventiva y expresará por escrito lo imaginado

¿Conoces la vida de una ciudad? ¡Cuánto movimiento de autos, camiones, personas! Todos van y vienen de un lado para otro, se atropellan, suben, bajan . . .

¿Qué ocurriría en la ciudad si de repente todos los medios de transporte, desde los trenes hasta las carretillas, desde los camiones hasta las bicicletas, dejaran de moverse?

En poco tiempo las tiendas se quedarían vacías; ¿y como podrían surtirse de nuevo, con todos los autos y camiones paralizados? Se formarían montañas de basura, de cáscaras, de papeles . . . El ambiente se haría irrespirable y la ciudad sería como un cuerpo muerto cuya sangre ha dejado de circular.

Para que un organismo viva, es necesario que la sangre, ese líqui-

do rojo que más de una vez has visto, circule día y noche por nuestras venas y arterias llevando a todos los órganos del cuerpo los materiales que necesitamos para alimentarnos.

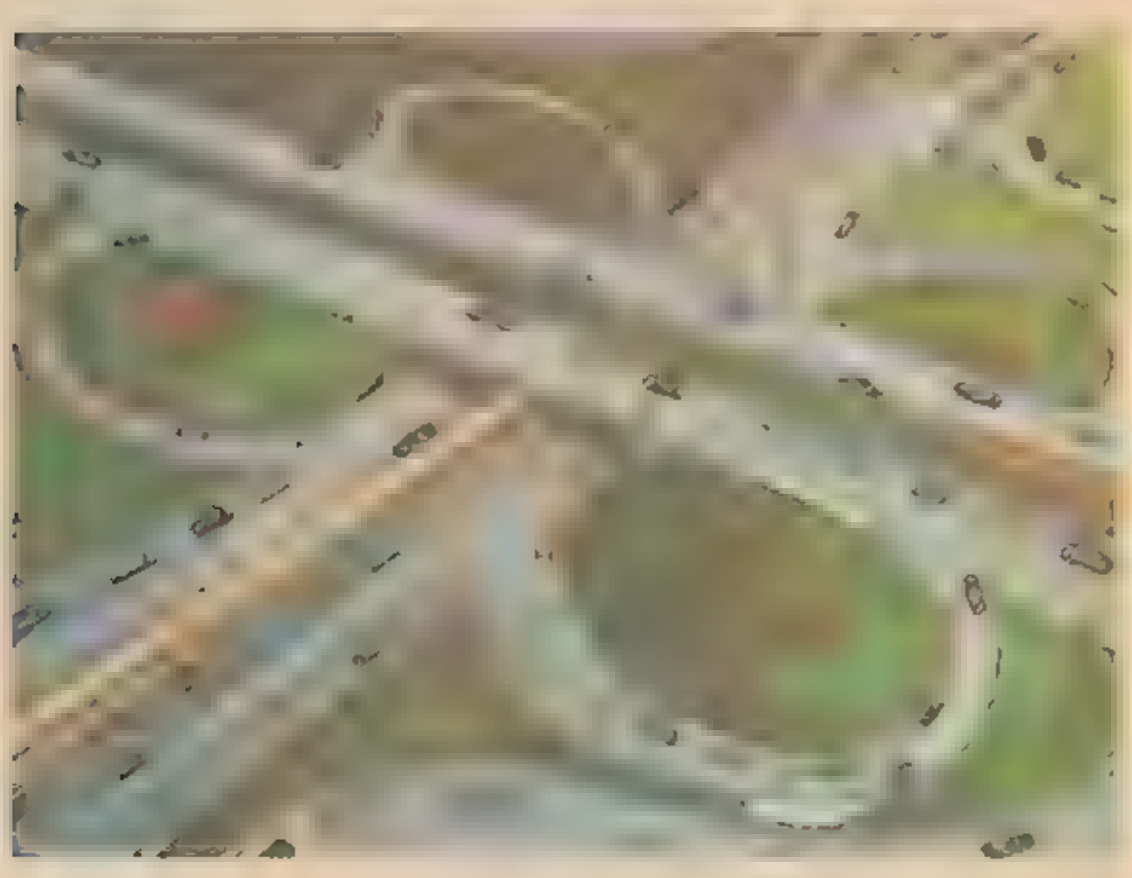
La sangre nunca está quieta; circula sin cesar. Numerosas células, como pequeños barcos, navegan a través de las tuberías que forman el aparato circulatorio.

Algunos de esos elementos, llamados glóbulos rojos, llevan el oxígeno a todos los rincones de nuestro organismo.

Otros corpúsculos, los glóbulos blancos, recorren nuestro cuerpo como inspectores de aseo, retirando los desechos y todos los elementos extraños, como son los microbios que a veces lo invaden.

Por último, las plaquetas, que también son pequeños corpúsculos, bajan y suben reparando cualquier desperfecto de las tuberías del aparato circulatorio y producen la coagulación.

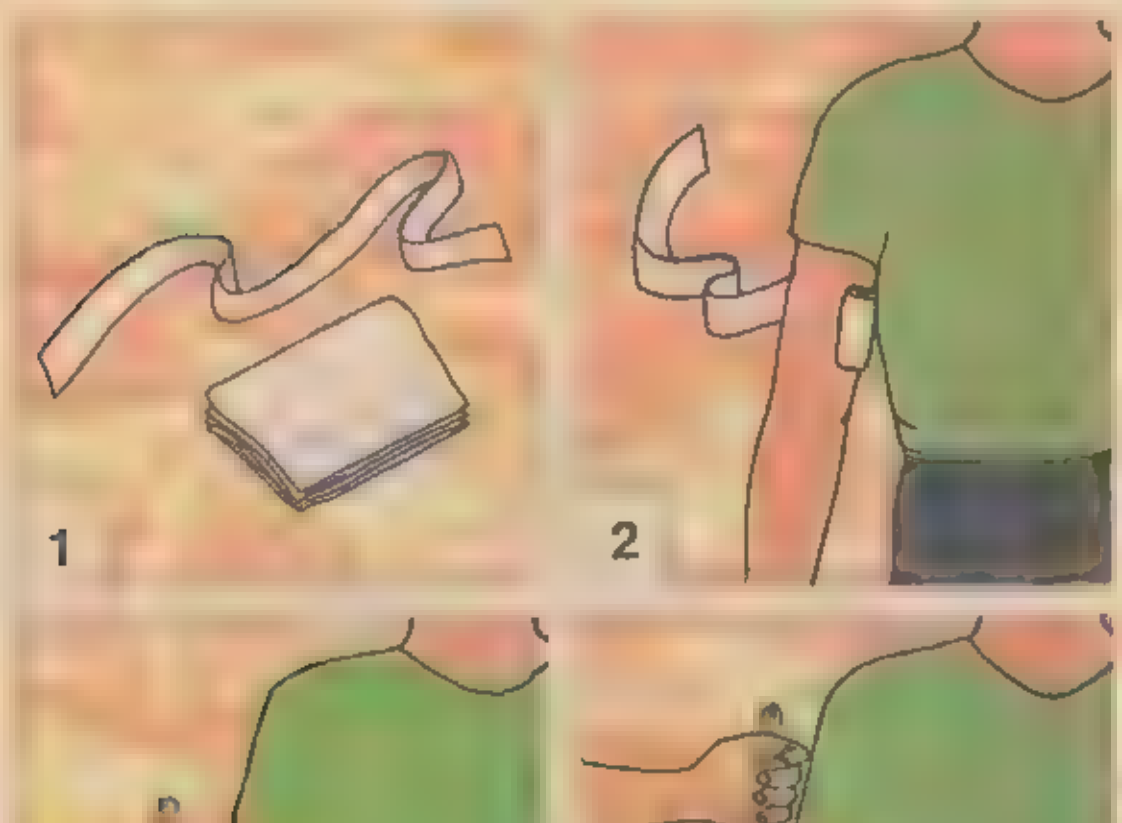
Si la sangre dejara de circular en nuestro organismo, inmediatamente se amontonarían los desechos en las venas, no llegaría el oxígeno a las células, no sería posible mantener la temperatura adecuada, y vendría la muerte.



¿Qué hacer?

Cuando se presenta una hemorragia copiosa, debida a una herida, es de primordial importancia detenerla inmediatamente, porque una gran pérdida de sangre puede causar la muerte en pocos minutos.

Cuando la hemorragia es tan copiosa que la presión directa sobre la herida no produce resultados apreciables y se encuentra en peligro la vida del accidentado, es necesario utilizar un torniquete; sin embargo, hay que insistir en que un torniquete solo ha de colocarse como último recurso.



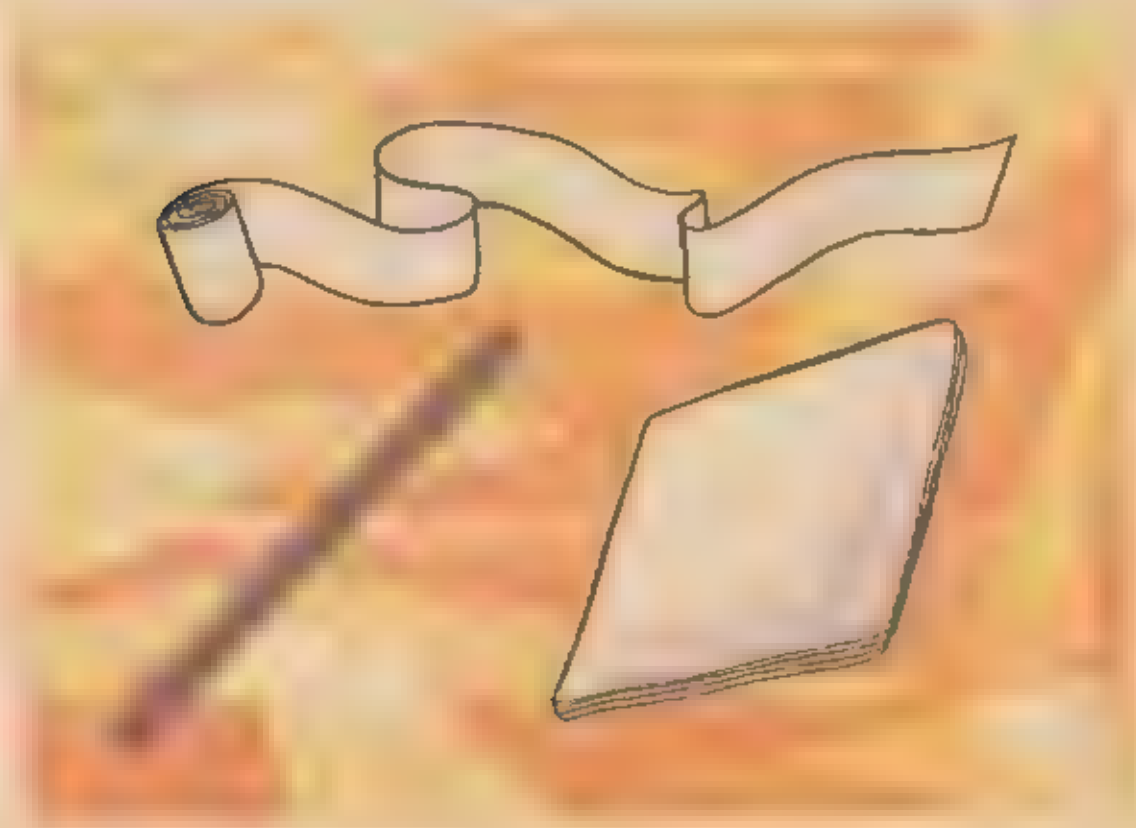
Lee con atención los párrafos siguientes y numéralos del uno al cuatro en el orden que se debe seguir para aplicar un torniquete.

Amarra el torniquete con medio nudo, sobre el que colocarás un palo pequeño; luego, vuelve a atarlo con un nudo completo. Aprieta el torniquete haciendo girar el palo. Cuando el torniquete esté lo suficientemente apretado, la hemorragia se detendrá.

Haz un cojincillo con gasa o telas de varios gruesos. Para el torniquete usa una tira lisa de tela, con la longitud suficiente para enrollarla dos veces alrededor del miembro lesionado.

Afloja el torniquete cada 10 minutos, para que la sangre pueda circular. Después de aflojar el torniquete durante un minuto, aplica presión directa sobre la herida, si la hemorragia no empieza de nuevo, no vuelvas a apretar el torniquete, déjalo en su lugar para el caso de que la hemorragia se presente posteriormente.

_Coloca el cojincillo en la cara interna del miembro lesionado y envuelve el torniquete alrededor del cojincillo. (Si la hemorragia se presenta en el brazo, pon el torniquete a una distancia de una mano debajo de la axila; si ocurre en la pierna, a una mano debajo de la ingle.)



Los indicadores

Hay sustantivos que no tienen el gramema de género (-o, -a) en la misma pa abra En estos casos los artículos **el, la** o **un, una** nos indican **a qué género pertenecen.**

En la siguiente lista encontraras unas pa abras que tienen gramema de genero y otros que no lo tienen **Escribe el artículo** el, la, o un, una **sólo junto a los sustantivos** que no tengan el genero marcado, o sea, **los que no terminen ni en** o ni en -a

____ox'geno

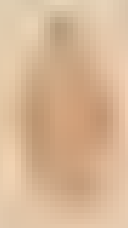
____pu mon

____nariz

____aire

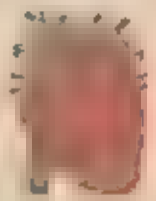
arteria

____vena



____cuerpo

____sangre



____corazón

Lee las siguientes oraciones:

En la ciudad hay unos cam ones y unos trenes bonitos Las calles tie nen unos postes muy altos con un farol arriba Las bicicletas y los tri cic os caminan mas despac o que los coches

Busca los sustantivos cuyo género conozcamos únicamente por el artículo y escríbelos en las líneas

_____

_____

_____

_____

El niño utilizará el artículo para marcar el género de los sust[illegible] y conocerá y empleará los morfemas de número

Pon en plural las siguientes oraciones:

El corazón no es como lo pintan.

_____

Hay algun animal que no tiene pulmon

_____

Él tiene un mosco parado en la nariz.

_____

El pájaro no tiene boca, tiene pico.

_____

¿Qué gramema usaste para formar el plural de **mosco, pájaro, boca y pico?** _____

¿Qué gramema usaste para formar el plural de **corazón, animal, pulmón, nariz?** _____

El gramema para plural es -s (si la palabra termina en vocal: cama - camas) o -es (si termina en consonante: cristal - cristales)

Veamos un esquema de los morfemas del sustantivo

Morfemas

Artículo	lexema	+	gramema de genero	+	gramema de número	=	sustantivo
la - las	boc		a	,	s		
el - los	pájar		o		s		
el - los	animal		-		es		

El artículo indica el género y tambien el número de los sustantivos.

Todos en casa queremos mucho a Lorenzo. Es un loro verde, pero su cabeza y sus alas tienen plumas anaranjadas y azules. Cuando está en el sol su plumaje brilla vistosamente.

Lorenzo sabe dar la patita. Le encanta que le acariciemos la cabeza diciendo: "piojito, piojito". A nosotros nos divierte escucharlo cuando habla. ¡Es tan chistoso! Le gusta mucho la *rrrr*, pero también canta la marcha, chiflo y dice algunas palabras. Lo último que aprendió es "¿Quién entra?, ¿quién entra?" y lo repite cada vez cuando oye que abren la puerta. Lo dice igual que mamá. De noche cubrimos su jaula con un trapo oscuro, para que duerma tranquilo.

Una noche a Lorenzo lo despertó un ruidito en el patio. Todavía tiene ese instinto que heredó de sus antepasados, que llevaban una vida silvestre, ya que todos esos animales deben estar alertas ante cualquier ruido que indique peligro. Oyó de repente cómo alguien abría la puerta cuidadosamente y Lorenzo en seguida empezó a gritar: "¿Quién entra, quién entra?" Era un ladrón, que al oír esa voz se sorprendió tanto que tropezó con la mesa, y tiró el florero que estaba encima. Lorenzo se asustó mucho con el ruido y empezó a chiflar muy fuerte. Parecía el silbato de un policía. El ladrón salió corriendo.

El escándalo despertó a papá que bajó apresuradamente y sólo alcanzó a ver la sombra del ladrón que se deslizaba entre los árboles.

Papá revisó todo, pero nada faltaba. Únicamente se había roto el florero. Desde entonces Lorenzo es el consentido de la casa. En las reuniones papá siempre platica a sus amigos cómo Lorenzo corrió al ladrón.

¿Habla realmente Lorenzo, el loro?

Hay gente que dice que los animales tienen algún tipo de lenguaje. Por ejemplo, en ocasiones, llega una abeja, baila frente a un panal, las otras abejas la ven y todas la siguen hasta llegar a un campo de flores.

La gata hace un maullido especial cuando llama a sus gatitos, los grillos llaman a otros grillos frotando las orillas de sus alas dentadas.

En las colonias de hormigas hay unas guardianas que vigilan al enemigo y avisan cuando hay peligro cerca, hay otras que cuidan a las hormigas bebitas.

Los monos se hacen algunas señas para llamarse entre sí, usando sus brazos.

Pero ni los loros, ni las abejas, ni las hormigas, ni los gatos, ni los grillos, ni los monos han desarrollado un lenguaje como el nuestro. El hombre es el único ser que habla y piensa. Solamente a través del lenguaje ha podido resolver sus problemas y crear y desarrollar sus ideas.

Los animales solamente se expresan en ciertas situaciones, siempre de la misma manera y por instinto. Esto equivale a un grito de miedo o a un grito de satisfacción. El hombre es el único ser que habla. Su lenguaje es el sistema de comunicación más perfecto.

El niño comprenderá que sólo el hombre posee un sistema de comunicación tan perfecto como la lengua

Nosotros nos comunicamos con palabras

Los niños hablan todo el día. Muchos se callan solamente cuando están dormidos. ¡Es maravilloso poder hablar! Decir lo que se siente, lo que pasa por la cabeza, hablar con los amigos. Y, ¿cómo te comunicarías con tu mejor amigo si se va a vivir a otro lado?

Puedes seguir "hablando" con él por medio de las cartas.

Imagina que tu amigo vive en otra ciudad.

Escríbele una carta en la que le cuentes de tu perro, de tus juguetes, de lo que haces los sábados, de las cosas que te hacen feliz.

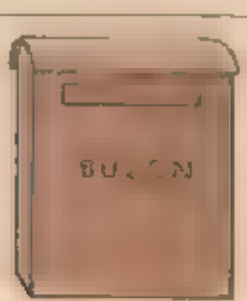
Pide a tu maestro que te guíe en la elaboración de la carta.

(Lugar donde vives y fecha)

(Nombre completo de tu amigo)

(Domicilio)

(Saludo)



(Despedida)

(Tu nombre y firma)

Para que la carta llegue a su destino el sobre debe ir así:

Timbres

(tu nombre)

(domicilio)

(lugar y estado)

(nombre de tu amigo)

(domicilio)

(localidad y estado)

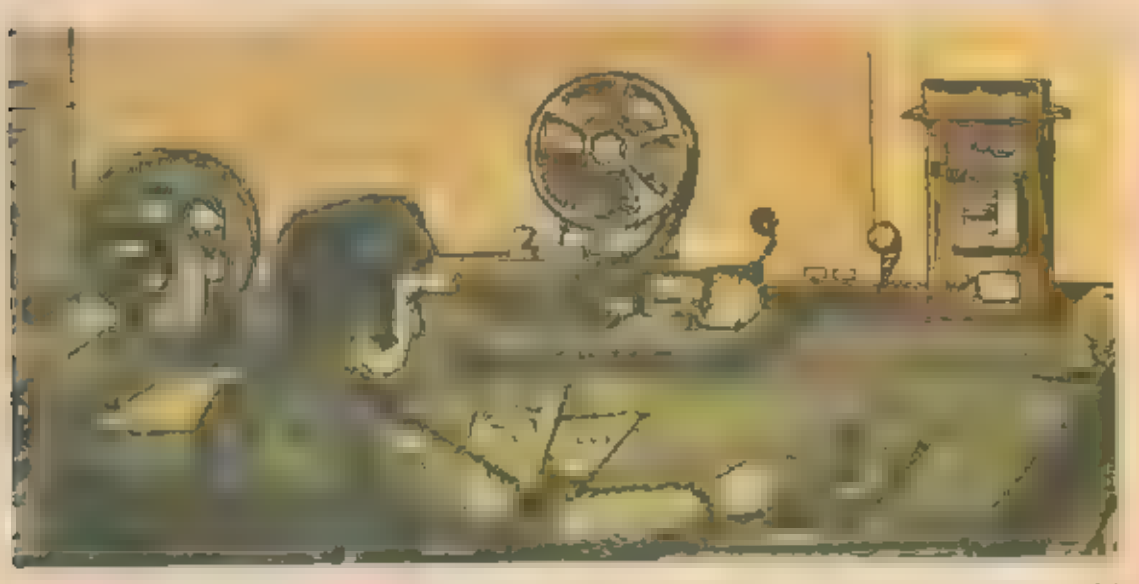
Si necesitas darle a tu amigo una noticia que debe llegar rápidamente, puedes enviarle un telegrama. En la Oficina de Telégrafos mas cercana a tu casa hay formas que debes llenar cuidadosamente y **con letra clara.**

Debes saber que cada palabra del texto de un telegrama tiene un precio segun el tipo de mensaje: ordinario o urgente.

Pídele a tu maestro que te ayude a escribir un telegrama para tu amigo. Utiliza la forma que aparece en la siguiente página.

Visita la Oficina de Telégrafos e investiga cómo funciona.

¡Y qué alegría vas a sentir cuando recibas la respuesta de tus amigos!



FORMA D.G.T.N. 8

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DIRECCION GENERAL DE TELEGRAFOS NACIONALES

NUM	PALABRAS	VALORES	H O

(ANOTE USTED AQUI CLASE DE SERVICIO QUE DESEE UTILIZAR) _____

PROCEDENCIA _____ EL _____ DE _____ 19 ____

SR _____

DOMICILIO _____ TELEFONO NUM _____

DESTINO _____

_____

_____

_____

_____

_____ _____

_____

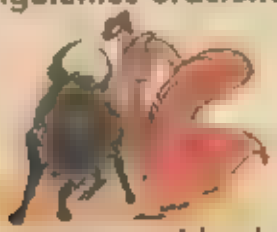
_____

DOMICILIO DEL SIGNATARIO UNICAMENTE PARA CASOS DE ACLARACION

TELEGRAMA PARA TRANSMITIR CON ABSOLUTA SUJECION A REGLAMENTO EN VIGOR

Toros y loros

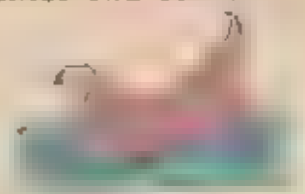
Lee las siguientes oraciones:



1 Vemos una corrida de toros.

2. Vemos una corrida de loros.

3. Un pato nada en el agua.



4. Un gato nada en el agua.

Compara los enunciados de la derecha con los de la izquierda.

¿Qué palabras de los enunciados 1 y 2

son diferentes? _____

¿Qué palabras de los enunciados 3 y 4

son diferentes? _____

Observa que cada pareja de enunciados se diferencia entre sí por el cambio de una sola palabra.

Y dentro de cada una de esas palabras, ¿qué cambia?

Escribe lo que es diferente en toro y loro _____

Escribe lo que es diferente en pato y gato. _____

Estos elementos **t, l, p, g** no significan nada; sin embargo, cuando cambiamos uno por otro dentro de la palabra se pierde o se cambia el significado.

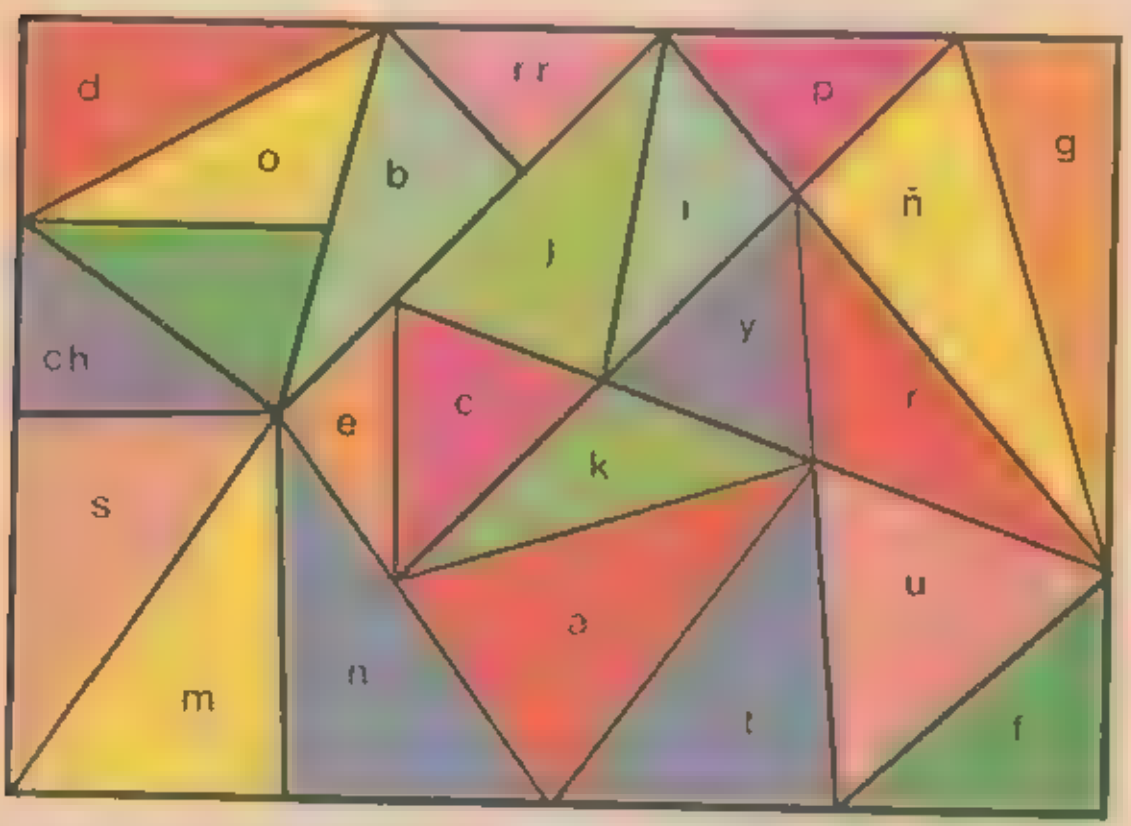
Si cambiamos la **r** de **cara** por **m**, por ejemplo, hacemos una palabra distinta: **cama**, y si cambiamos la **m** por **f** tendremos **cafa**, que es un disparate.

Estos sonidos que usamos para formar palabras y para distinguirlas entre sí se llaman fonemas.

El fonema distinguirá que los fonemas no significan nada por sí solos pero que el uso de uno u otro cambia el significado de una palabra

Los rompecabezas

Agustín y Silvia tienen un rompecabezas en donde están un toro, un loro, un gato, etc. Con él se entretienen mucho. Les acaban de regalar otro rompecabezas pero no entienden cómo se juega. Se parece a éste:



Agustín y Silvia no saben que en ese rompecabezas están los fonemas del español que se habla en México y que el juego consiste en combinar unos fonemas con otros para formar palabras. Por ejemplo, si combinamos **S** con **O** y con **L** formamos la palabra sol.

Ahora juega tú a cambiar fonemas. Organiza un concurso para formar palabras cortas, palabras largas, palabras chistosas . . .

Los fonemas, que son los sonidos que utilizamos al hablar, cuando los escribimos los representamos con letras. Para no confundir los fonemos con las letras los escribimos entre barras Ejemplo · el fonema /y/ se representa con las letras ll - y

Utilizará los fonemas para formar palabras

Silvia y Agustín siguen jugando con su rompecabezas de fonemas. Ahora ellos observan que combinando los fonemas de una palabra se pueden formar otras palabras diferentes.

Observa:

Pelota

¿Cuántos fonemas tiene esta palabra? _____

Forma otras palabras con los fonemas de la palabra p-e-l-o-t-a. No importa si usas menos en algunas palabras o los repites en otras. Fíjate en los ejemplos.

Pelota: palo, ola, petate, _____

_____

_____

_____

_____

¿Cuántas palabras formaste? _____

Con pocos fonemas podemos formar muchas palabras.

El niño comprenderá que con pocos fonemas formamos palabras.

La escalera

Me subí por la escalera,
luego caminé ocho pasos,
después trepé a la azotea,
y ¡pum! que caigo . . . en tus brazos.

La escalera de vocales y consonantes

Lee en voz alta:

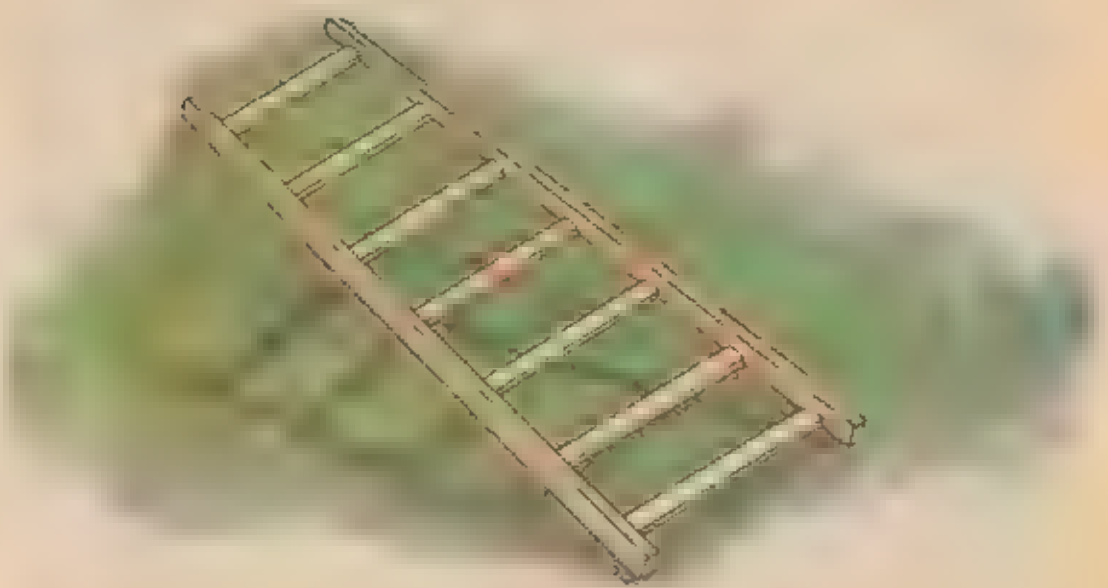
Ese niño iba subiendo la escalera, camino uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho pasos; luego trepó a la azotea.

Divide en sílabas las palabras del texto utilizando líneas verticales.

Busca las sílabas que tienen un solo fonema y escríbelas.

Escribe las sílabas que tienen más de un fonema.

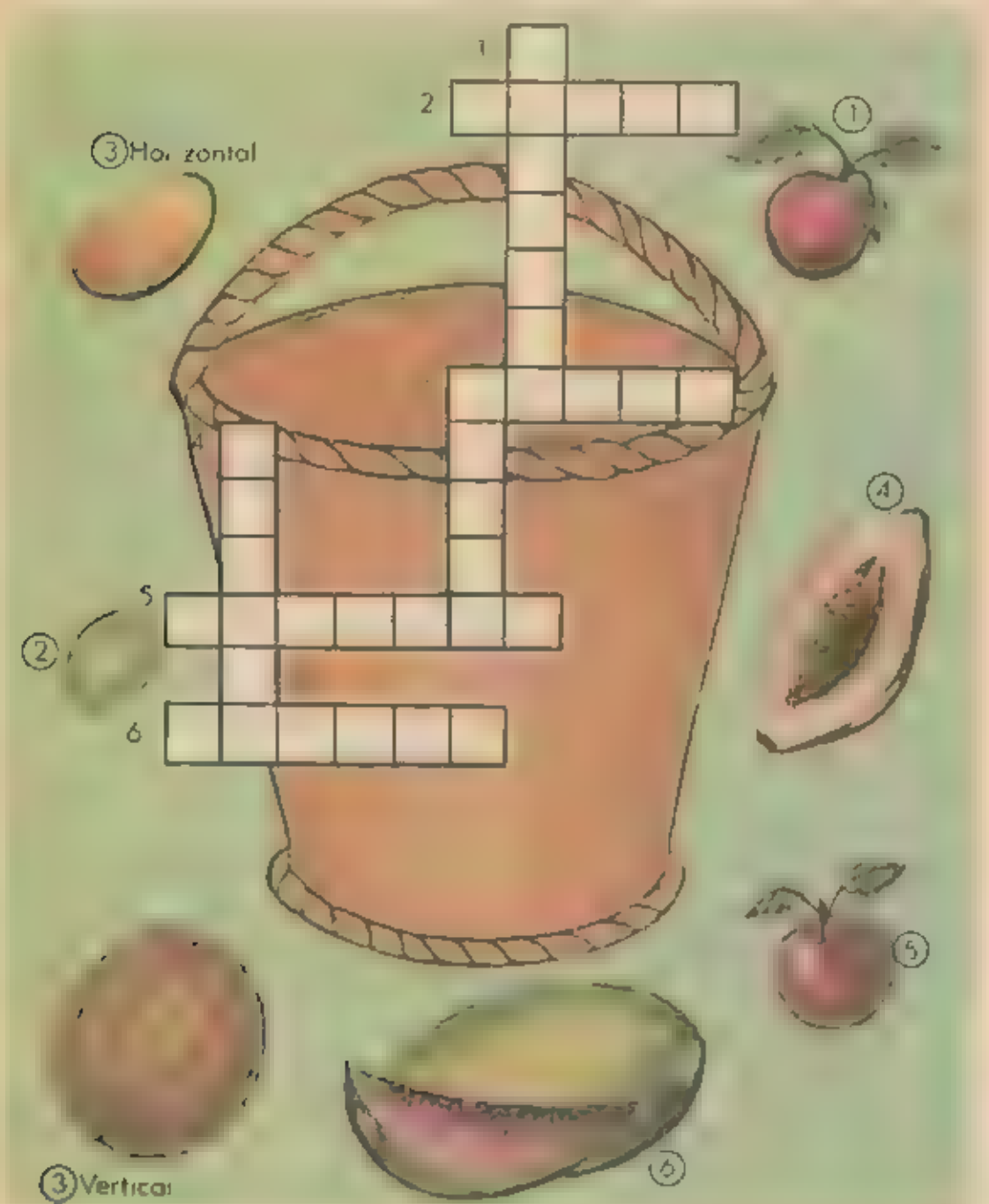
Los fonemas que forman sílaba por sí mismos se llaman vocales Los fonemas que necesitan una vocal para formar sílaba se llaman consonantes.



Clasificará los fonemas en vocales y consonantes

Lo que encontré en la azotea

El otro día subí a la azotea donde me encontré a mis vecinitos Gonzalo y Rebeca haciendo este crucigrama. El crucigrama se resuelve con el nombre de las frutas de las ilustraciones. Para resolverlo escribe las vocales en rojo y las consonantes en azul.



Aplicando la asociación entre vocales y consonantes

El sultan sale una mañana rodeado de su fastuosa corte Poco después se encuentra a un campesino, que planta afanoso una palmera El sultan se detiene al verlo y le dice asombrado

—¡Oye, anciano!, plantas una palmera y no sabes quiénes comerán su fruto .. Se necesitan muchos años para que crezca y tu vida ya se está terminando.

El anciano lo mira bondadosamente y luego le contesta

—¡Oh, sultán! Plantaron y comimos. plantemos para que coman.

El sultán se admira de tanta generosidad y le entrega cien monedas de plata, que el anciano toma con una sonrisa, y luego dice

—¿Has visto qué pronto ha dado fruto la palmera?

Más y más asombrado, el sultán, al ver la sabiduría del campesino, le entrega otras cien monedas.

El ingenioso viejo las besa y prontamente contesta.

—¡Oh, sultán Lo más extraordinario de todo es que generalmente una palmera solo da fruto una vez al año, y la mía me ha dado dos en menos de una hora.

Maravillado está el sultán con esta nueva salida, ríe y exclama dirigiéndose a sus acompañantes:

—¡Vamos .. Vamos pronto! Si estamos aquí un poco más, este buen hombre se quedara con mi fortuna a fuerza de ingenio.

Cuento popular africano

El anciano ingenioso

Marca así ✓ la oración que complete las ideas del cuento.

1 Un campesino planta afanoso una palmera . . .

—porque es muy flojo.

—porque es muy trabajador.

2. El campesino no sabrá quiénes comerán el fruto de la palmera . . .

—porque él se duerme y no sabe quién viene a comer sus frutos

—porque la palmera tardará mucho en dar fruto y él ya habrá muerto para entonces.

3. El campesino quiere plantar para que otros coman . . .

—porque no le gustaría que sus amigos se murieran de hambre.

—porque él comió de plantas que otras personas plantaron.

4. El sultán premió al campesino . . .

—porque le dio un ejemplo de egoísmo.

—porque le dio un ejemplo de generosidad.

Desarrollará la noción de causalidad

5. Al recibir el premio del sultán, el campesino dijo que su palmera le daba frutos . . .

—porque las monedas de plata se parecían al fruto de la pal-

—porque las monedas de plata eran un fruto de su trabajo al plantar la palmera.

6 El sultán pensó que el campesino era un sabio . . .

—porque el campesino supo interpretar el premio del sultán.

—porque el campesino le dijo un discurso al sultán.

7. La recién plantada palmera le dio al campesino dos frutos en una hora . . .

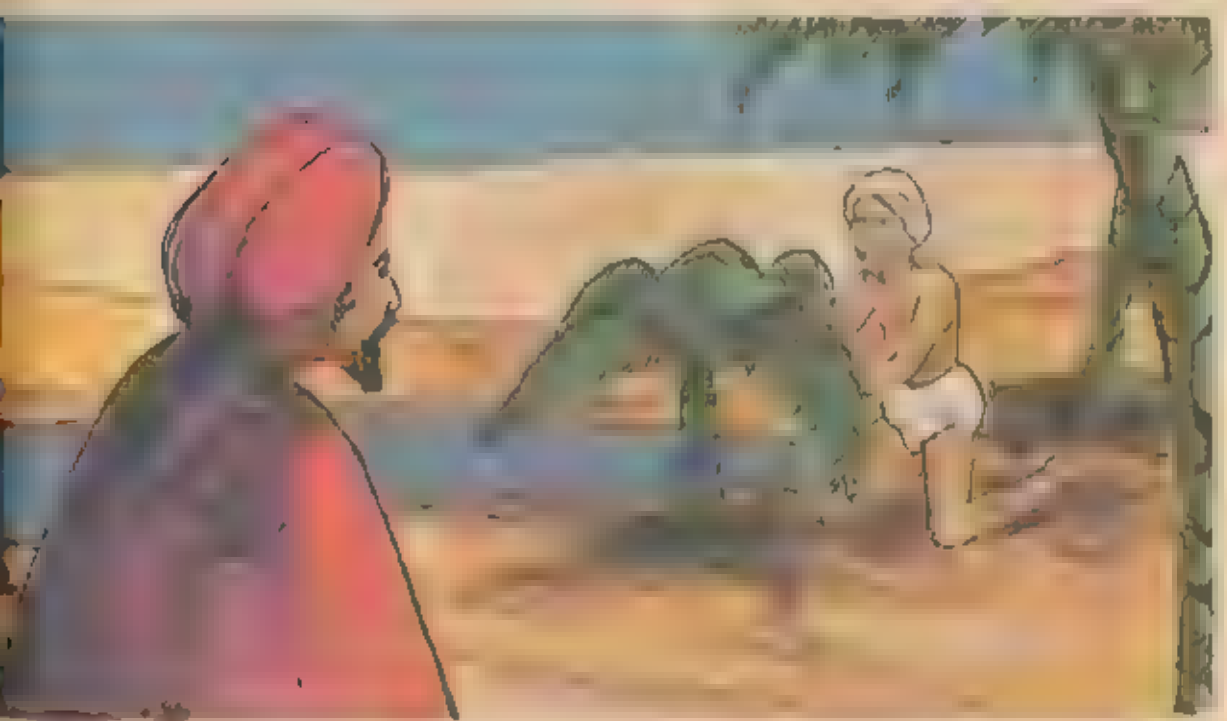
—porque la palmera creció rápidamente.

—porque el sultán había premiado dos veces la generosidad y el ingenio del campesino con monedas de plata.

8. Si el sultán hubiera permanecido mas tiempo con el campesino, a lo mejor se quedaba sin dinero . . .

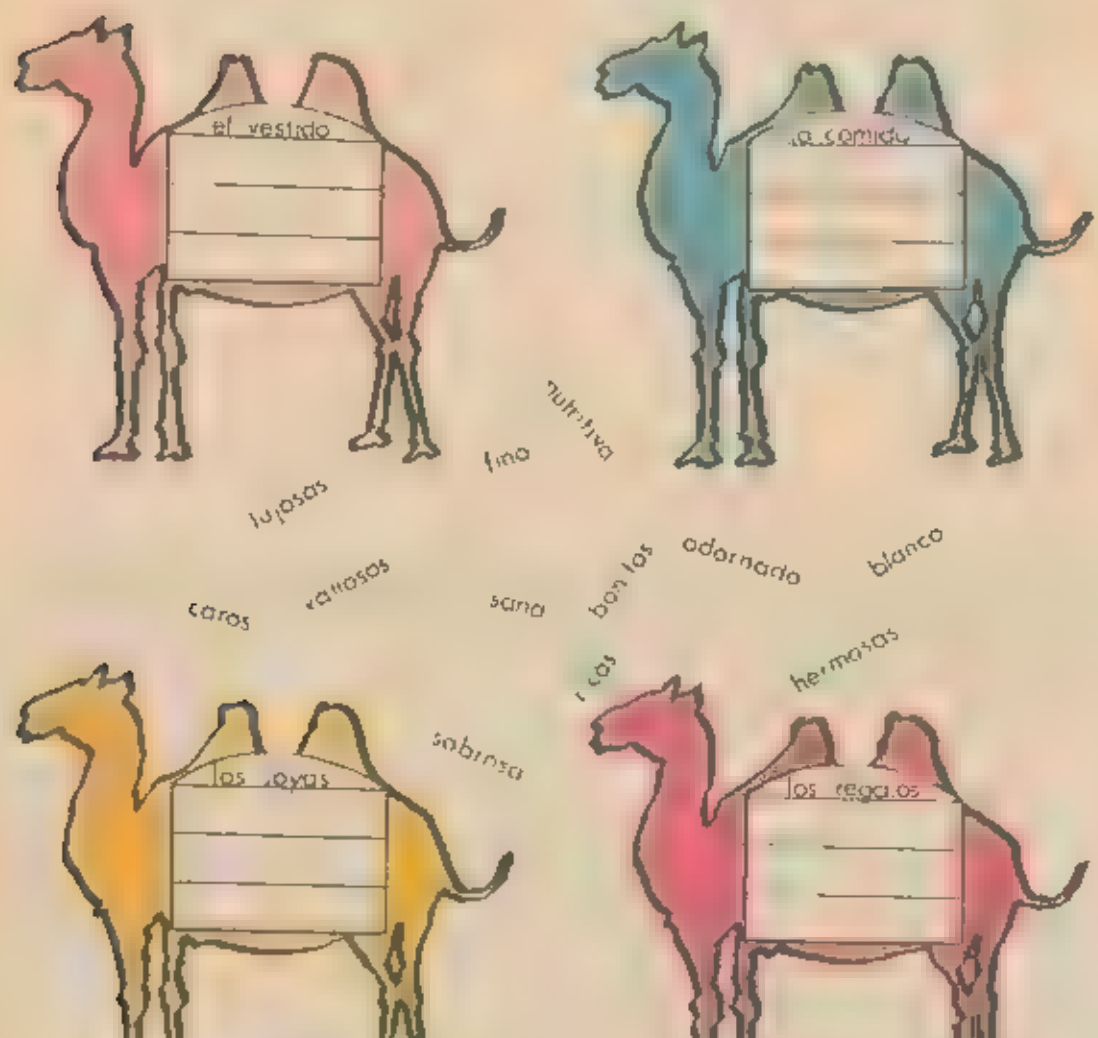
—porque cada vez que el campesino abría la boca le decía algo ingenioso que merecía un premio.

—porque el sultán tenía ya poco dinero.



El cargamento del sultán

La caravana del sultan fue sorprendida por una tormenta de arena, la corga que llevaban los camellos se cayo y se revolvió Acomodala Tienes que poner en el baúl de cada sustantivo los adjetivos que le **correspondan.**



El niño advierte la concordancia entre los morfemas de sustantivo y ad...

Ahora separa con una línea vertical los gramemas de los sustantivos y adjetivos. Subraya los gramemas de género y número ¿Son iguales estos gramemas en los sustantivos y en los adjetivos que escribiste en cada baúl?

> Los adjetivos que usaste modifican al sustantivo y concuerdan con él en género y en número; por eso tienen los mismos gramemas

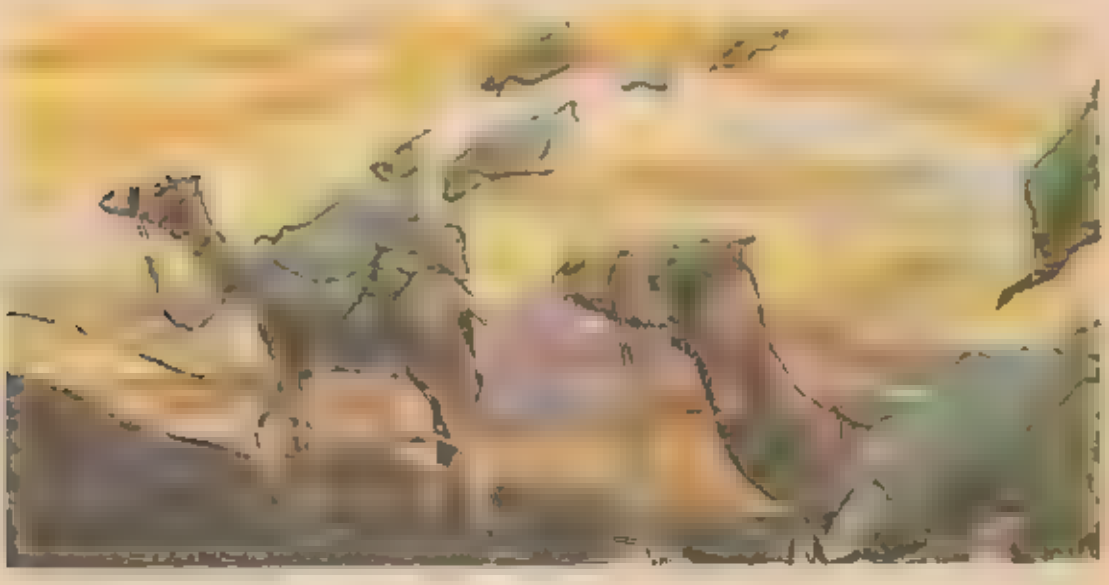
Hay muchos adjetivos que no tienen gramema de género, por ejemplo **azul, fuerte, valiente, audaz, feliz, pobre,** por lo que pueden modificar tanto a los sustantivos de género masculino libro azul, como a los sustantivos de genero femenino libreta - azul.

Subraya los sustantivos y los adjetivos que concuerdan:

Me contaron un cuento interesante de un bondadoso sultán que tenía un numeroso ejército. Vivía en el desierto gris, entre las altas palmeras y los grandes oasis Tenía muchas monedas plateadas que repartía entre los hombres pobres.

Como te habras dado cuenta, lo que has subrayado son sustantivos y adjetivos en concordancia, dentro de frases nominales.

Forma tú dos construcciones nominales en las que concuerden un sustantivo y un adjetivo.



La caravana de camellos

Lee en voz alta lo siguiente:

En medio de la tormenta de arena, el sultan, que viajaba en una gran caravana de camellos, se cayo

¿Pronuncias igual la y y la ll de las palabras subrayadas? _____

¿Pronuncias diferente? _____

El fonema y se representa con las letras **y** **ll**

Lee las siguientes palabras en voz alta y fíjate bien qué fonema aparece en todas las palabras. Contesta oralmente.

mayo	**llorón**	**llave**
mayoría	**yoyo**	**llama**
yegua	**lluvia**	**yema**

¿Qué letra o qué letras lo representan?

Escríbelas.

_____

El info[illegible] que algunos fonemas se representan

¿Qué quiere decir?

¿Por qué consideró el sultán que las respuestas del anciano eran ingeniosas?

Explica lo que significan las respuestas del campesino:

"¿Has visto cuán pronto ha dado fruto la palmera?"

"Una palmera sólo da fruto una vez al año, y la mía me ha dado dos en menos de una hora."

Escucha lo que opinan tus compañeros.

> **Las frases sabias o ingeniosas que oímos con frecuencia en boca de las personas mayores se llaman** refranes. **Aunque son breves, muchos refranes parece que nos cuentan una historia.**

Lee los siguientes refranes.

Escoge el que más te guste y con él inventa una historia.

Escribe la historia en tu cuaderno

Refranes

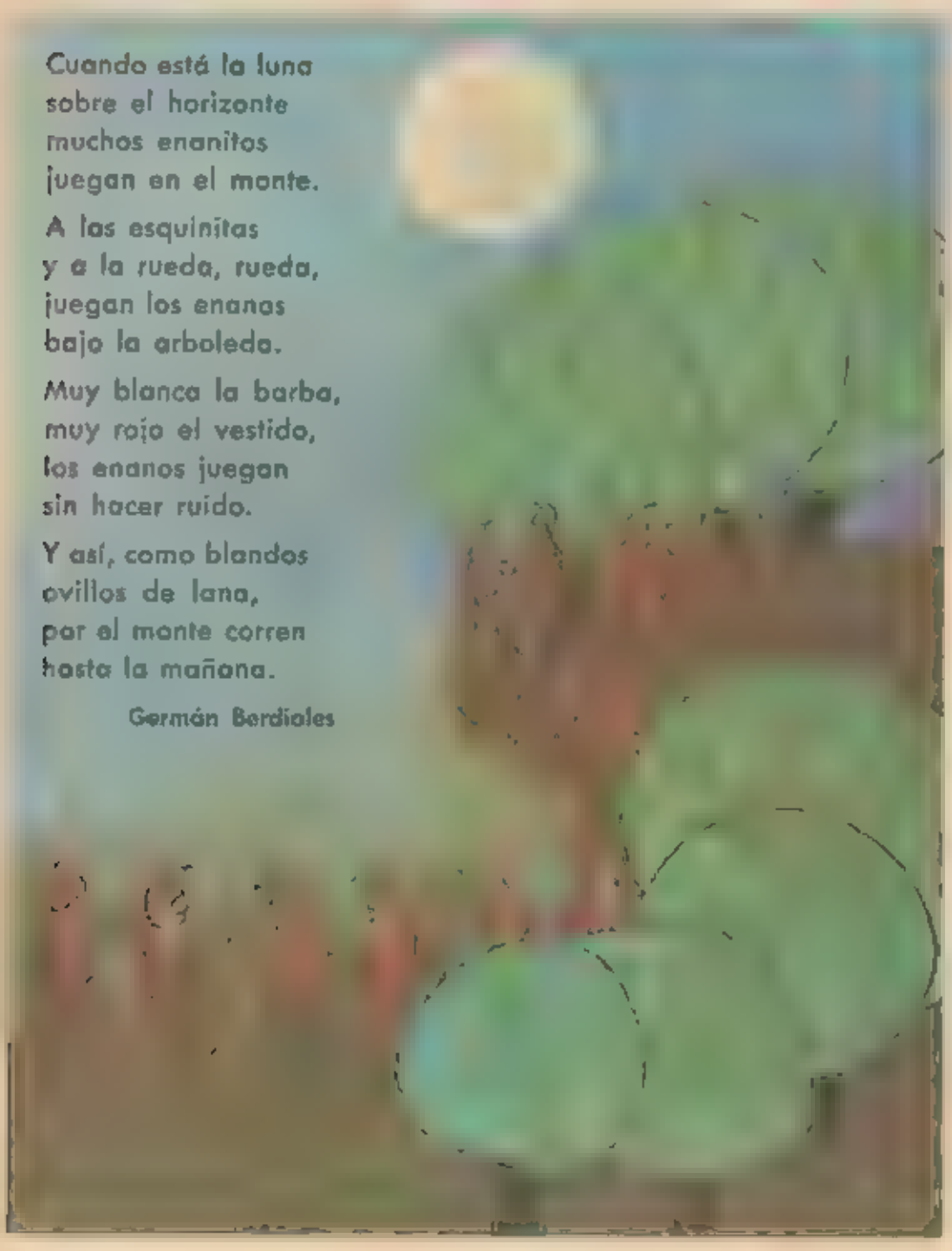
Cuando el gato está fuera, los ratones bailan.

Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre

El pez por la boca muere.

Hijo de tigre, pintito.

Interpretará proverbios y refranes. Escribirá una historia con elementos dados.



Cuando está la luna
sobre el horizonte
muchos enanitos
juegan en el monte.

A las esquinitas
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.

Muy blanca la barba,
muy roja el vestido,
los enanos juegan
sin hacer ruido.

Y así, como blandos
ovillos de lana,
por el monte corren
hasta la mañana.

Germán Berdiales

Los enanitos y los enanotes

Hay unos gramemas que, si se añaden a los sustantivos, hacen las cosas grandes (los aumentativos), o chicas (los diminutivos) Encuéntralos y encierra en un rectangulo azul los gramemas de diminutivo y en un rectangulo rojo los gramemas de aumentativo

¿Cual es el gramema de diminutivo?

¿Cual es el gramema de aumentativo?

El niño descubrirá los gramemas de diminutivo, aumentativo y usará sus alomorfos

Lee este texto:

Cuando los enanos juegan en la arena cal'ente, bajo el sol, siempre se tropiezan con los agu'eros hondos y frescos de los cangrejos de la playa. Si juegan a la pelota el aire se la lleva hacia los hoyos como una simple canica; si juegan a la roña se resbalan hasta el centro de la Tierra. Por eso juegan en el bosque y en el monte, entre una flor y otra, en medio de la sombra fresca de los árboles

Copia el texto en tu cuaderno, pero agrega a todos los sustantivos y los adjetivos gramemas de diminutivo.

Cuando termines vuélvelo a copiar, pero ahora agrégales gramemas de aumentativo.

Los sustantivos y los adjetivos pueden **llevar gramemas de diminutivo y de aumentativo.**

¿Cuál es el gramema de diminutivo para sol? _____

aire? _____

bosque? _____

monte? _____

flor? _____

El teatro de los enanos

Los enanos juegan y corren en las noches de luna llena. ¿Y las otras noches? Se dedican a las mas variadas actividades. Unos son mineros, otros arreglan relojes, hay zapateros cuidadosos y no faltan los inventores de pompas de jabon. ¿Quieres contar a tus compañeros la vida de uno de ellos? Es muy facil, solo hay que fabricar algunas cosas e imaginar otras.

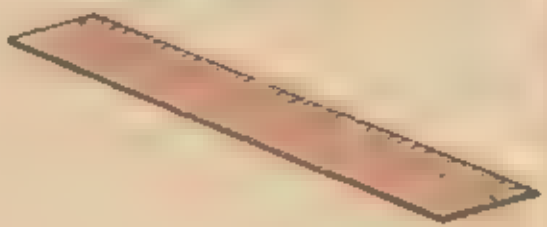
Cosas que fabricar

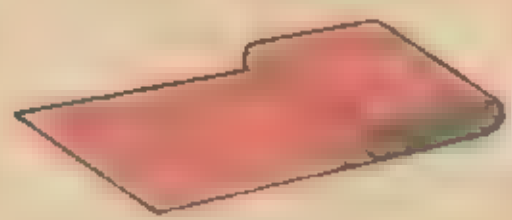
Un **franelógrafo** para poner en él los personajes y el escenario. Necesitas una tabla de triplay o fibracel de 45 centimetros de ancho por 60 de largo. Forra una cara de la tabla con franela o papel terciopelo, la franela debe medir 5 centimetros más que el largo y el ancho de la tabla para poder doblar lo que sobre y clavarlo con chinches en la cara posterior de la tabla. Es necesario que la franela quede bien estirada.

Sólo se necesita un franelografo por equipo y, si el grupo se organiza muy bien, bastará con uno para todos los alumnos.

Calca las figuras y pásalas a un papel cartoncillo. Iluminalas. Recórtalas. Pégales en la parte de atrás pedacitos de lija.

Personajes y relataron una historia con ellos





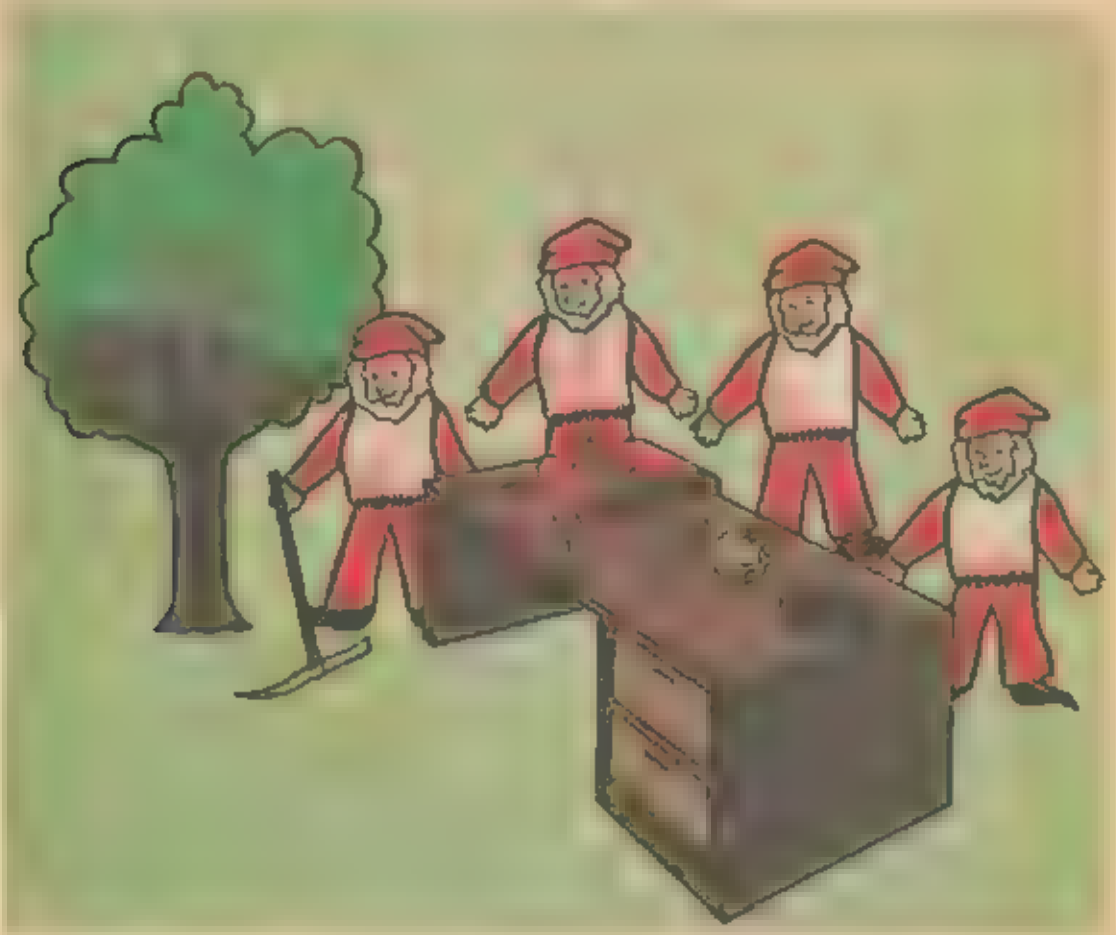
Cosas que imaginar

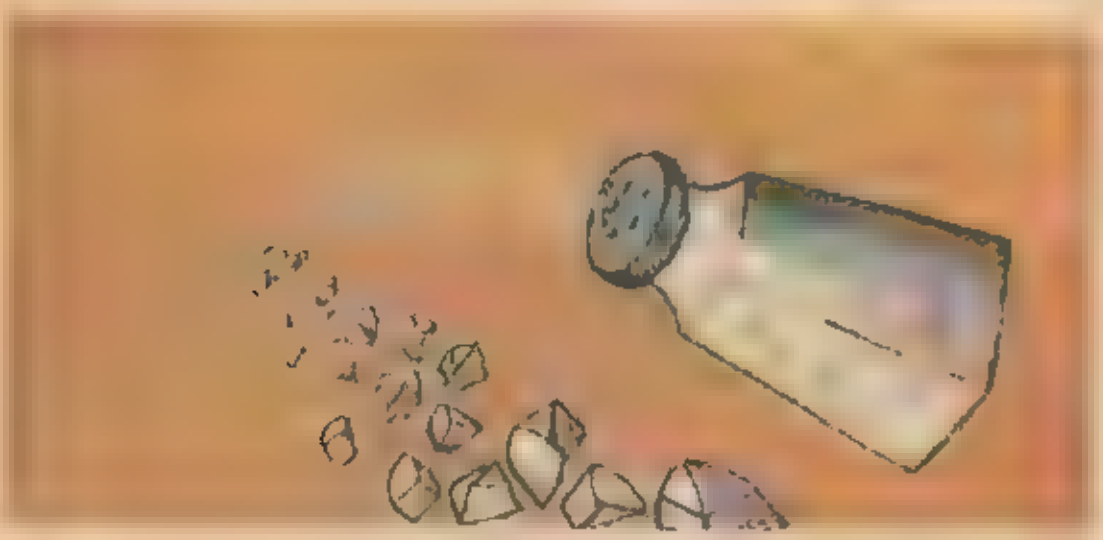
1. El nombre del enanito.
2. La ocupación que tiene.
3. Las actividades principales que realiza en su trabajo.
4. Una historia en la que le ocurran cosas interesantes al enano.

Ahora, ¡el teatro!

Ya que fabricaste el teatro, el personaje, el escenario y que inventaste el nombre, el oficio y las actividades del enanito, cuenta la historia a tus compañeros con la ayuda del franelógrafo y de las figuritas recortadas. También debes ser un buen espectador para ver y oír las historias que tus compañeros hicieron.

Todas las historias se pueden contar de esta manera. ¿Quieres relatar tus cuentos favoritos? ¿Quieres inventar los tuyos? Ya sabes cómo hacerlo.





¿Has probado alguna vez un huevo o una sopa sin sal? Qué horrible saben, ¿verdad? Imagínate si tuvieras que tomar tus alimentos sin sal, ¡perderían todo su chiste!, ni se te antojaría comer.

¿Has pensado alguna vez de dónde se saca la sal? ¿Sabes por qué es tan importante para nuestra alimentación y para la industria?

Casi toda la sal se extrae del mar. Es tanta, que si un día se secara el agua de los océanos habría sal para cubrir toda la Tierra con una capa gruesísima.

En nuestro cuerpo también hay una gran cantidad de sal, disuelta en la sangre, en el sudor, en las lágrimas y en la orina, y es indispensable para su nutrición pues regula la entrada y salida de los líquidos en las células. Si en el cuerpo hubiera exceso de sal se hincharía como un globo, y si le faltara se deshidrataría.

En la industria el uso de la sal también es indispensable, se utiliza principalmente para la conservación de los alimentos.

En la industria química es una ayuda esencial para la manufactura de productos de vidrio, la fabricación del jabón y la metalurgia, así como para la purificación del agua.

La sal en la cocina

En un libro de cocina se encuentran muchos consejos prácticos.

Léelos con cuidado para que puedas contestar el ejercicio que viene después.

Pág. 1. La carne y el pescado salados duran mucho tiempo sin echarse a perder.

Pág. 2. Un poco de café puro mejorará el sabor de cualquier guiso de carne y además le añadirá color.

Pág. 3. Siempre es difícil conservar el caldo de pollo o de gallina. Podemos poner un trozo de carbón vegetal bien lavado y totalmente seco y así el caldo no se agria.

Pág. 4. Para conservar la leche durante varios días hay que hervirla diariamente.

Pág. 5. Para componer una sopa salada podemos echarle unas rodajas de papas crudas; ellas absorberán la sal.

Escribe en la raya los números de las páginas donde una cocinera podría encontrar información sobre cada uno de esos temas.

Conservar: _____

Desalar: _____

Sabor: _____

Olet nguirá y manejará las partes de un libro

Sal, salero . . .

Como entre los hombres, se dice que entre las palabras también hay familias, porque de una palabra —que se ha llamado **primitiva**— pueden formarse nuevas palabras, añadiéndole ciertos gramemas

A las "hijas" de la palabra primitiva se les ha llamado **derivadas**.

Por ejemplo, de la palabra **barco** se derivan:

barquero
embarcar
embarcadero
embarcación

En las siguientes oraciones hay una familia de palabras; encuéntrala y escribe cada una de las palabras en las líneas de abajo.

El salero está en la mesa.

Me gusta la comida salada.

En algunos lugares desalan el agua del mar para poder beberla.

Las salinas son depósitos de sal.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Forma la familia de caballo con los siguientes gramemas:

ista	ero	ería	eriza
_____	_____	_____	_____

El niño conocerá otras morfemas del sustantivo.

El salero y la azucarera

Lee en voz alta:

"La sal y el azúcar son muy necesarios en toda cocina".

sal azúcar necesarios cocina

¿Pronuncias igual las letras subrayadas?_____

¿Las pronuncias diferente?_____

Como has notado, el fonema s se puede representar con las letras s, z, c (+e), c (+i)

Busca palabras que lleven el fonema /s/, escríbelas con las letras s, z, c, según corresponda.

Ejemplo. zapato, sonaja, ciruela, cerillo.

Escríbelas aquí:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

y realizará que diferentes letras se aplican en un solo fonema

La sal en el mar

Para pescar palabras necesitamos redes y anzuelos. Claro está que se trata de redes de palabras. Lee atentamente esta red:

"La sal es al mar como el azúcar es a la caña."

Pesca más palabras con las redes que se te dan. Busca las palabras que faltan y escríbelas en las líneas.

1. La casa es al niño como el _____ es al pájaro.
2. El blanco es a la leche como el _____ es a la hoja del árbol.
3. El pollito es a la _____ como el cachorro a la leona.
4. La comida es al hambre como el agua es a la _____.
5. Un aeroplano es al _____ como un barco es al mar.
6. La luz es al día como la oscuridad es a la _____.
7. Los pies son a los _____ como las manos a los guantes.
8. México es a _____ como Francia es a Europa.
9. El minero es a la _____ como el astronauta es al espacio.
10. El escritor es al libro como _____ a la estatua.

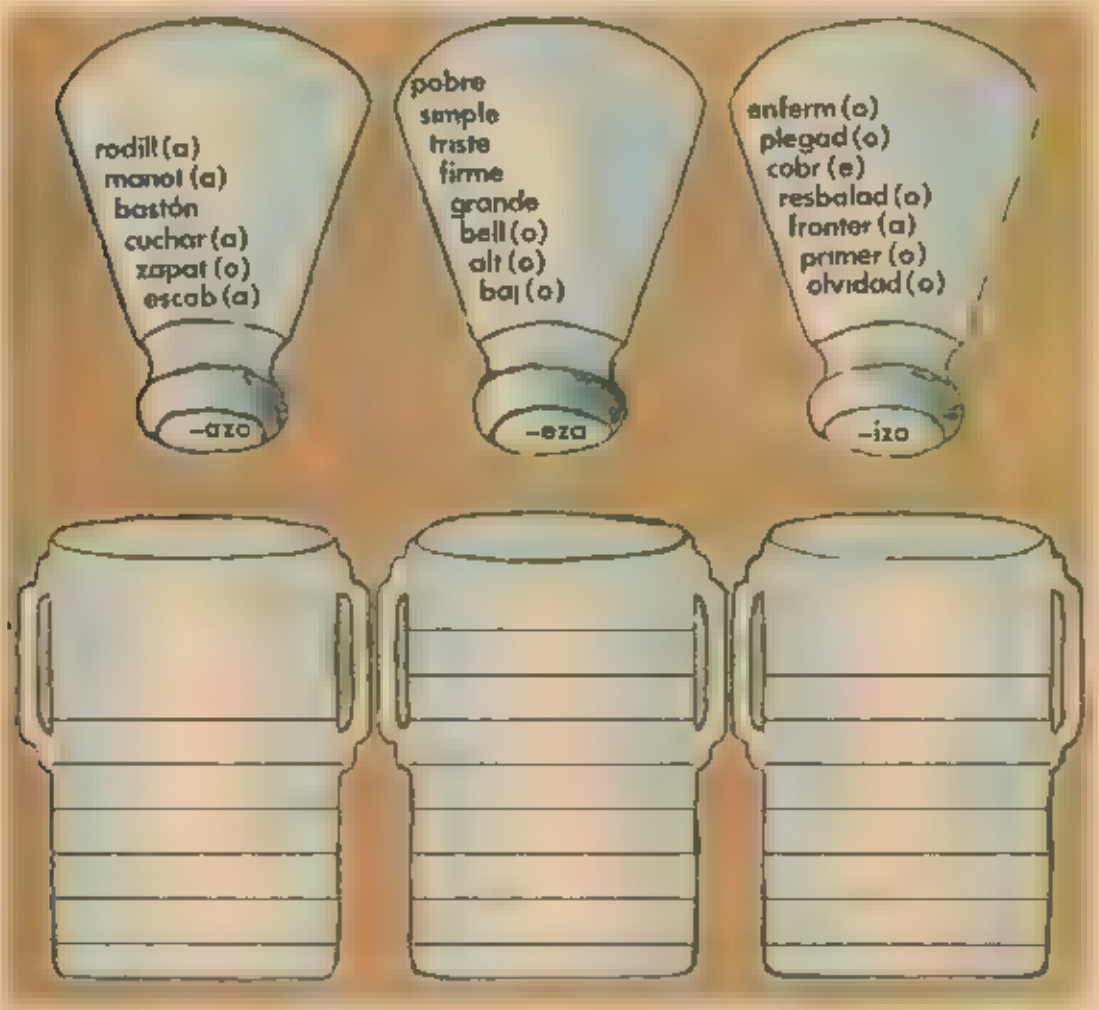
Compara tu ejercicio con el de tus compañeros. ¿Hay diferencias? Es un buen tema de discusión para el grupo.

Inventa cinco redes para pescar palabras. Escríbelas en tu cuaderno.

El niño amplía su vocabulario mediante el empleo de analogías

Los saleros de la Z

En los saleros hay unas palabras y en sus tapas unas terminaciones. Combínalas y forma nuevas palabras. Escríbelas en los recipientes.



Escoge las cinco palabras que más te gusten.

Escribe un enunciado con cada una de ellas en las siguientes líneas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Ejercitará su capacidad de derivación lingüística y practicará el uso de la "z"

El cohete

Una vara de carrizo delgado lleva un canuto de carrizo más grueso en la punta, liado con ixtle bien empapado con cola espesa de carpintero. Eso es un cohete. Lo demás lo hace la pólvora Para los de luces hay que conocer muy bien los secretos del oficio, como don Atilano. A la pólvora se le agregan sales metálicas, de cobre, de hierro, de aluminio, segun el color que se quiera Hacer un castillo es ya otra cosa. Hay que tener muchos conocimientos y buenas ocurrencias de arte mecánico. Sobre todo para un castillo como el que van a quemar el dia de la función, que será mas alto que la parroquia. Eso es ya cosa de arquitectura.

Yo vi el dibujo. Cuatro torres sostienen una plataforma a ocho metros del suelo.

Desde allí se alza el castillo propiamente dicho, como el tronco del pino más alto que haya en toda la sierra. Va a dar vuelta todo entero, movido por unas aspas de luz amarilla y verde, los colores del señor San José, y en la mera punta se descubrirá, al final, una imagen de nuestro santo patrono, sobre una catarata de luz, rodeada por canastillas que saldrán de todas partes, en forma de querubines . . . Se revestirá siete veces, y don Atilano tiene calculado que llevará más de quinientas girándulas. Para que la gente no se acerque mucho y vaya a haber un accidente, alrededor todo del castillo andarán los toritos de fuego que asustan al pueblo con miles de buscapiés.

Al cabo se podrá ver desde muy lejos.

Juan José Arreola

Pirotecnia

¿Sabes qué quiere decir **pirotecnia?**

Ésta es una hoja del diccionario:

p

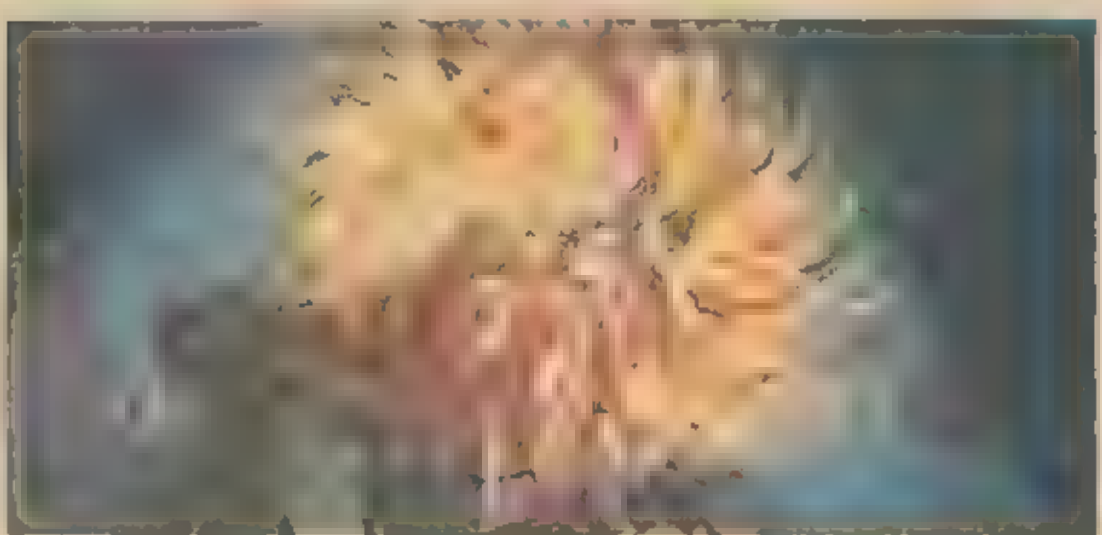
Pirotecnia: Arte que trata de los artificios del fuego que se emplea en la guerra, para las diversiones o para los festejos.

Las personas que hacen los castillos, los toritos y los cohetes para las fiestas y las posadas se llaman pirotécnicos. Ellos conocen muchos secretos para hacer lucir nuestros festejos.

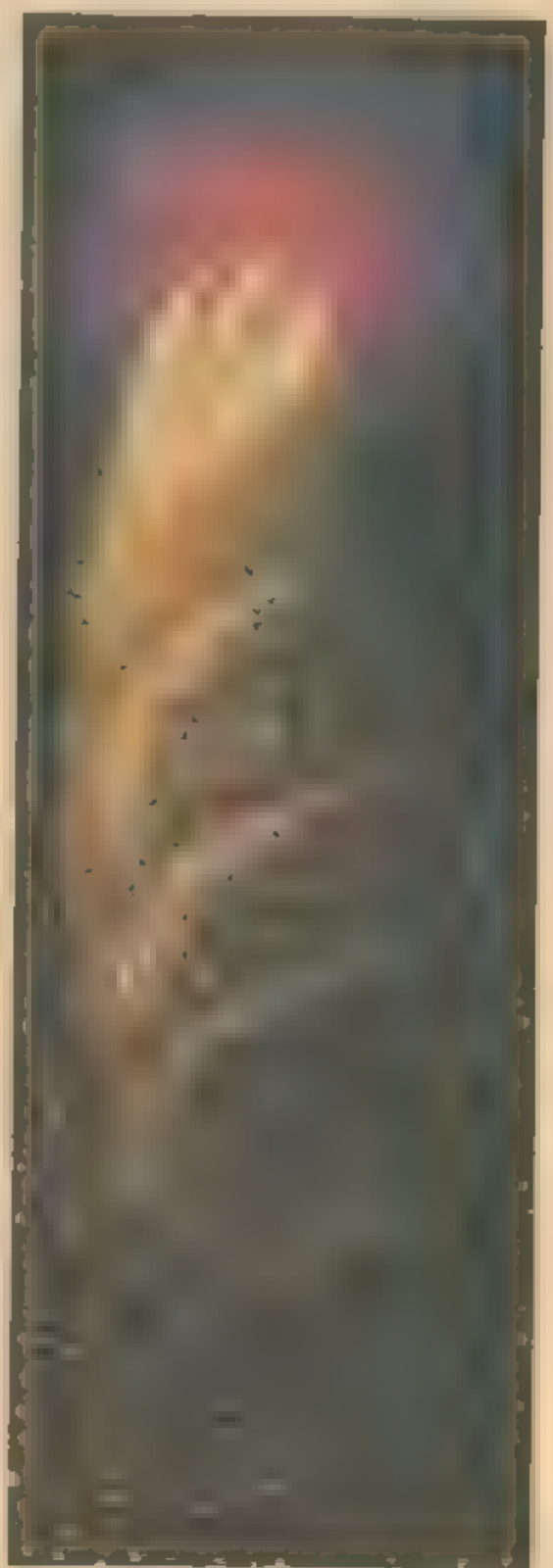
Aquí hay otras palabras que comienzan con p ¿Cuáles encontrarías antes que pirotecnia? **Subráyalas.**

pirámides
pieza
pintura
piñata
pizarrón

piso
piloto
pino
piedra
pincel



Ahora, escríbelas todas, incluyendo pirotecnia, **en el orden en que aparecerían en el diccionario.**



Cohetes, toros y castillos

Abajo hay unas oraciones a las que les falta la parte más importante del predicado: **el núcleo.**

Escribe una palabra que sirva como núcleo del predicado.

Sujeto	**Predicado**
Los cohetes _____	un canuto de carrizo.
El castillo _____	muchos cohetes.
Los cohetes _____	en el aire.
Los toros de fuego _____	alrededor del castillo.
Esos toros _____	al pueblo con buscapiés.
Nosotros _____	un castillo en el pueblo.

Las palabras que escribiste se llaman verbos. **Sirven para formar el núcleo del predicado de las oraciones.**

Reconocerá el núcleo del predicado

Escribe lo que falta

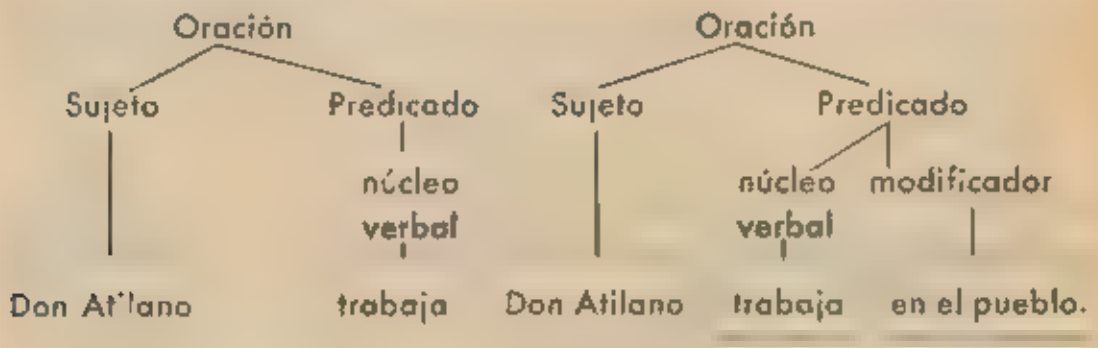
En estas oraciones el predicado contiene sólo el núcleo verbal.

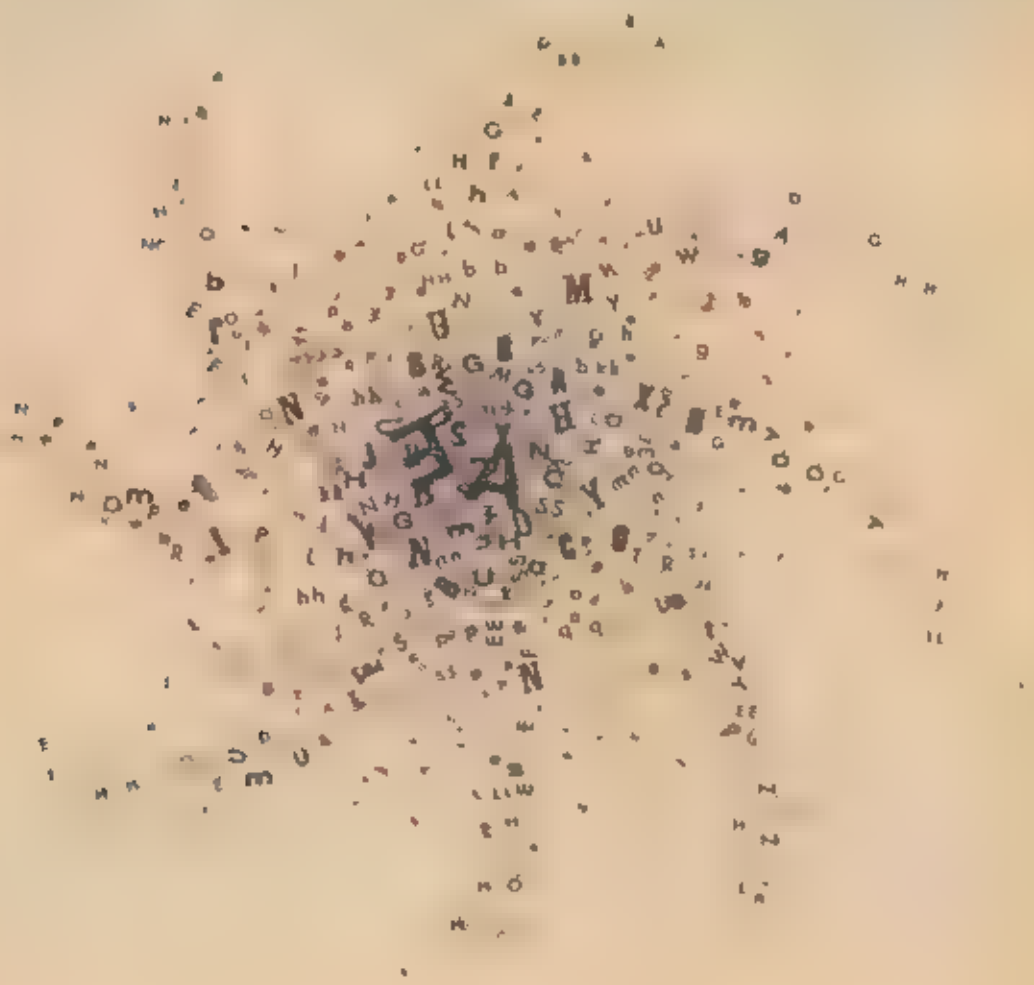
Escribe en los espacios en blanco una o varias palabras que añadan algo a lo que dice el verbo.

Sujeto	Predicado	
Los cohetes	estallan	_____
Unos cohetes	truenan	_____
Los cohetes grandes	asustan	_____
Algunos cohetes	suben	_____
Otros	avientan	_____

La palabra o palabras que añaden algo al significado del verbo o lo precisan son los modificadores.

Observa: El predicado puede estar formado por el núcleo verbal o por el núcleo verbal y los modificadores.





Día de fiesta

Ésta es la plaza principal del pueblo.

Pronto será la feria. Habrá cohetes y juegos mecánicos.

Ya están adornando los comercios.

¿Cuáles son los que puedes ver en el dibujo?

Divide en sílabas con rayas verticales:

zapatería	tlapalería
tortillería	panadería
peluquería	frutería

Fíjate en las dos últimas sílabas: ri-a

> Cuando pronunciamos estas palabras marcamos el acento prosódico en la sílaba ri. Si no lo hiciéramos se formaría diptongo con la vocal i y la a que le sigue (i - a). También formaríamos una sola sílaba (ria) en vez de dos (ri a). Al escribir se pone acento ortográfico en esta í.

Conocerá el uso del acento en la terminación "ía".

Una persona sabia

Separa en sílabas utilizando rayas verticales.

sabia - sabia contraria - contraría hacia - hacia

sería - sería varias - varías

Fíjate bien en cada pareja de palabras.

¿Cuántas sílabas tienen las palabras que aparecen a la izquierda?

¿Cuántas sílabas tienen las palabras que aparecen a la derecha?

¿Te fijaste? Si no escribes acento ortográfico en las palabras de la columna de la izquierda, cambia su significado.

Completa los siguientes enunciados con la palabra que corresponda:

Don Atilano era una persona _____,

___ muy bien cómo se fabrican los cohetes.

sabia
sabia

Cuando sus cohetes no suben don Atilano se _____

Las aspas del castillo giraban en dirección _____

contraria
contraria

Todos mirábamos _____ el cielo.

El cielo estaba iluminado de colores desde _____ un buen rato.

hacia
hacia

Una señora miraba muy _____ cómo se prendía el castillo.

¿_____ que estaba asombrada?

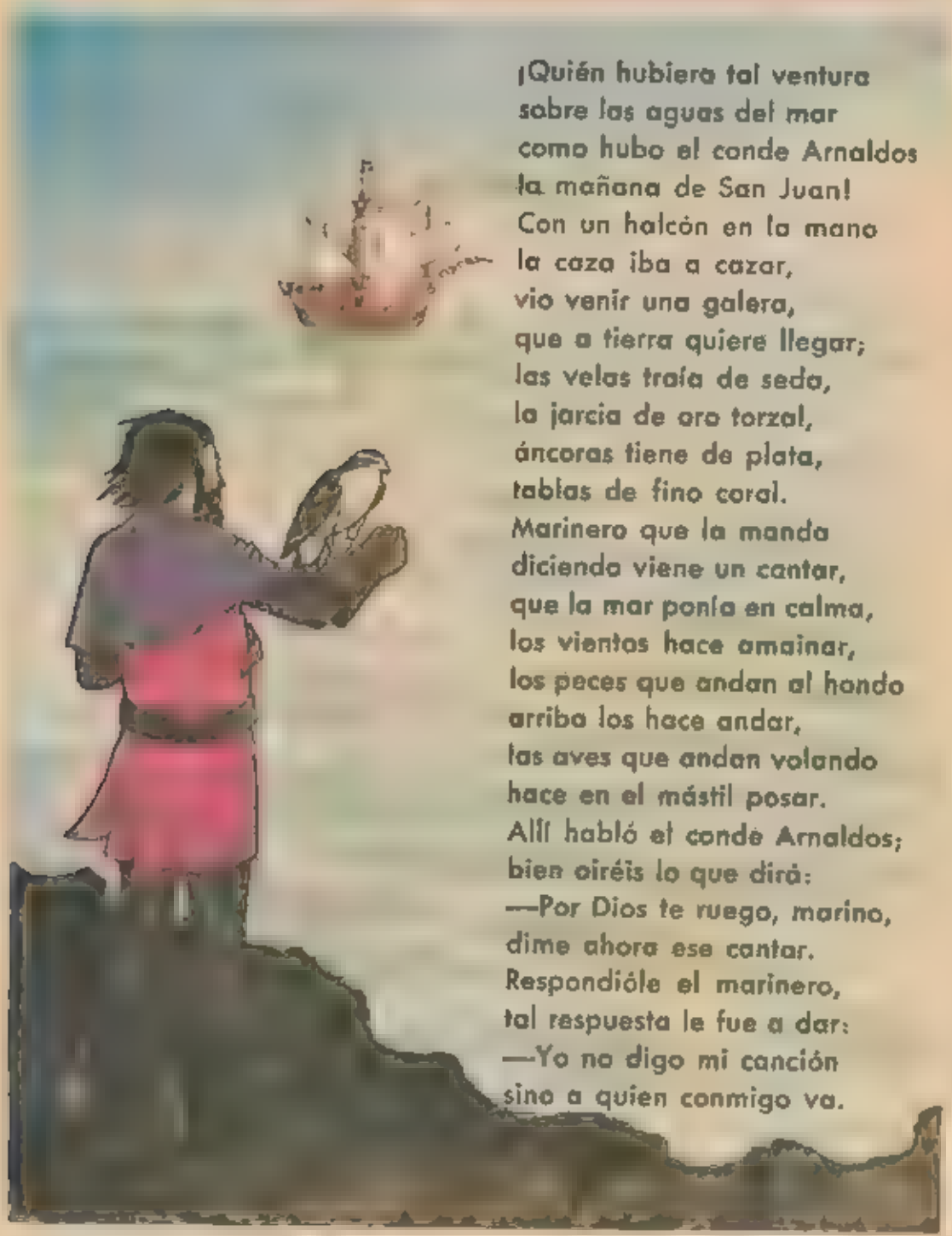
sería
sería

Los cohetes de luces se fabrican con _____ sales metálicas.

Las luces son de diferente color si _____ las sales.

varias
varías

Distingues el valor del acento en parejas de palabras



¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un halcón en la mano
la caza iba a cazar,
vio venir una galera,
que a tierra quiere llegar;
las velas traía de seda,
la jarcia de oro torzal,
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la manda
diciendo viene un cantar,
que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan al hondo
arriba los hace andar,
las aves que andan volando
hace en el mástil posar.
Allí habló el conde Arnaldos;
bien oiréis lo que dirá:
—Por Dios te ruego, marino,
dime ahora ese cantar.
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

La canción del marinero

Los siguientes párrafos resumen las ideas principales del Romance del conde Arnaldos.

Escribe el número 1 a lo que sucedió primero; el número 2 a lo que sucedió después y así hasta terminar, según lo que dice el poema.

—— ¡Quién tuviera la suerte que tuvo el conde Arnaldos!

—— El capitán del barco venía cantando una canción.

—— El día de San Juan, el conde Arnaldos salió a cazar con su halcón.

—— El conde le pidió al marinero que le cantara la canción.

—— A la orilla del mar, vio venir un barco de coral, con velas de seda y ancla de plata.

—— La canción era tan hermosa que calmaba las olas y el viento, y todos los peces y los pájaros se acercaban a escucharlo

—— El marinero le contestó que solamente se la cantaba a quien fuera con él.

Encontrará las ideas principales de un texto y las ordenará en secuencia cronológica

¿Qué vio el conde?

Divide esta oración en sujeto y predicado con una raya vertical.

El conde vio una galera.

Pon una S arriba del sujeto y una P arriba del predicado.

En el predicado hay un modificador que recibe directamente la acción del verbo. Para que lo encuentres contesta esta pregunta:

¿Qué vio el conde?_____

Compara estas dos oraciones:

1. El conde vio una galera.
2. El conde la vio.

¿Qué parte de la primera oracion fue sustituida por el pronombre la en la segunda?_____

Reconocerá el objeto directo en el predicado

En el predicado de las siguientes oraciones hay un modificador semejante al que acabas de ver **Escribe de nuevo cada oración sustituyendo el modificador por los pronombres lo, la, los, las, según corresponda:**

La galera traía velas.

_____

Alguien manda la galera.

_____

El cantar calma los vientos.

_____

Alguien canta ese cantar.

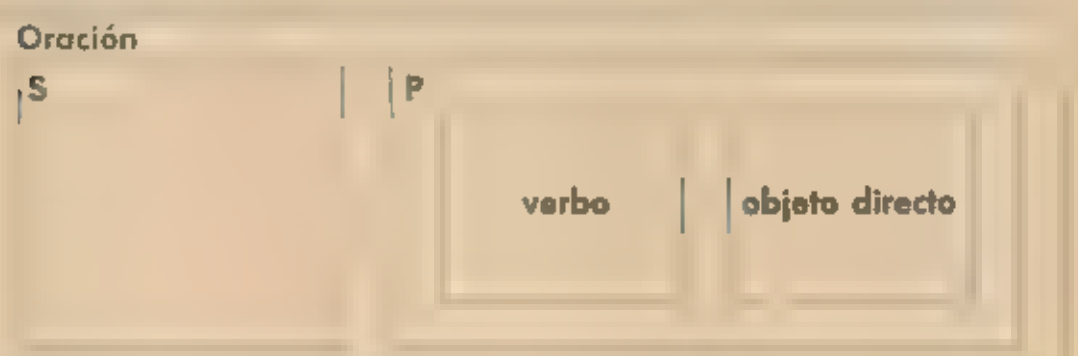
_____

Encierra en un rectángulo cada una de los modificadores que sustituiste.

El modificador que encontraste en las oraciones anteriores se llama ob eto directo porque recibe directamente lo acción del verbo.

El ob eto directo puede ser sustituido por los pronombres lo, la, los, las

Las oraciones que viste tienen esta estructura·



Sobre las aguas del mar

Lee en voz alta los siguientes versos:

¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un halcón en la mano
la caza iba a cazar,
vio venir una galera,
que a tierra quiere llegar;
las velas traía de seda,
la jarcia de oro torzal,
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.

Observa las letras subrayadas.

¿Pronuncias igual la **b** y la **v**? _____

¿Las pronuncias diferente? _____

Fíjate bien, vuelve a leer en voz alta.

Has comprobado que las pronuncias de la misma forma y que el fonema /b/ se puede representar con las letras b v

Busca palabras que lleven el fonema /b/ y escríbelas con las letras b o v, según corresponda.

Escríbelas aquí:

Ejemplo: barco, vela, _____

_____

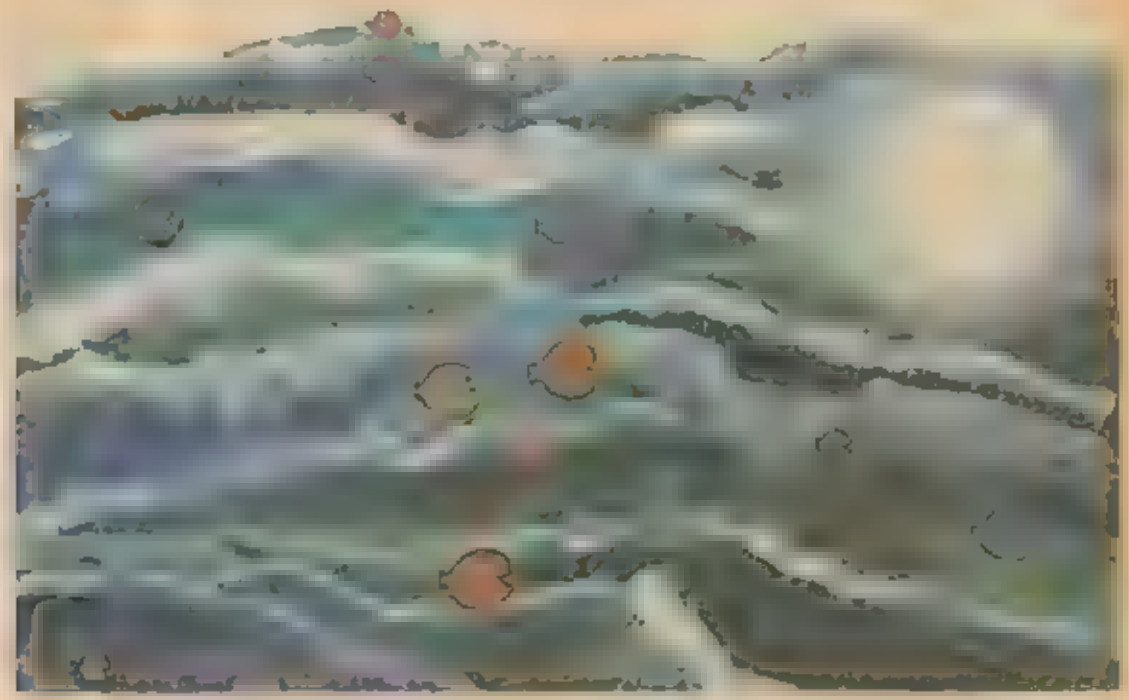
_____

_____

_____

Algunos fonemas pueden representarse con diferentes otras

El mar agitado



Lee en voz alta lo siguiente:

Cuando no se oía el cantar del marinero, el mar se a**g**itaba por el ole**aj**e.

Fíjate cómo pronuncias las letras subrayadas

¿Las pronuncias igual?_____

¿Las pronuncias diferente?_____

Como has comprobado, el fonema , j se puede representar por

j (+ a, e, i, o, u)

g (+ e)
(+ i)

Busca palabras que lleven el fonema /j/.

Escríbelas con las letras j o g, según corresponda.

Ejemplo: jabón, geranio, gelatina, ajo, jitomate.

_____

_____

_____

El niño distinguirá que un fonema se puede representar por dos letras diferentes

El brahmán, el tigre y el chacal

Una vez, al pasar un brahmán por un pueblo de la India, vio cerca del camino una gran jaula de bambú donde se revolvía furioso un tigre que los campesinos habían cazado en una trampa. El brahmán era sabio, compadecido y justo como todos los brahmanes.

Cuando el tigre lo vio, le dijo con voz lastimera:

—¡Hermano brahmán, ábreme la puerta para ir a beber agua! ¡Me han hecho prisionero desde ayer, y no me han puesto agua en la jaula!

—Pero si te abro la puerta luego vas a querer devorarme, como lo has hecho con los borregos del rebaño —dijo el brahmán.

—¿Cómo puedes pensar tal cosa de mí? ¿Me crees capaz de una acción tan baja? —preguntó el tigre con una cara inocente, con una cara de tigre que no sabe quebrar ni una alita de pollo siquiera—. Ábreme, hermano brahmán, y te mostraré mi agradecimiento

Abrió el brahmán la puerta de la jaula y el tigre se le echó encima para comérselo. El brahmán gritó enojado y asustadísimo.

—¡Hermano tigre, hermano tigre, espera! ¿Así cumples tus promesas? ¿Así pagas bien con mal?

—Eso no me importa —dijo el tigre— Voy a comerte porque tengo hambre, y cuando un brahmán o lo que sea está frente a un tigre hambriento . . . pues . . .

—Eso no es justo —protestó el brahmán— y tan no es justo que consultaremos a los tres primeros caminantes que encontremos; vas a ver cómo todos pensarán que eres un ingrato.

Tanto alegó el brahmán que convinieron en eso.

Al primero que encontraron fue a un búfalo.

—Hermano búfalo —le dijo el brahmán—, ¿te parece justo que el tigre me coma cuando acabo de abrir la puerta de su jaula para ponerlo en libertad?

—Cuando yo era joven y fuerte —dijo el búfalo— mi dueño me mataba a palos si no trabajaba sin descanso todo el día. Ahora que soy viejo y no puedo servirle, me abandona aquí, para que muera de hambre y sed. Los hombres son ingratos. Si el tigre te come hará una obra de justicia.

El tigre saltó sobre el brahmán dispuesto a hincarle los dientes, pero éste gritó:

—¡No, no, espera! ¡Me has prometido consultar a tres! ¡Faltan dos, y ya quieres comerme!

Poco después vieron un águila que volaba no muy alto, y el brahmán le gritó:

—¡Hermana águila, hermana águila!, dime si te parece justo que este tigre me coma, después que le he abierto la puerta de su jaula para que fuera libre.

—Mira, yo paso mi vida entre las nubes, lejos de los hombres, y no les hago daño alguno, pero los hombres me disparan flechas y matan a mis hijos cuando encuentran mi nido. Los hombres son crueles. Yo creo que el tigre hará bien si se come al brahmán.

Otra vez el tigre se abalanzó contra el brahmán, que gritaba desesperado.

—¡No, no, hermano tigre! Falta todavía la tercera opinión.

El tigre, rezongando, se detuvo porque recordó su compromiso de tigre, aunque más le habría gustado matar ahí mismo al brahmán.

Al poco rato encontraron a un chacal. El brahmán le preguntó:

—Hermano chacal, ¿será justo que este tigre me coma cuando lo acabo de librar de su jaula?

—¿Cómo dice?, ¿de una jaula? —preguntó el chacal.

—Sí, sí, de una jaula grande y fuerte. Yo mismo le abrí la puerta. Queremos saber tu opinión . . .

—¡Ah! Quieren saber qué pienso de eso. Vamos a ver. Tendrán que contarme todo más despacio, porque soy muy torpe y no entiendo bien las cosas. ¿A qué jaula se refieren? Tengo que verla para poder saber cómo sucedieron las cosas.

Desanduvieron el camino y llegaron los tres al sitio donde estaba la jaula.

—Vamos a ver, vamos a ver —dijo el chacal—. ¿Dónde estaba usted, hermano brahmán?

—Aquí mismo, en el camino.

—¿Y usted, hermano tigre?

—Yo, dentro de la jaula, naturalmente —respondió el tigre ya enfadado y dispuesto a comerse a los dos.

—¿Y cómo estaba usted dentro de la jaula, en qué posición exactamente? —preguntó el chacal.

—Así, ¡tonto! —dijo el tigre saltando dentro de la jaula.

—¡Ah, sí!, ya empiezo a comprender. ¿Pero por qué no salía usted de ahí?

—¡Pues porque la puerta estaba cerrada, bobo! —rugió el tigre.

—La puerta estaba cerrada —reflexionó el chacal— ¿Cómo estaba cerrada la puerta?

—Así —dijo el brahmán cerrándola.

—Pero no veo cerradura, bien se podría haber salido el hermano tigre . . .

—Es que tenía puesto este cerrojo —dijo el brahmán corriéndolo.

—Bien. Ahora que la jaula está cerrada —dijo el chacal al brahmán— le aconsejo, amigo mío, que la deje como está. Y usted, señor tigre, que pase buenas tardes, y buenas noches, y buenos días, y otra vez buenas tardes, porque sospecho que nadie volverá a abrir la puerta para que usted salga a beber agua.

Y muy contento, el chacal siguió su camino.

Cuento hindú

Amigos y enemigos

Abajo de cada enunciado hay dos palabras, escribe en el espacio en blanco la que consideres apropiada para completarlo.

1. Cuando el brahmán abrio la jaula del tigre fue porque sintió _____
   compasión **nostalgia**
2. El tigre le pidió el favor al brahmán con caro inocente, pero con malas intenciones. El tigre era _____
   loco **hipócrita**
3. El búfalo y el águila aconsejaron matar al brahmán porque estaban _____ contra los hombres.
   agradecidos **resentidos**
4. El brahmán se salvo porque el chacal era muy _____
   ingenioso **tonto**
5. El tigre demostró una gran _____ con el brahmán.
   ingratitud **humildad**

Amplíará su léxico

La jaula y el tigre

Analiza las siguientes oraciones y pon en el rectángulo de la derecha el pronombre que sustituye al objeto directo.

Ejemplo:

S	P		
Los campesinos	hicieron	una gran jaula	la
	vb.	O.D.	

El tigre pidió un favor.

El brahmán abrió la puerta.

El tigre y el brahmán consultaron el asunto.

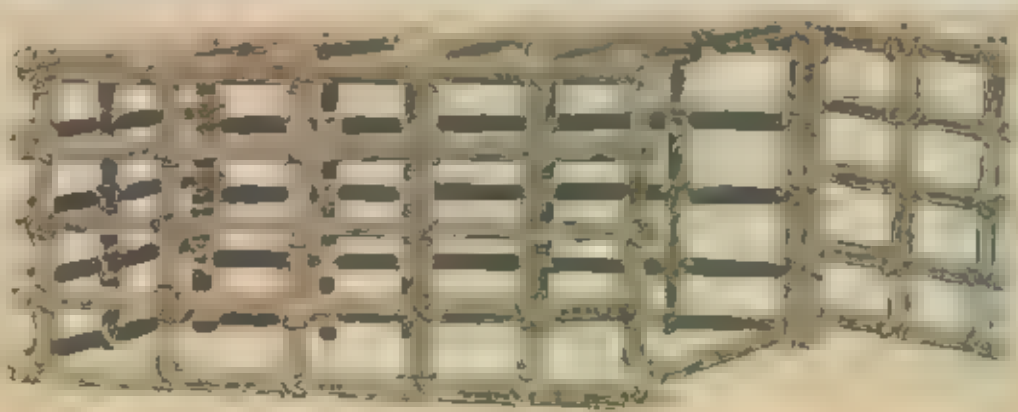
Ahora vamos a añadir otro modificador en el predicado del ejemplo anterior.

S	P		
Los campesinos	hicieron	una gran jaula	para el tigre.
	vb	O.D.	

Contesta:

¿Para quién hicieron una gran jaula los campesinos? _____

El modificador para el tigre **recibe** indirectamente **la acción del verbo, es el** objeto indirecto



Recuerda el objeto indirecto y la diferencia del objeto directo

Para que puedas diferenciar el objeto directo del objeto indirecto recuerda lo siguiente:

—El **objeto directo** se sustituye por los pronombres **lo, la, los, las.**

—El **objeto indirecto** se sustituye por los pronombres **le, les.**

A cada una de las oraciones que viste antes se le ha añadido un objeto indirecto.

Escribe de nuevo cada oración y sustituye el objeto indirecto por le, les, según corresponda.

El tigre pidio un favor al brahmán.

_____

El brahmán abrio la puerta al tigre.

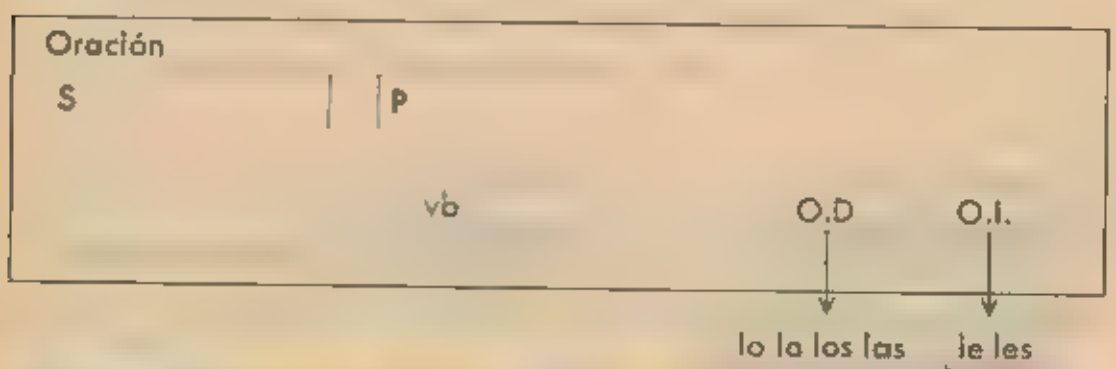
_____

El tigre y el brahmán consultaron el asunto a los caminantes.

_____

Encierra en un rectángulo cada uno de los objetos indirectos.

Recuerda esta estructura:



Armar y desarmar

En los cuentos suelen intervenir no sólo seres humanos, sino también animales, plantas y cosas que el autor hace actuar como personas. Los que intervienen en los sucesos que se narran se llaman personajes.

El siguiente ejercicio contiene cinco fragmentos de la conversación entre los personajes del cuento "El brahmán, el tigre y el chacal".

¿Cuál personaje diría cada párrafo? **Escribe el número de este personaje en el espacio en blanco.**

1 El brahmán 2 El tigre 3. El búfalo
4. El águila 5. El chacal

_____"Los hombres son crueles, me disparan flechas y matan a mis hijos cuando encuentran mi nido."

_____"Por favor, hermano, ábreme la puerta. Tengo mucha sed; déjame ir a beber agua."

_____"Los hombres son ingratos. Cuando yo era joven y fuerte trabajé sin descanso para ellos y ahora que soy viejo me abandonan para que muera de hambre."

_____' Hermano, eres malagradecido. Te he dejado en libertad y ahora quieres comerme. ¿Así cumples tus promesas?"

____"Perdón, hermanos, pero yo soy muy tonto. Tendrán que explicarme todo despacio para que pueda comprender y darles mi consejo."

Fíjate en lo que representan los siguientes cuadros. Numéralos según el orden del cuento.

Escribe un resumen del cuento. Para redactarlo te puede servir el ordenamiento que acabas de hacer

El resumen de los hechos de un cuento se llama argumento

¿Se parecen?

Busca en tu Libro de lecturas el texto "La culebra" y léelo con atención.

Lee otra vez "El brahmán, el tigre y el chacal".

Piensa en las cosas que son semejantes y en las cosas que son diferentes entre los dos textos. Si es necesario vuelve a leer.

Anota aquí tus observaciones.

"El brahmán, el tigre y el chacal" y "La culebra" se parecen en:

"El brahmán, el tigre y el chacal" y "La culebra" son distintos en

Escucha lo que encontraron tus compañeros

Presenta tus observaciones. Haz tus comentarios.

En "El brahmán, el tigre y el chacal" y en "La culebra" los animales se quejan de los hombres. Busca qué razones da cada animal para querer comerse al hombre. Aquí tienes espacio para anotarlas:

Piensa si tenían razón los animales.

¿Crees que los hombres son buenos? ¿Por qué?

¿Crees que los hombres son malos? ¿Por qué?

Coméntalo con tu maestro y con tus compañeros. Escucha lo que ellos opinan.

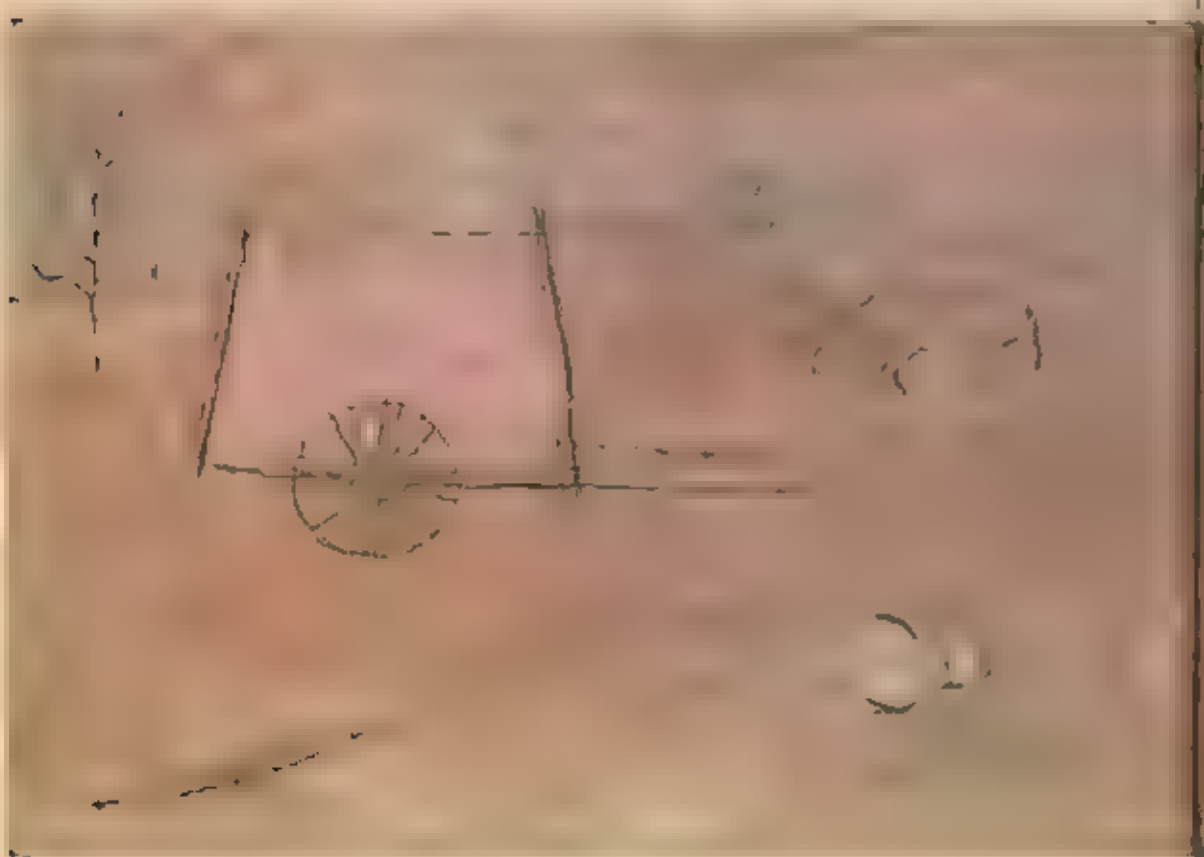
"El brahmán, el tigre y el chacal" es un cuento popular de la India y "La culebra" es un cuento popular mexicano; a pesar de que se relatan en lugares tan distantes entre sí son dos cuentos muy parecidos. **¿Por qué será?**

Piensa en esto. Coméntalo con tu maestro y con tus compañeros.

Somos una familia que va por los caminos en una casita con ruedas jalada por Cascabillo, el caballo de la familia.

Mi padre es un hombre muy grande, de larguísimos bigotes, mi madre, una mujer muy chiquita, y mi padrino, el tío Badajo, es gordo, chaparro y de calva reluciente. Él se encarga de la música en las funciones de títeres y en los bailes de la mona Carantoña, que vamos ofreciendo de poblado en poblado. Somos una familia de cirqueros, de saltimbanquis y titiriteros.

Los caminos son largos, son de tierra blanca o de tierra roja; a veces son de grandes piedras lisas y Cascabillo se resbala, a veces son de piedras pequeñas, apretadas en la tierra, y las ruedas de nuestra casa-carreta tropiezan . . .



Nos detenemos a comer junto a un arroyo, a la sombra de los árboles. Mientras m' madre frie papas en una hoguera de ramas secas, el tío Badajo se pasea por la orilla del arroyo y su calva reluce entre los árboles.

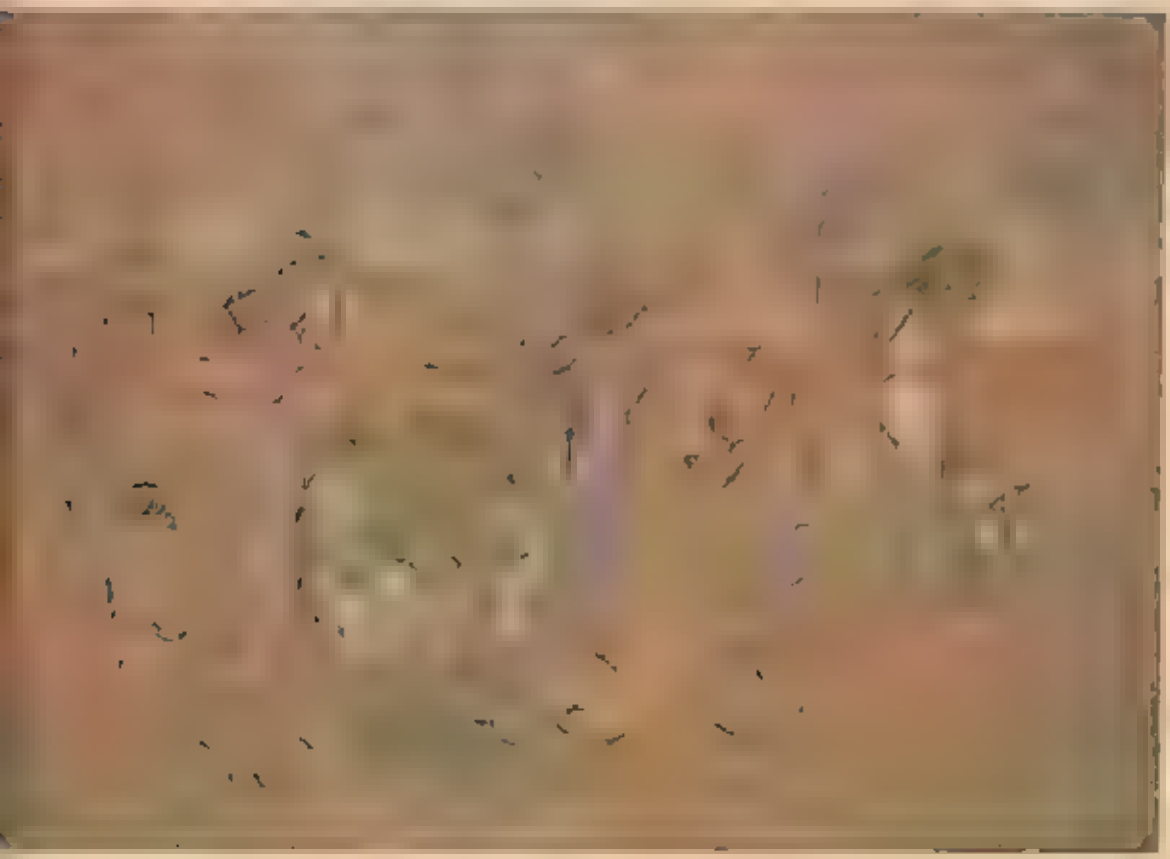
Mamá ha puesto los platos sobre la hierba y nos llama a comer.

La mona Carantoña, que es parte de la familia, come con nosotros, como una persona. Come con su cuchara y, mientras mastica, nos mira a unos y a otros con sus ojillos atentos, a veces coge la comida con las manos y mamá la regaña como si Carantoña fuera una niña de malos modales.

Descansamos sobre la h'erba, y al caer la tarde enganchamos otra vez a Cascabillo y seguimos adelante por el camino.

Cuando el camino está solo oímos a los pájaros del campo, oímos las campanas de los pueblos, que no se ven, el tío Bada'o canta a gritos cosas raras que él inventa. Si de pronto se calla el tío Badajo y ladran los perros, yo me asomo a una de las ventanitas de la casa: ya sé que alguien viene por el camino.

Ma. Luisa Gafaell



La familia de titiriteros prepara una función

La familia va a levantar una carpa.

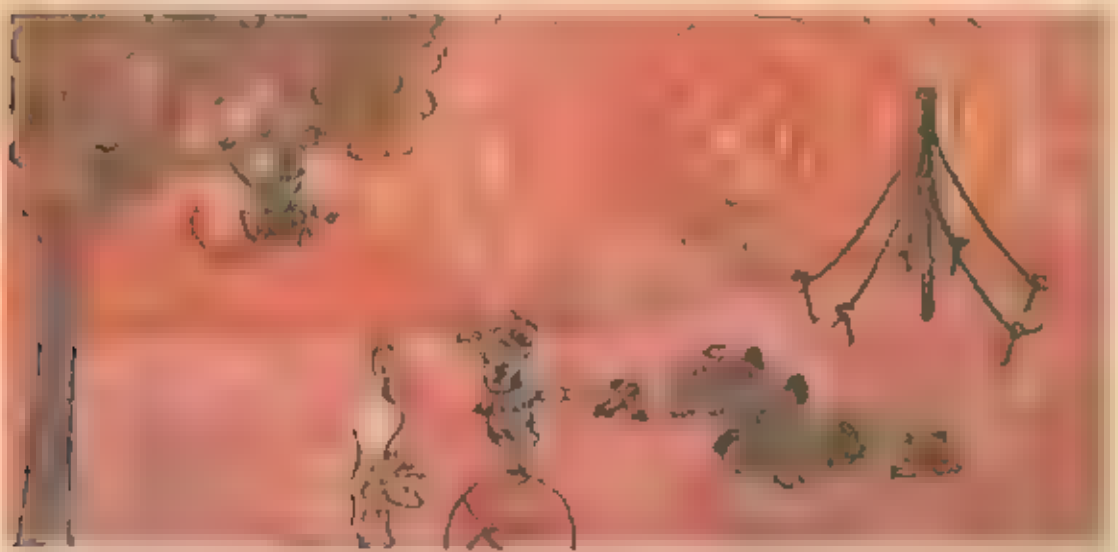
El padre va a traer el armazón.

El tío Badajo va a la tienda a comprar clavos.

La madre corre a traer los títeres.

El niño desata los perritos amaestrados

La mona Carantoña se sube a un árbol.



Contesta lo siguiente, basándote en los enunciados anteriores.

¿Qué ha hecho la familia? _____

¿Qué ha traído el padre? _____

¿Qué ha traído el tío Badajo? _____

¿A dónde ha ido a comprarlos? _____

¿A qué ha corrido la madre? _____

¿A quién ha desatado el niño? _____

¿Qué ha hecho la mona Carantoña? _____

Observa que a y ha se pronuncian igual pero se escriben diferente.

El alumno diferenciará el uso de "ha" verbo y "a"

Completa con a o con ha.

La familia va ___ levantar una carpa.

¿Qué ___ levantado la familia?

El padre va ___ traer el armazón.

¿Qué ___ traído el padre?

El tío Badajo va ___ la tienda ___ comprar clavos.

¿ ___ dónde ___ ido el tío Badajo?

¿Qué ___ traído?

La madre corre ___ traer los títeres.

¿Qué ___ traído la madre?

El niño ___ desatado ___ los perritos amaestrados.

¿ ___ quién ___ desatado el niño?

La mona Carantoña se sube ___ un árbol.

¿ ___ dónde se ___ subido la mona Carantoña?

¿ ___ qué se ___ subido?

Las circunstancias

En el predicado de estas oraciones hay un modificador:

Mi familia viaja todos los días.

Las ruedas tropiezan en las piedras.

El tío Badajo canta alegremente.

Para que encuentres el modificador contesta estas preguntas:

¿Cuándo viaja mi familia? _____

¿Dónde tropiezan las ruedas? _____

¿Cómo canta el tío Badajo? _____

Los modificadores que encontraste expresan las circunstancias —como, cuándo y donde— en que ocurre la acción del verbo. Esos modificadores se llaman circunstanciales.

Subraya el modificador circunstancial de esta oración:

La mona come con las manos.

Contesta sí o no.

¿Puedes sustituir el circunstancial por **lo, la, los, las**? _____

¿Puedes sustituir el circunstancial por **le, les**? _____

Recuerda: El modificador circunstancial no se puede sustituir por pronombres como los objetos directo e indirecto.

Reconocerá los modificadores circunstanciales en el predicado.

Tiro al blanco

En el predicado de las siguientes oraciones hay uno o varios modificadores.

Lanza flechas que, aunque hagan curva, den en el blanco que corresponda a cada modificador.

Los árboles dan buena sombra

a los caminantes.

Los caminos tienen piedras lisas.

Mi padre enciende la hoguera

con ramas secas.

Yo guardé un pan

para Carantoña.

Nosotros descansamos sobre la hierba.

El tío canta a gritos

cosas raras.

La mona juega en el árbol

Identifica los modificadores directos, indirectos y circunstanciales en los predicados

Lo común y lo diferente

Cuando no hay función de circo los niños titiriteros se divierten jugando a ver en qué se parecen y en qué se diferencian los significados de las palabras. El que contesta más rápido gana. Se hacen preguntas como las siguientes. **Contesta:**

¿En que se diferencia un abrigo de una gabardina?

¿En qué se diferencia una sandía de un melón?

¿En qué se diferencia un lápiz de una pluma?

Tacha la palabra que no esté bien agrupada y escribe abajo lo que cada lista tenga en común.

manzana	abrigo	pino
pera	gabardina	sauce
sandía	saco	cigarro
avestruz	camisa	jacaranda
plátano	chaleco	fresno
naranja	camiseta	roble
lima	lápiz	eucalipto

Las palabras de cada lista pertenecen a un mismo campo semántico porque todos los significados tienen algo en comun, y al mismo tiempo, algo diferente

Busca palabras de otro campo semántico y escríbelas en las líneas.

Piensa qué tienen en común y en qué se diferencian.
¿A qué campo semántico pertenecen?

El circo

Ya va a ser el cumpleaños de Ana María y su abuelo la va a llevar al circo. Ana María buscó el anuncio para ponerse de acuerdo con su abuelo, pues quieren ir el domingo. **Lee con atención el anuncio para que puedas contestar las siguientes preguntas.**

1. ¿Cómo se llama el circo?

2 ¿A qué horas hay funciones el domingo?

3 ¿Cuánto cuesta la localidad más barata?

4. ¿Dónde actúa el circo?

5. ¿De donde vienen algunos artistas del circo?

6 ¿Cuánto tiempo durarán las funciones?

7 ¿Desde qué hora se pueden comprar los boletos?

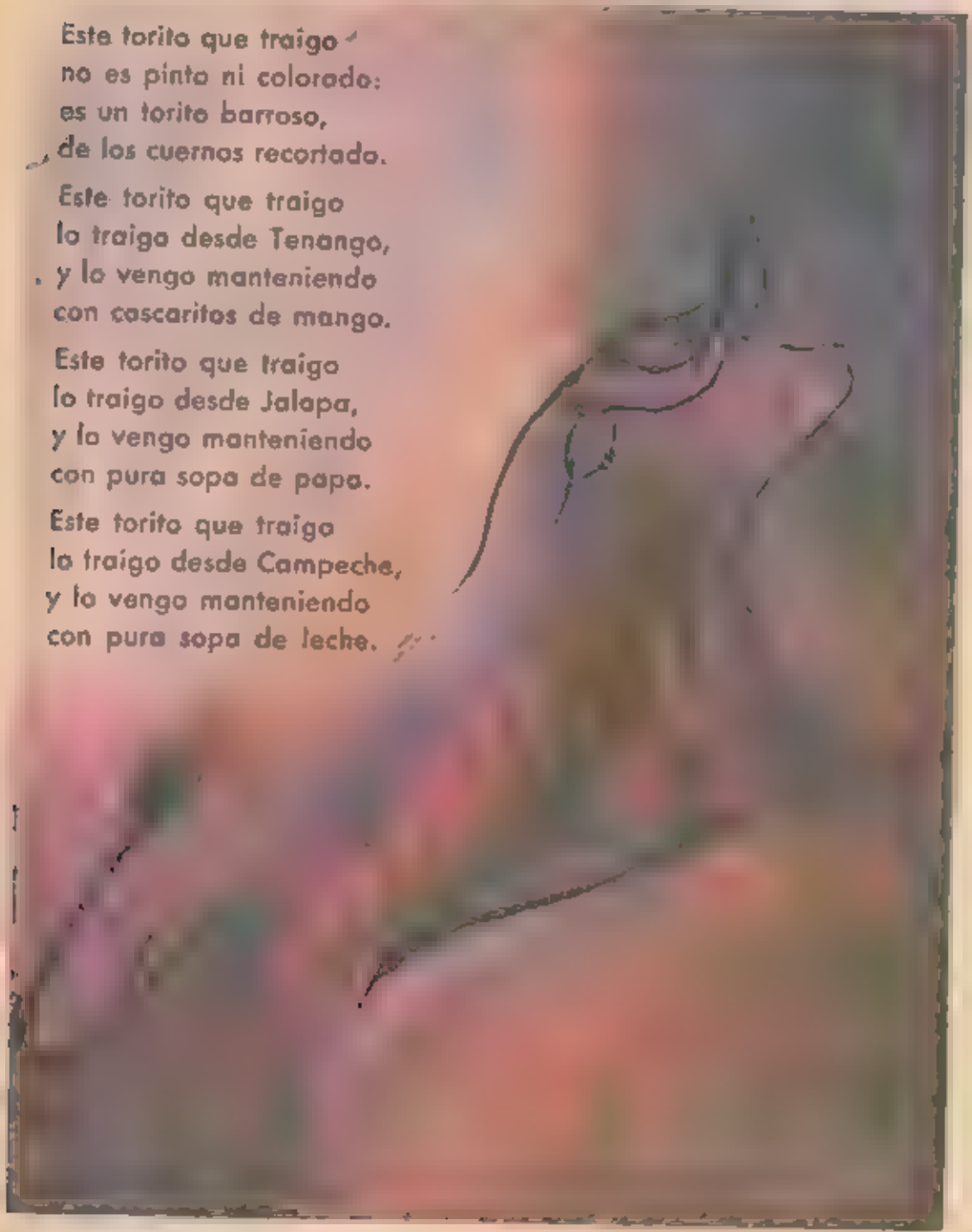
Obtendrá información en un periódico

Este torito que traigo
no es pinto ni colorado:
es un torito barroso,
de los cuernos recortado.

Este torito que traigo
lo traigo desde Tenango,
y lo vengo manteniendo
con coscaritos de mango.

Este torito que traigo
lo traigo desde Jalapa,
y lo vengo manteniendo
con pura sopa de papa.

Este torito que traigo
lo traigo desde Campeche,
y lo vengo manteniendo
con pura sopa de leche.



Este torito que traigo . . .

¿Cuántos versos tiene "El torito?" _____

¿Cuántas estrofas tiene? _____

Busca las palabras que riman y escríbelas en las líneas.

Estrofa 1: _____ _____

Estrofa 2: _____ _____

Estrofa 3: _____ _____

Estrofa 4: _____ _____

Cuenta las sílabas de cada verso. ¿Tienen todos los versos la misma medida?

Lee otra vez, en voz alta, las estrofas 2, 3 y 4:

Este torito que traigo
lo traigo desde Tenango,
y lo vengo manteniendo
con cascaritas de mango, etcétera.

Ejercitará su capacidad para rimar e inventar estrofas

Podríamos inventar otras estrofas como éstas; por ejemplo.

Este torito que traigo
lo traigo de Nuevo León,
y lo vengo manteniendo
con caldo de camarón.

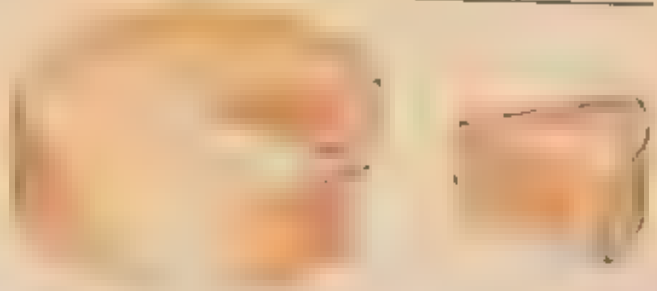
Ahora inventen tú y tus compañeros otras estrofas parecidas, cambiando siempre los versos 2 y 4. Recuerden que esos dos versos tienen que rimar.

Escribe aquí las estrofas que inventaron tú y tus compañeros.

Encierra en un rectángulo las que te gusten más.

El torito come queso

Lee los siguientes versos:



Este torito que traigo
lo traigo desde aquel cerro
y lo vengo manteniendo
con cuatro kilos de queso.

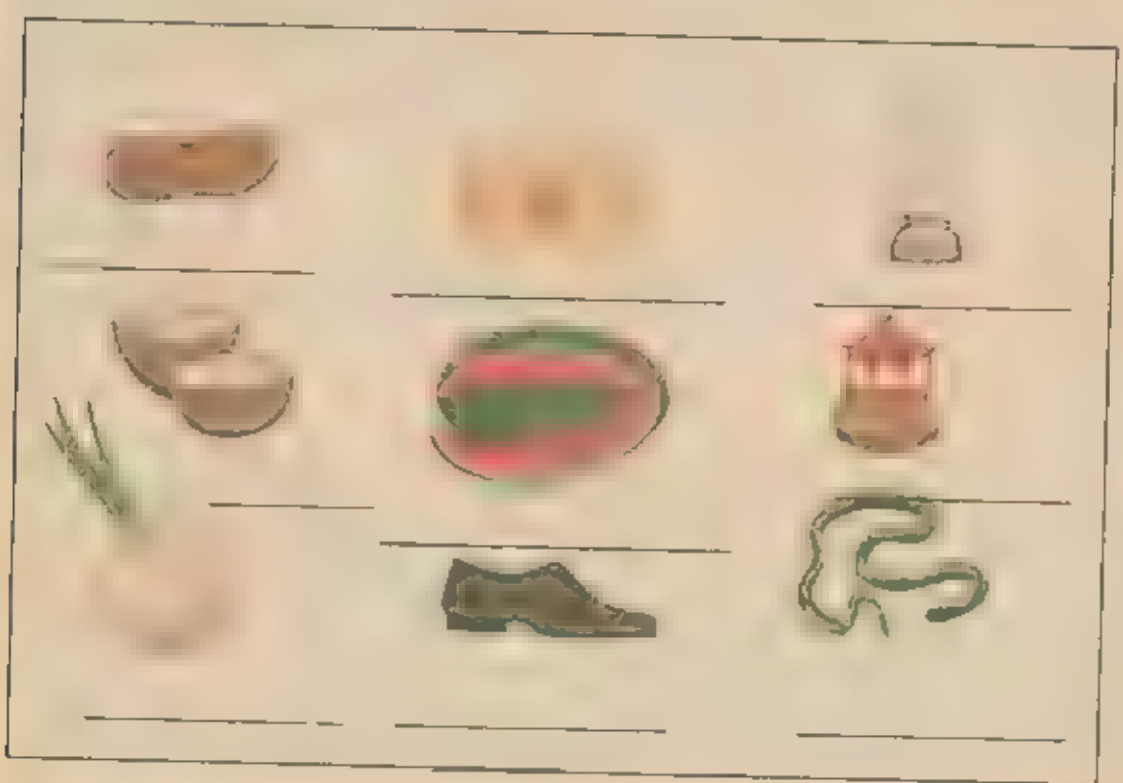
Lee otra vez las palabras "con cuatro kilos de queso", y fíjate cómo pronuncias las letras subrayadas. ¿Las pronuncias igual?_____

¿Las pronuncias diferente? _____

El fonema k se puede representar por c
k
qu

Mira las siguientes ilustraciones.

Pronuncia en voz alta la palabra que representa cada dibujo y escríbela en la línea.



El niño comprenderá que algunos fonemas se pueden representar con tres letras diferentes

Encierra en un círculo las palabras que tengan el fonema /k/.

Ahora fíjate qué palabras no llevan el fonema /k/.

Escríbelas aquí:

_____

_____

_____

Recuerda que el fonema s se representa con las letras

/s/ → s, z, c (+e,i)

Une los fonemas con las letras correspondientes que inician estas palabras:

	zapote
	cereal
/s/	sapito
	quelite
	quinto
/k/	canario
	coyote
	ciruelo

Una tarde llegó un anciano a un pueblo. Se veía fatigado y hambriento. Tocó en la puerta de una casa.

—¿Quién es? —respondió una niña.

—¡Soy yo! —dijo el anciano.

—¿Quién es yo?

—¡Pues yo! ¿Quién más ha de ser?

La niña pensó que era algún latoso. Pero como en ese momento estaba jugando a "la casita" con sus amigas, se imaginó que todo era parte del juego y abrió la puerta.

—¿Qué quieres? —le dijo al viejito.

—Quiero pan —contestó.

—¿Y si no te dan?

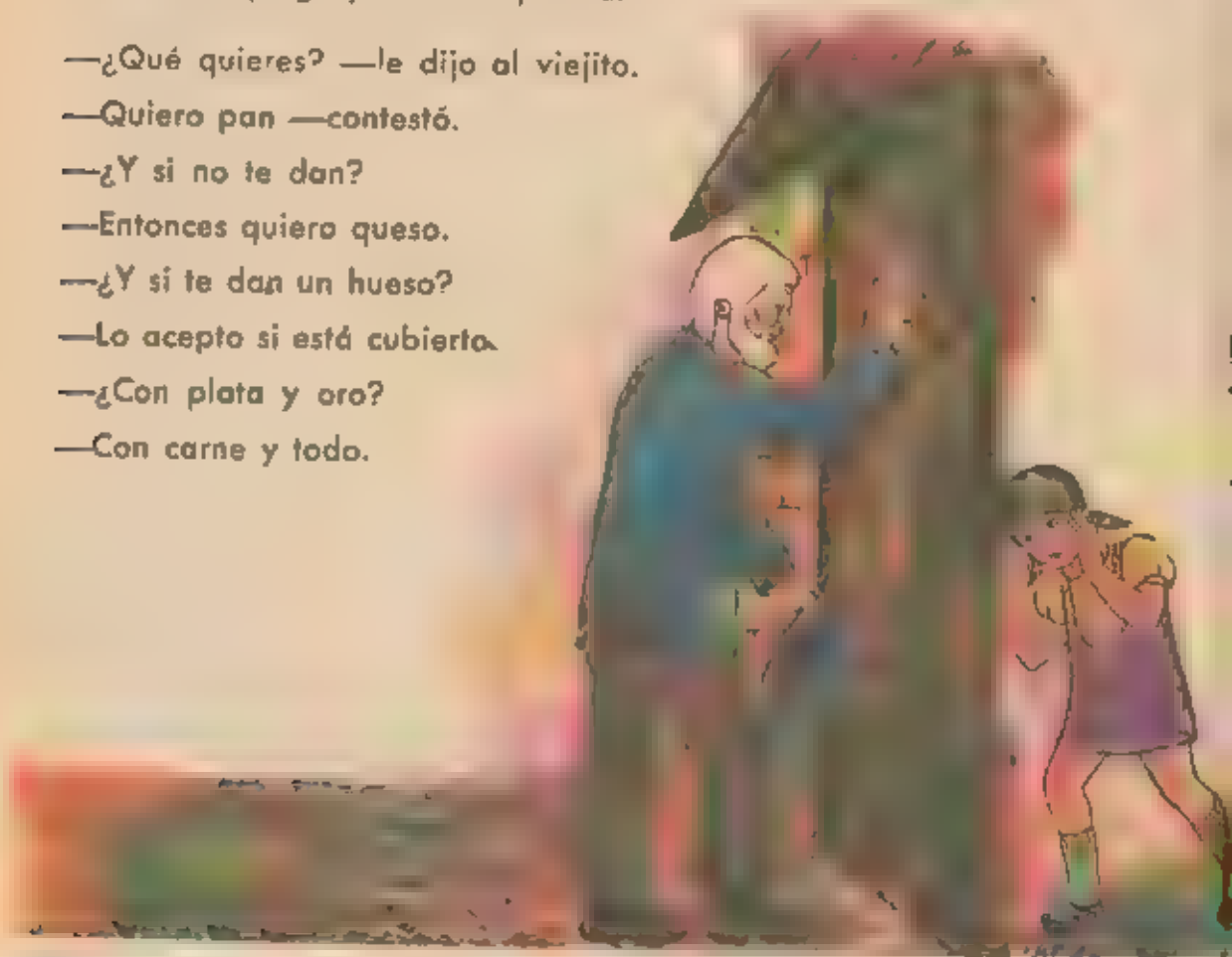
—Entonces quiero queso.

—¿Y si te dan un hueso?

—Lo acepto si está cubierto.

—¿Con plata y oro?

—Con carne y todo.



Entonces la niña le dijo al señor que pasara. Éste sí sabe jugar —pensó—. Ahora sí nos vamos a divertir mucho. Así pues, lo llevó a donde estaban jugando a "la casita" y allí le dieron muchas cosas de comer. Se ve que el viejito tenía hambre, pues se comió treinta y dos pasteles, quince caldos, veinticinco empanadas, nueve platos de ensalada y dos gelatinas (es que no les habían salido muy buenas a las niñas). Además, cada vez que se comía algo se bebía un vaso —o mejor un dedal— de agua. En total fueron setenta y un vasos de agua, de siete colores diferentes. Al final las niñas estaban tristes porque ya casi no tenían comida.

Entonces el anciano les dijo:

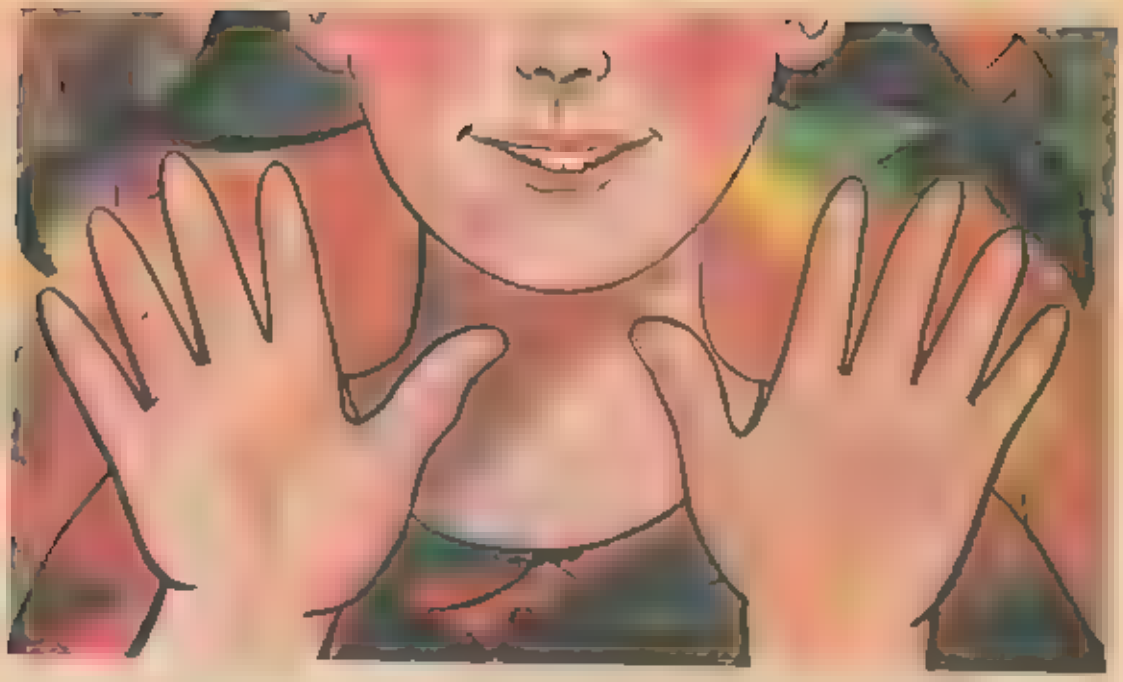
—Ya veo que están tristes porque casi me acabé la comida. Pero no se preocupen. Yo soy mago, y como ustedes han sido muy buenas conmigo, les voy a conceder un deseo.

Todas se pusieron a saltar de gusto, y empezaron a pedir muchas cosas. Una pidió una muñeca grandota que fuera obediente. Otra quería una casa chiquitita, pero de a deveras. Otra deseaba globos irrompibles. En fin, pidieron de todo: espejos, pelotas, trastecitos, patines, bicicletas y mil cosas más.

Total, que entre tantos deseos no se podían poner de acuerdo, porque el mago solo iba a conceder una cosa.

A la única que no le hacían caso era a Almendrita, una niña de cuatro años. Desde hacía rato decía que quería un ojo chiquito. Por fin la escucharon, pues gritaba muy fuerte.

—¡Tonta! —dijeron las demás—. ¿Para qué quieres un ojo chiquito si ya tienes dos grandotes?



—Para ponérmelo en el dedo.

—¿En el dedo? ¡Niña boba! ¿Para qué sirve un ojo en el dedo?

—Es que cuando voy al cine nunca puedo ver porque siempre me tapan. Con un ojo en el dedo puedo levantar la mano y ver muy bien

—¡Qué inteligente! —dijeron todas—. Y empezaron a ver que un ojo en un dedo sería muy útil. Carmelita dijo que podría buscar las cosas debajo de la cama sin tener que agacharse Beatriz vio que así se podría peinar sin tener que verse en el espejo. Zoi a —que era un poco miope— se preocupó al pensar que a lo mejor necesitaría también un anteojo —o "antededo"— para su nuevo ojo Licha dijo que podría copiar a sus compañeras sin que la vieran. Chela pensaba que no le convenía tener el ojo en el dedo índice de la mano derecha porque se le pondría morado cuando escribiera Paz y Oralia vieron que así encontrarían mas fácilmente lo que guardaban en sus bolsas de mano, que siempre estaban llenas de cosas raras. Gloria dijo que si tuviera ese ojo podría vigilar a sus sobrinos con solo levantar la mano y darle vuelta al dedo.

Total, que el mago, ante el entusiasmo de todas, aceptó concederles el deseo, pero puso una condición que cada quien dijera en qué dedo quería el ojo y para qué lo usaría.

¿Puedes decirlo tú?

Raúl Ávila

¿Puedes decirlo tú?

El viejo mago les puso como condicion a las niñas que dijeran para qué querían el ojo en el dedo y en cual dedo les gustaría tenerlo. No sabemos lo que dijeron las niñas ¿Qué le hubieras dicho tú al mago? **Contesta.**

¿En qué dedo te gustaría tener ese ojo chiquito?

¿Por qué?

¿Para qué usarías el ojo en el dedo?

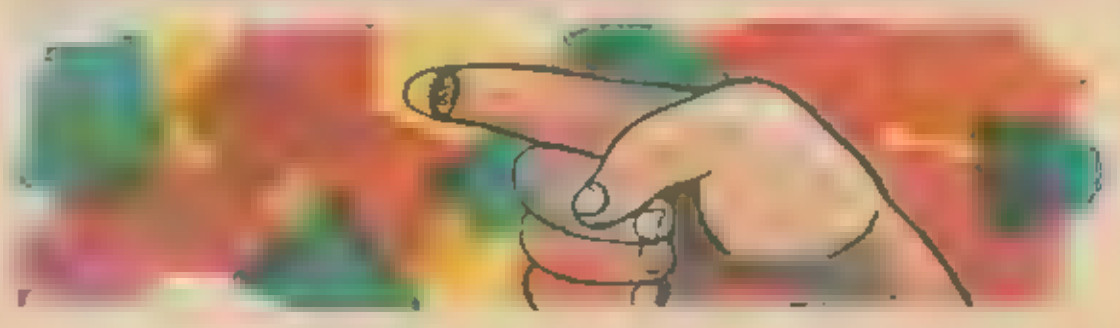
Escribe las ideas que se te ocurran.

Escucha lo que inventaron tus compañeros Diles lo que tú inventaste.

¿Cuáles fueron las mejores ideas?

Organicen una votacion para que lo decidan

Las mejores ideas pueden servir para organizar una representación: solo es necesario que cada quien se pinte un ojo en un dedo.



Estimulara su capacidad imaginativa

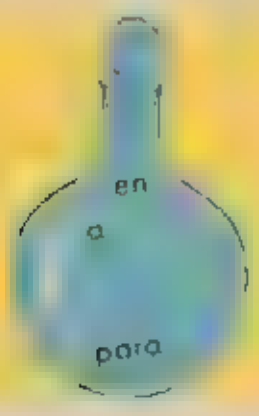
Las palabras que escondió el mago

Como los niños no dejaban de hablar, el mago hizo que desaparecieran unas palabras en lo que ellos decían. Los niños terminaron hablando así:

1. Gloria trajo regalos _____ todas.
2. Chela le compró una muñeca _____ la tienda.
3. Un ratón asustó _____ Beatriz esa noche.

Las palabras que escondió el mago son las **preposiciones.**

Las puso en esta botella:



Ayuda a los niños y ponlas en su lugar, para que todos hablen bien.

Cuando hayas terminado, haz lo siguiente:

Escribe el objeto directo de las oraciones 1 y 3.

1. _____ **3.** _____

Escribe el objeto indirecto de las oraciones 1 y 2

1. _____ _____ **2.** _____

Escribe el circunstancial de las oraciones 2 y 3.

2. _____ _____ _____ **3.** _____ _____

Compara y observa: La preposición se usa en el objeto directo, el objeto indirecto y el circunstancial.

Estos modificadores también se construyen sin preposición.

Usa las preposiciones en los modificadores del predicado

¿Dónde está el viejo mago?

Lee con cuidado las siguientes oraciones y después contesta las preguntas.

El viejo mago llegó a la fiesta.

¿Cuál es el sujeto? _____

Las niñas invitaron al viejo mago.

¿Cuál es el objeto directo? _____

Ellas dieron gelatinas al viejo mago

¿Cuál es el objeto indirecto? _____

Todas jugaron con el viejo mago.

¿Cuál es el circunstancial? _____

¿Qué construcción nominal funcionó como sujeto, como objeto directo, como objeto indirecto y como circunstancial?

_____

Una misma construccion nominal puede tener distintas funciones

identificará y usará las construcciones nominales en diferentes funciones gramaticales

El juego que inventó el mago

Cuando el mago vio el juego anterior, decidio inventar otro. Escribió:

Las niñas querían juguetes.
Juguetes querían las niñas.
Querían las niñas juguetes.

Como ves, el mago escribió la misma oración tres veces, pero la ordenó de distinta manera. **Analiza la oración:**

Escribe el sujeto _____

Escribe el predicado _____

Escribe el verbo _____

Escribe el objeto directo _____

Ahora haz lo que hizo el mago. Ordena estas oraciones en varias formas:

Después el mago concedió un deseo.

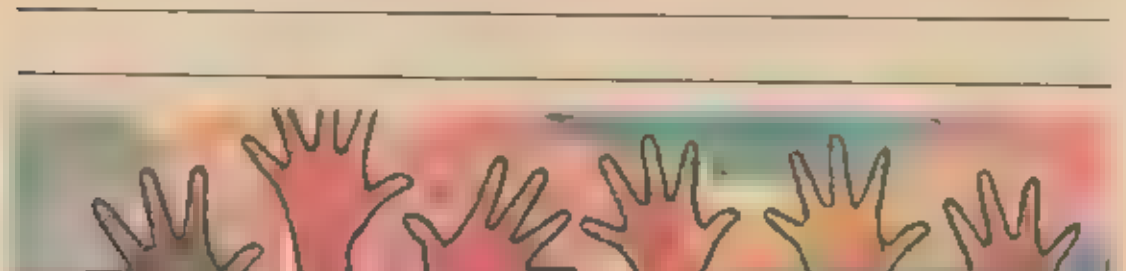
_____

_____

Con su nuevo ojo, Almendrita miró muchas cosas.

_____

_____



Recuerda Las oraciones se pueden ordenar en varias formas.

Ordenará oraciones de diferentes formas

Sábados y domingos son días muy especiales para mí. Como no voy a la escuela, aunque despierte a las seis y media como siempre, no me levanto sino hasta que quiero, a eso de las nueve o diez de la mañana, después de leer el periódico tranquilamente.

Ayer leí que en Coyoacán había una exposición de flores y arbolitos. Todos los años, al entrar la primavera, se abre esta exposición, que es muy bonita. Se pierde uno entre las calles de los viveros, formadas por macetas con las más hermosas plantas florecidas y árboles, pequeños todavía, listos para plantarse. Ayer mismo fuimos a los viveros y tuvimos suerte, pues a las primeras cincuenta personas que

llegaron les regalaron un arbolito Mi papa escogio un alamo de hojas caducas porque dijo que este tipo de arbol es muy conveniente, ya que en el otoño se le caen las ho'as y durante el invierno el sol puede pasar, entre sus ramas desnudas, a ca'entar las habitaciones, en cambio, durante el verano su fo laje les da sombra y las mantiene frescas, aunque el día sea muy caluroso

El jardinero nos dijo cómo deb.amos cu'darlo, que lo regáramos por la mañana muy temprano, o por la noche, que ¡amas lo hic'éramos a mediodia porque los rayos del sol tan calientes a esa hora, evaporarian rapidamente el agua y el riego resultaría inútil. Mi papa iba contentísimo con su arbolito en los brazos, y nos decia

Cuidenlo b'en, pues este arbolito, que ayer fue una semilla, y que ahora es un árbol pequeño, mañana será un espléndido á amo, alto y hermoso, cuyas hojas temblonas br llaran al sol, como si fueran de plata.

Armida de la Vara

¿Cuánto y cuándo?

En la lectura "El álamo", has aprendido algunas cosas acerca del cuidado de los árboles. Por ejemplo, cual es el momento del día adecuado para regarlos.

A propósito de esto, ¿qué tiempo crees que se necesita para regar un árbol chiquito?

Repasa sobre la línea que representa el tiempo los minutos que consideres necesarios.

10' 20' 30' 40' 50' 60'

Sobre la línea que representa el tiempo hay tres rectángulos que ilustran partes del día (la mañana, el mediodía y la tarde).

¿Qué momento escogerías tú para regar un árbol?

Dibuja un árbol en el rectángulo que corresponda al tiempo elegido por ti.

El niño relacionará el tiempo real con el tiempo gramatical y afirmará el concepto de tiempo y la manera de expresarlo inglés comenta

La línea del tiempo

En la siguiente ilustración unas palabras están escondidas entre las plantas. **Búscalas y escríbelas en las líneas adecuadas.**

El señor entusiasmado _____ un álamo de hojas caducas
Como sabe que un árbol no se _____ en maceta lo trasplanto.
El señor le platica a su hijo cómo ese árbol _____,
y llegará a ser alto y frondoso.

Escribe de nuevo los tres verbos en el orden en que aparecen en el texto y pon el tiempo en que están.

Verbos: _____ _____ _____

Tiempos:

Ejercicio afirmará su conocimiento sobre los tiempos fundamentales de la conjugación

En la lectura "El álamo" puedes observar cómo el hombre mide el tiempo de diferentes maneras: divide el año en estaciones y en meses, divide el mes en semanas y días y el día en horas o en mañana, mediodía, tarde y noche . . . Esta necesidad de medir y dividir el tiempo se expresa con palabras como ayer, ahora, mañana y otras, pero principalmente con los tiempos verbales.

Recuerda que en el ejercicio "¿Cuánto y cuándo?" hemos manejado los tiempos gramaticales pretérito, presente y futuro.

Inventa una oración en cada uno de estos tiempos y escríbela en el lugar adecuado, sobre la línea con la cual representamos gráficamente el tiempo, y que a partir de este momento llamaremos **la línea del tiempo.**

Los tiempos fundamentales son el presente, el pretérito y el futuro.

Dentro de ellos se ubican, como verás más adelante, todos los demás tiempos.

Los arbolitos

Ayer, en la exposición de Coyoacan, pregunté si me podrían regalar un arbolito de los que estaban en macetas.

El señor que estaba atendiendo a la gente me dijo

—Escoge el que te guste.

La última maceta tiene un pirul.

La penúltima tiene un pino

La antepenúltima tiene un álamo.

antepenultima penultima ultima

Me acordé entonces que cuando las palabras se dividen en sílabas, la sílaba se llama según el lugar que ocupa en la palabra

Ejemplo.

álamo

á	la	mo
antepenúltima	penúltima	última

También me acordé que la sílaba que se pronuncia con más fuerza se llama sílaba tónica.

En la primera columna divide en sílabas las palabras subrayadas del siguiente enunciado y en la segunda escribe el nombre de la sílaba tónica:

El sábado estuve en Coyoacan para visitar la exposición de árboles y flores.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Localizará el lugar que ocupa la sílaba tónica en una palabra

Me gusta tanto cuidar arbolitos que el señor me regaló los tres. El álamo, el pino y el pirul.

álamo pino pirul

¡Qué chistoso!

El pirul estaba en último lugar y la sílaba tónica de **pirul** es la **última.**

El pino estaba en penúltimo lugar y la sílaba tónica de **pino** es la **penúltima.**

El álamo estaba en antepenúltimo lugar y la sílaba tónica de **álamo** es la **antepenúltima.**

Las palabras cuya sílaba tónica es la última se llaman agudas.

Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman graves

Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman esdrújulas.

En los siguientes enunciados hay varias palabras subrayadas.

Escribe en la raya de la derecha qué tipo de palabras son según su sílaba tónica:

Ayer un señor me regalo un pirul. _____

El árbol de enmedio es un pino. _____

El álamo es uno de los árboles mas bonitos
porque se llena de pájaros. _____

Lee con atención:

Sábados y domingos leo el periódico.

Ayer leí que en Coyoacán hay una exposición de árboles y flores.

Mi papá nos llevó y un señor nos regaló un álamo.

El jardinero dijo que debíamos regarlo por la mañana, que jamás lo regáramos a mediod'a porque la evaporación es rápida y resulta inútil.

Papá estaba contentísimo, yo también.

Tendremos un árbol muy lindo.

Qué feliz me voy a sentir cuando mi arbolito sea un espléndido álamo y sus hojas brillen al sol.

En la primera raya divide en sílabas las siguientes palabras.

En la segunda escribe qué tipo de palabra es, según su sílaba tónica.

Ejemplo:

sábados	sá - ba - dos	esdrújula
domingos		
periódico		
ayer		
leí		
Coyoacán		
jamás		
árboles		
flores		
sentir		
llevó		
señor		
regaló		
álamo		
jardinero		
inútil		
feliz		

¿En qué letras terminan las pa abras agudas que llevan acento escrito?_____

¿En qué letras terminan las palabras graves que llevan acento escrito? _____

¿Qué palabras esdrújulas llevan acento escrito?_____

La luciérnaga

¿Qué sucede? Ya son las nueve de la noche y aún hay luces prendidas en su casa

La pulga

Un grano de tabaco con resorte

Asno

Conejo que ha crecido

La avispa

¡Terminaré por estrellarme la cintura!

La mariposa

Esta cartita de amor,
doblada en dos,
busca una dirección
de flor.

Jules Renard

Semejanzas

El autor de "Historias naturales" hace una descripción muy original de cada animal al resaltar detalles que revelan su característica mas notable.

Lee los siguientes enunciados y marca ✓ o la respuesta que te parezca adecuada.

1 Se dice que en casa de la luciernaga hay luces prendidas toda la noche . .

—porque las luciérnagas le tienen miedo a la oscuridad
—porque se les olvida apagar la luz.
—porque cada luciernaga tiene su propia lucecita

2 El autor compara el asno con un conejo

—porque ambos tienen las orejas muy largas
—porque cuando los conejos crecen, se hacen asnos.
—porque un asno chiquito parece un conejo.

Encontrará la idea principal de un texto

3. Parece que las pulgas tienen resorte . .

—porque las pulgas y los resortes son negros.
—porque los resortes pican mucho.
—porque para caminar, las pulgas se mueven a saltos

4 El autor compara a la avispa . . .

—con una muchacha de cintura muy delgadita
—con una hormiga.
—con una lombriz.

5 La mariposa parece una carta que busca una dirección y no la encuentra.

—porque le gusta el oficio de los carteros.
—porque vuela de una flor a otra como si buscara una dirección.
—porque tiene letras escritas en sus alas.

Yo, tú, él . . .

En "Historias naturales" describen a la pulga así: "Un grano de tabaco con resorte."

Seguramente la comparan con el tabaco porque es entre negrita y café, y con el resorte porque salta. Así que, la pulga salta.

Si quisiéramos suprimir el sustantivo de la oración subrayada la pondríamos así, **ella salta**. Esta palabra que hemos puesto en vez de **pulga** se llama pronombre

Ejemplo. yo ← salto, salte, saltaré

nosotros ←

ustedes ←

él ←

usted ←

ellos ←

tu ←

A propósito de pronombres, lee estas dos oraciones:

Vosotros estudiáis mucho. Ustedes estudian mucho.

¿Cuál de las dos oraciones usarías para dirigirte a tus compañeros?

Como en México no usamos el pronombre vosotros **ni la forma verbal que le corresponde, lo hemos omitido. Sin embargo, debes saber que se usa en España y que lo puedes encontrar en obras literarias. Como usamos en México** el pronombre ustedes **y la forma verbal que le corresponde, lo hemos incluido.**

Jugar y conjugar

Encierra en un rectángulo el verbo de las siguientes oraciones:

La pulga salta con impulsos violentos.

Las orejas del asno se parecen a las del conejo.

Escoge cualquiera de los dos verbos que encontraste y conjúgalos en los tres tiempos fundamentales, presente, pretérito y futuro.

En la raya azul escribe el **pronombre** que representa el dibujo y en la raya roja escribe la **forma verbal** en el tiempo y en la persona que **se te pide.**

Ejemplo	Presente	Pretérito	Futuro
él	salta		
nosotros	saltamos		
yo	salto		
tú	saltas		
ellos	saltan		
ustedes	saltan		
usted	salta		

Fíjate. Al conjugar, hiciste oraciones. En las líneas azules escribiste núcleos de sujetos y en las rojas núcleos de predicados.

Observa: Cuando cambia el núcleo del sujeto cambia la terminación del nucleo del predicado. Ambos concuerdan.

Establecerá la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado

Hace miles de años, los antiguos israelitas habitaban en una angosta faja de tierra a la orilla del Mediterraneo. La region no era muy fértil, pero les permitia mantener ovejas y cultivar viñas y olivos, con lo cual podian vivir mucho mejor que los pueblos que habitaban en los desiertos de los alrededores. Por eso mismo tenían que vivir en pie de guerra para defender su territorio de invasiones de los vecinos, entre los cuales los más tenaces eran los filisteos.

En una de esas frecuentes invasiones, los israelitas estaban a punto de ser vencidos aunque resistian con todas sus fuerzas. La guerra se prolongaba y Saúl, el rey de Israel, estaba muy triste porque lo aterrorizaba el peligro de que su pueblo fuera esclavizado, y le angustiaba ver que morian muchos guerreros jóvenes.

Para colmo, entre los filisteos había un feroz guerrero llamado Goliat; un gigantón enorme y barbudo que aparecia en todas las batallas y cuya sola presencia hacia temblar al ejercito israeli.

Un día, Goliat se aproximo al campamento de Saul y grito

—¿Hay entre ustedes alguien que se atreva a luchar cuerpo a cuerpo conmigo? Si alguno se anima y me vence, nos retiraremos, en cambio, s yo acabo con él, nosotros seremos los vencedores.

Era tanto el terror que le tenían, que ningún israelita se aventuraba a aceptar e. reto De pronto, un pastorcito que tenía alrededor de d'eciséis años cuando mucho, avanzó muy decidido con su honda en la mano, recog ó unas piedras redondas y blancas que vio al pie de unos arbustos cubiertos de enredaderas silvestres y, enfrentándose al gigante, le gritó:

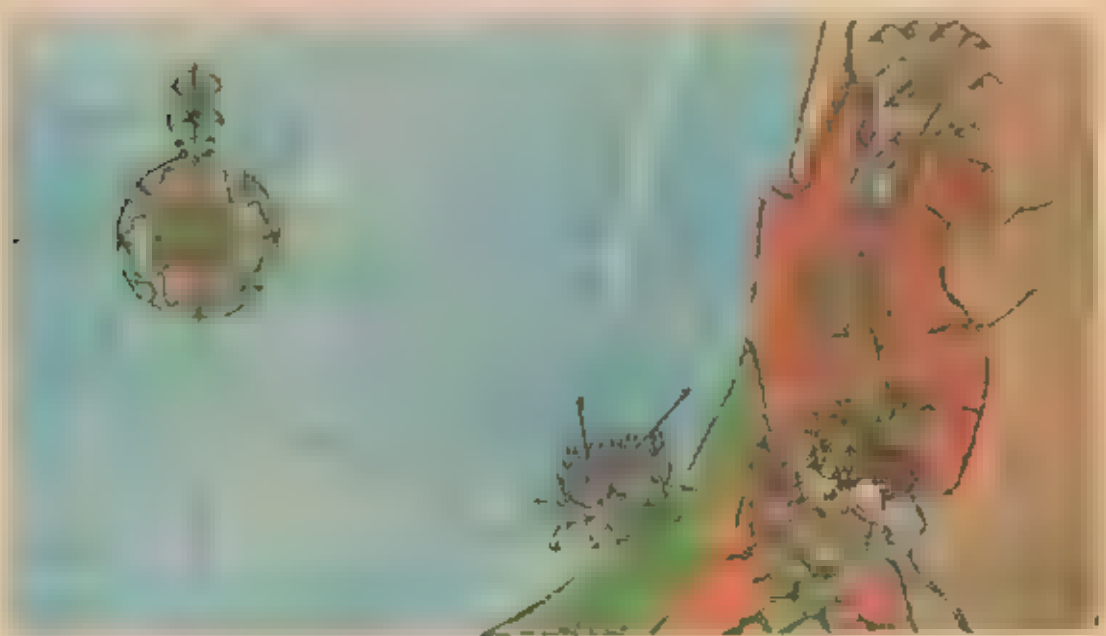
—Soy David, y aquí estoy dispuesto a aceptar tu desafío

Gol'at, al verlo tan joven y sin armas de guerra, lanzó una despectiva carcajada Luego se preparo para la pelea, seguro de que al primer manotazo daba con el muchacho en tierra para siempre. Pero su risa y su confianza duraron muy poco la primera piedra que le arrojo Dav'd con su honda le dio en plena frente y con tanta fuerza que el gigante rodo por el suelo herido de muerte.

Cuando los filisteos vieron a su gran campeon derrotado por un adolescente, perd'eron toda su confianza y huyeron despavoridos.

Años después, cuando murió el viejo rey Saul, los israelitas eligieron a David como sucesor.

Antigua narración hebrea (versión de Car os H Magis)



Ni cuándo empezó, ni cuándo acabó

Observa, ahora, las formas del copretérito:

Los israel tas **habitaban** en una angosta faja de tierra.

Los israelitas **resistían** las batallas con todas sus fuerzas.

Los filisteos **veían** a su gran campeón, David

Completa la conjugación. Como ves ya hemos puesto unas formas que están en copretérito. Escribe las que faltan

yo	habitaba		veía
nosotros		resistíamos	
usted			veía
ellos	habitaban	resistían	
él		resistía	veía
ustedes			
tú	habitabas		veías

Observa como en la lectura "David y Goliat" abundan los copretéritos. Cuentalos ¿Cuántos hay? _____

Sobre la línea del tiempo marca con una cruz el lugar en que cae el **copretérito.**

Pretérito **Presente** **Futuro**

En efecto, el pretérito y el copreterito se refieren al pasado.

> El pretérito expresa con exactitud una acción que ya se acabo
>
> El copretérito no precisa cuándo acabó la acción

¡Qué de enredos con la guerra de los reyes!

Los israelitas vivían en guerra con los filisteos. La región que ocupaban no era fértil, pero la orilla cerca del Mediterráneo permitía vivir entre desiertos. Alrededor de sus casas había árboles y algunas plantas subían y se enredaban en ellos.

Subraya las palabras en que aparezcan las letras r o rr.

Lee el párrafo en voz alta y clasifica las palabras subrayadas en la columna que les corresponda.

Palabras con el fonema /r/	Palabras con el fonema /rr/

Clasifica las palabras que escribiste de acuerdo con el lugar en que aparece el fonema dentro de la palabra.

Fonema /r/

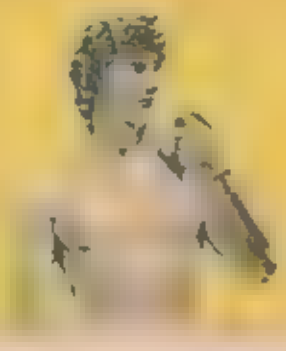
_____	entre dos vocales
_____	
_____	
_____	antes de consonante
_____	
_____	
_____	
_____	entre consonante y vocal
_____	al final de palabra

Fonema /rr/

_____	al principio de palabra
_____	
_____	después de s, l y n
_____	
_____	entre vocales

¿Cuándo escribes rr? _____

Deriva, derivador



David quiere luchar en donde ha luchado y sigue luchando el rey Saúl.

Fíjate en las palabras subrayadas, una parte es siempre igual y otra cambia. Escribe las terminaciones diferentes en el orden en que aparecen:

_____ _____ _____

Estas terminaciones corresponden a los tres verboides: el infinitivo, el participio y el gerundio. Más adelante verás cómo se utilizan.

Aquí tienes más infinitivos. Deriva los participios y los gerundios de cada uno de los infinitivos.

Infinitivo	Participio	Gerundio
guisar	_____	_____
recorrer	_____	_____
subir	_____	_____

¿Qué terminaciones tienen los infinitivos? _____ _____ _____

¿y los participios? _____ _____

¿y los gerundios? _____ _____

A todos los verbos los llamamos según su forma en infinitivo por eso así los encontramos en el diccionario.

¿Qué pasaba, qué sucedía en Israel?

La lectura "David y Goliat" está escrita en copretérito. Escribe en las rayas el infinitivo de los verbos

habitaban_____

prolongaba_____

estaban_____

aterrorizaba_____

angustiaba_____

aventuraba_____

Las formas verbales del copretérito terminadas en -aba, -abas, -ábamos, -aban, se escriben con b

Completa con el verbo en copretérito.

Los israelitas _____ en una angosta faja de tierra.
(habitar)

Los israelitas _____ a punto de ser vencidos
(estar)

La guerra se_____.
(prolongar)

A Saúl le _____ el peligro.
(aterrorizar)

Usará correctamente formas del copretérito

Escribe en la raya de la derecha los infinitivos de los siguientes verbos:

podían _____ hacía _____

tenían _____ atrevía _____

había _____ sería _____

aparecía _____ mantenían _____

Escribe en la raya de la derecha los infinitivos de los siguientes verbos:

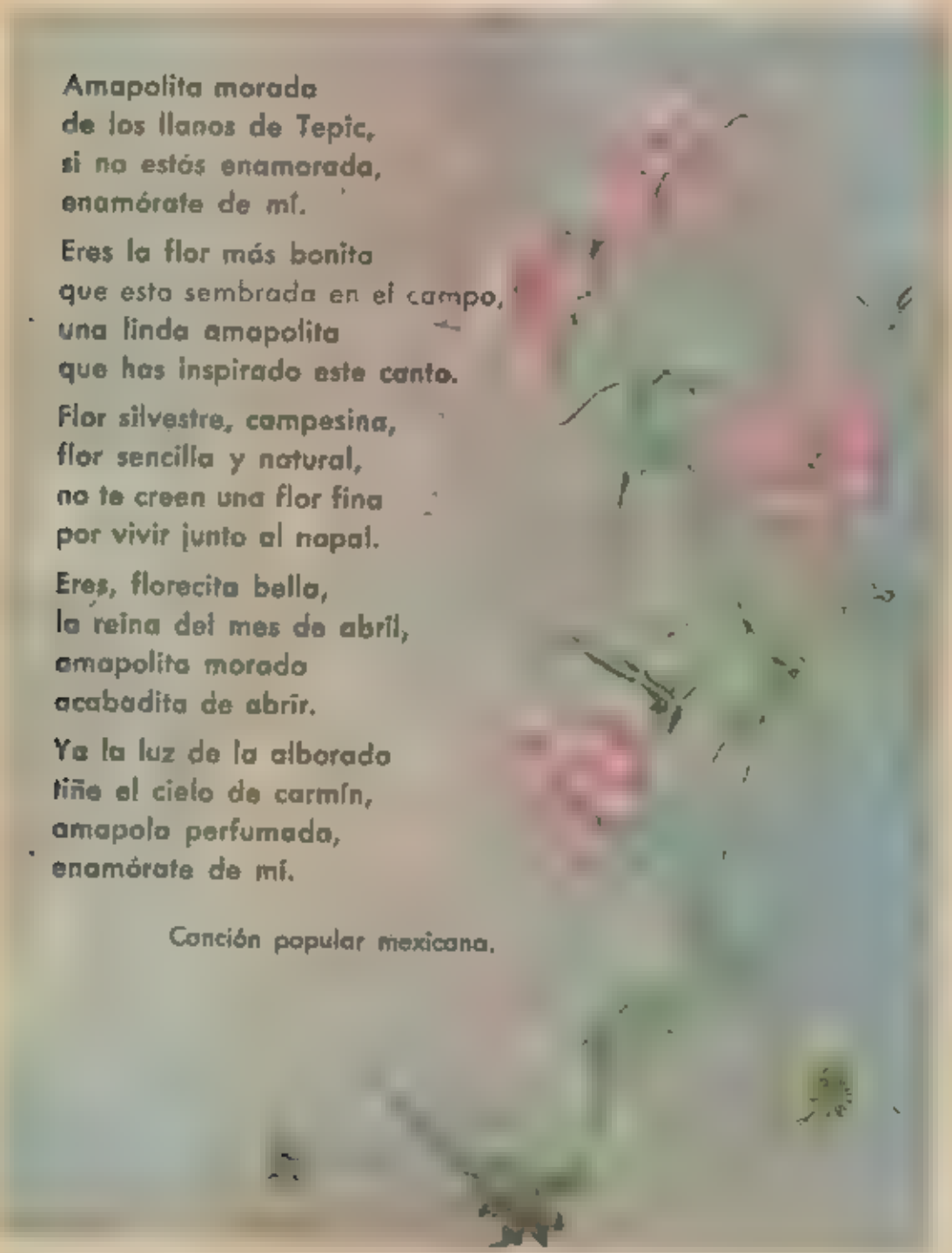
permitía _____ vivíamos _____

decidía _____ hería _____

resistían _____ morían _____

venías _____ elegían _____

Las formas verbales del copretérito terminadas en -ía, -ías, íamos, -ían se acentúan en esta última í.



Amapolita morada
de los llanos de Tepic,
si no estás enamorada,
enamórate de mí.

Eres la flor más bonita
que esta sembrada en el campo,
una linda amapolita
que has inspirado este canto.

Flor silvestre, campesina,
flor sencilla y natural,
no te creen una flor fina
por vivir junto al nopal.

Eres, florecita bella,
la reina del mes de abril,
amapolita morada
acabadita de abrir.

Ya la luz de la alborada
tiñe el cielo de carmín,
amapola perfumada,
enamórate de mí.

Canción popular mexicana.

Las flores del campo

Aquí está la amapolita morado con algunas de sus paisanas ¿A cuál de ellas conoces? ¿Cuales crecen en la region en que v ves?

Mira los dibujos

Escoge el dibujo que represente a una flor que conozcas muy bien.

Describe la flor ante tu grupo. Diles a tus compañeros:

Con qué otro nombre la conoces.

Cómo es.

Dónde crece.

A qué se parece y por qué.

Conversa con tus compañeros sobre el tema.

Escribe una composición en tu cuaderno acerca de la flor que más te guste.

El niño describirá la naturaleza que lo rodea

Unidos y separados

Qué bonita es la canción "Amapolita morada", ¿verdad? Nos permite imaginar muchas clases de flores silvestres, de esas que se dan sin que el hombre las cultive. **La naturaleza cultiva las flores silvestres.**

Abajo hemos iniciado la conjugación del verbo **cultivar**, en los cuatro tiempos que ya vimos, presente, pretérito, copretérito y futuro. **Complétala.**

	Presente	Pretérito	Copretérito	Futuro
yo	cultivo	cultivé	_____	cultivaré
tú	_____	cultivaste	cultivabas	cultivarás
él	cultiva	_____	cultivaba	_____
usted	_____	cultivó	_____	cultivará
nosotros	cultivamos	_____	cultivábamos	_____
ustedes	cultivan	_____	_____	_____
ellos	_____	cultivaron	cultivaban	cultivarán

Como ves, una parte de los verbos algunas veces cambia y la otra no. Estas dos partes se llaman **morfemas.**

Subraya en los verbos conjugados arriba con una línea la parte que no cambia y con dos líneas las partes que van cambiando.

Ejemplo: Tú cultivas

El morfema que no cambia se llama lexema.
El morfema que sí cambia se llama gramema

El niño afirmará el conocimiento del copretérito y

Observa los tiempos que hemos conjugado con el verbo cultivar.

Anota dentro del círculo rojo el morfema que no cambió y dentro del círculo azul los morfemas que cambiaron.

gramemas

lexema

persona

Cultivar:
Dar a la tierra y
a las plantas
las labores
necesarias
para que
fructifiquen.

(Diccionario de
la Real Academia)

tiempo

El lexema verbal nos dice el significado esencial del verbo.

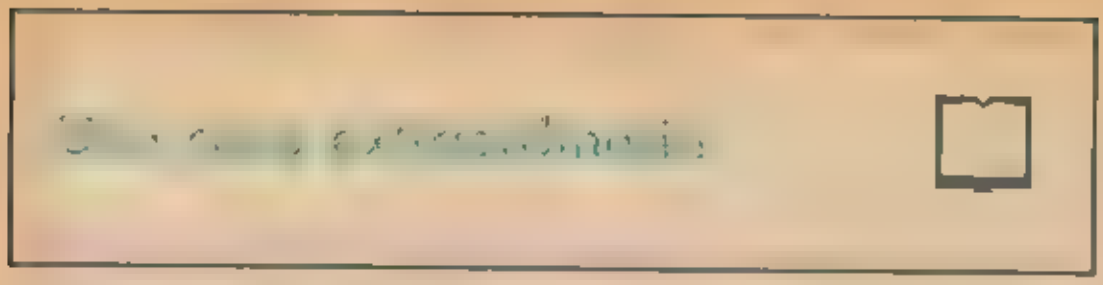
Los gramemas verbales indican la persona y el tiempo

Los lexemas forman el léxico de la lengua

Los gramemas son los elementos gramaticales.

morfemas

lexema gramema



En la pequeña aldea de Montaignac* en Francia, un jueves del año de 1940, un jovencito, Marcelo, seguido de su perro Robot, tocó a la puerta de su amigo Salvador:

—Buenos días, Salvador ¿Quieres venir conmigo a cazar conejos?

—¡Cómo no! —le contestó Salvador— Es una buena idea.

Los dos muchachos y el perro se fueron alegremente, atravesaron el pueblo y tomaron un caminito hasta que llegaron al bosque y se internaron entre los árboles.

—Oye, Salvador, ¿ves por allí a Robot?

—No, no lo veo. ¿Dónde estará?

Robot, Robot, ¡ven acá! gritaban los muchachos con todas sus fuerzas Pero Robot no apareció por ningún lado

—Me pregunto donde pudo meterse, cuando salgo con él, siempre camina a mi lado.

—¡Espera, Marcelo! ¿Oyes? —dijo Salvador aguzando el oído.

—Sí, oigo a Robot que ladra, pero su ladrido parece venir de abajo de la tierra.

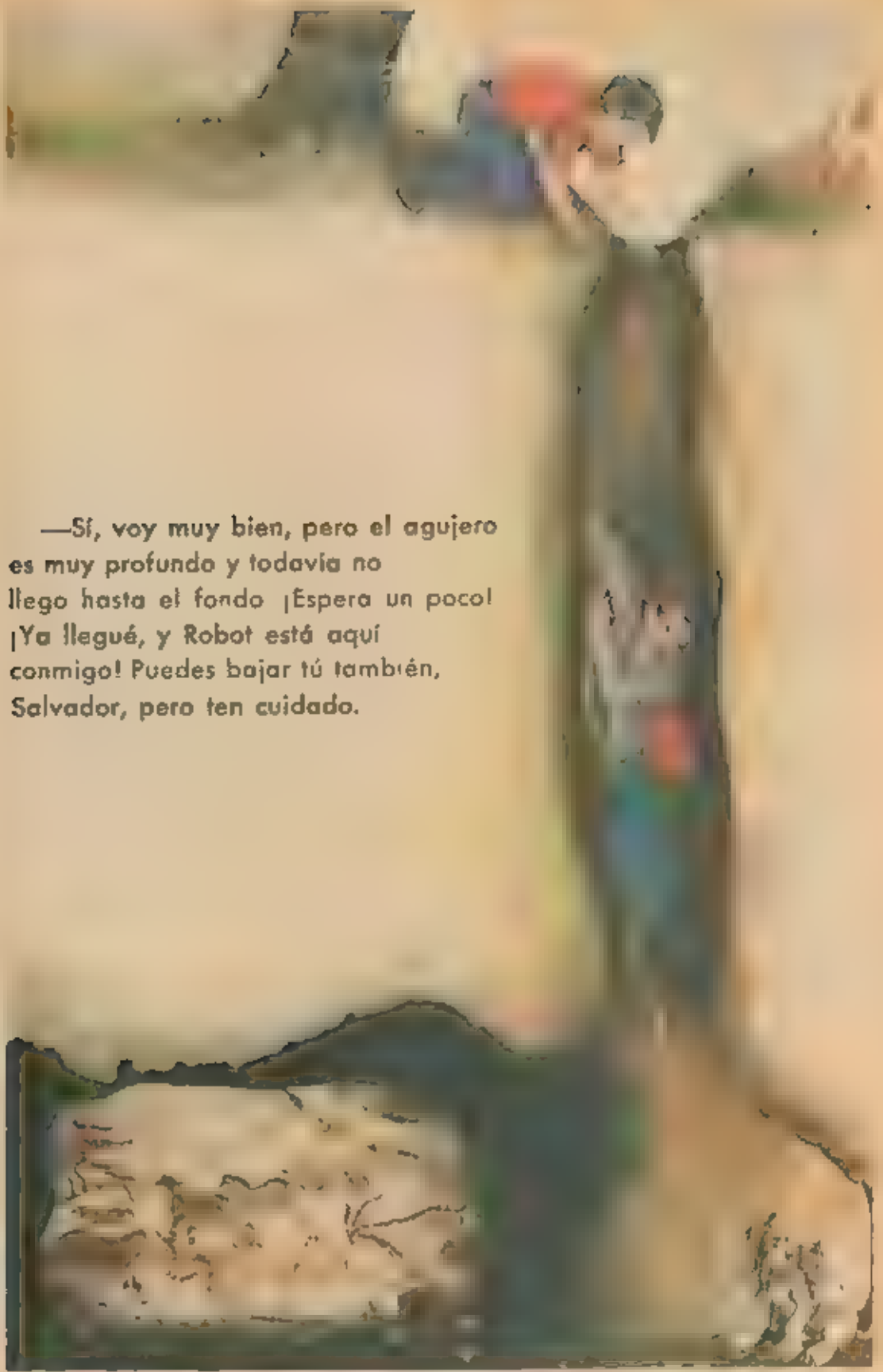
—Tienes razón, y parece salir de aquí, al pie de este árbol grandote. ¡Mira, hay un agujero entre las raíces!

Es muy hondo ¿Como haremos para sacar de allí al pobre Robot?

Los muchachos corrieron al pueblo para traer una cuerda larga y una lámpara Regresaron cansadísimos, pero con un buen plan para rescatar al perrito Ataron una punta de la cuerda al tronco del árbol, y dejaron caer la otra punta a lo largo del agujero. Marcelo, cogido de la cuerda, comenzó a bajar con mucho trabajo, porque el agujero era angosto.

¡Marcelo! ¿vas bien? —le preguntaba Salvador de cuando en cuando.

* Se pronuncia aproximadamente Montiñac.



—Sí, voy muy bien, pero el agujero es muy profundo y todavía no llego hasta el fondo ¡Espera un poco! ¡Ya llegué, y Robot está aquí conmigo! Puedes bajar tú también, Salvador, pero ten cuidado.

Al fin los dos amigos se reunieron en el fondo del agujero, y al encender la lámpara se dieron cuenta de que estaban en una caverna grandísima.

—Mira, mas allá hay otras sa as ¡es toda una casa, Marcelo!

—¡Es como una casa decorada! ¡Mira esos dibujos de animales, esos caballos, esos bisontes, esos que parecen cerdos! Seguramente son dibujos muy antiguos. Hay que dar aviso de esto al maestro, Salvador

—¿Y si no quiere creernos?

Los amigos salieron maravi tados de la cueva, llevando a Robot

abrazado. Más tarde el maestro bajó con los dos muchachos hasta la caverna.

—¡Extraordinario! ¡Extraordinario! —decía el maestro cuando la luz de su lámpara iluminaba las paredes—. ¡Estos dibujos fueron hechos por lo menos hace veinticinco mil años!

Ahora, las grutas de Lascaux ** son famosas no solo en Francia, sino en el mundo entero, y siguen maravillándonos con sus hermosos colores y dibujos.

Noelle Bergeret

(traducción de Armida de la Vara)

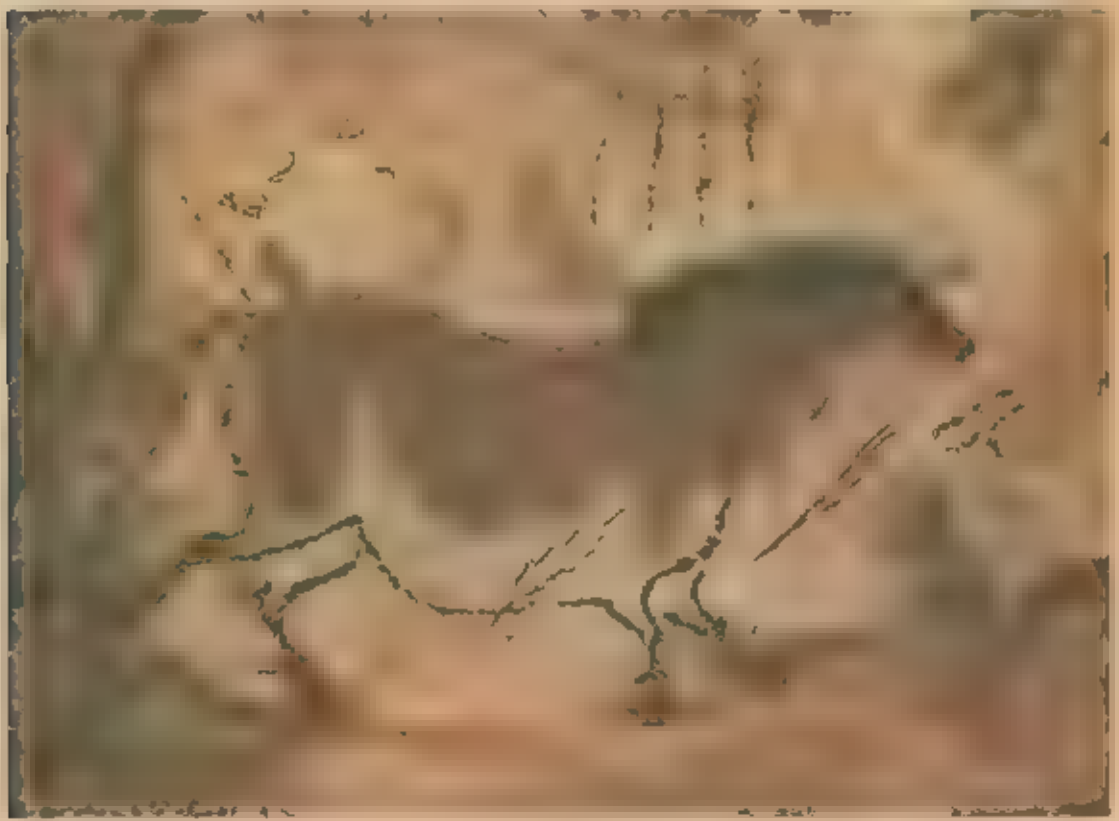
** Se pronuncia Lascó

¿Qué leíste?

Escribe es verdad, es mentira o no se puede saber, de acuerdo con la lectura.

1. Marcelo y Salvador, dos niños franceses, salieron a cazar conejos. _____
2. Los acompañaba el perrito Robot _____
3. Robot tenía una mancha blanca en la frente _____
4. Robot regresó a su casa. _____
5. Los niños oyeron los ladridos de Robot a las cuatro de la tarde _____
6. Robot se había caído en un agujero entre las raíces de un árbol. _____
7. Marcelo y Salvador decidieron dejarlo ahí _____
8. Fueron por una cuerda y Marcelo bajó para rescatar a Robot _____
9. Al encender la lámpara vieron que estaban en una caverna grandísima _____
10. La caverna estaba amueblada. _____
11. Encontraron dibujos y pinturas en las paredes de la gruta _____
12. Los dibujos eran de naves espaciales. _____
13. Llamaron a su maestro. _____
14. El maestro estaba comiendo cuando llegaron por él. _____
15. El maestro pensó que las pinturas habían sido hechas por hombres de hace veinticinco mil años. _____

La caza cerca de la casa



Marcelo y Salvador sa eron a la **caza** del cone o Se encontraron unas grutas mas grandes que una **casa**

En estos enunciados aparecen dos palabras que se pronuncian igual pero que se escriben de d ferente manera y tienen distintos significados.

casa - caza

Casa Edificacion en donde se habita.

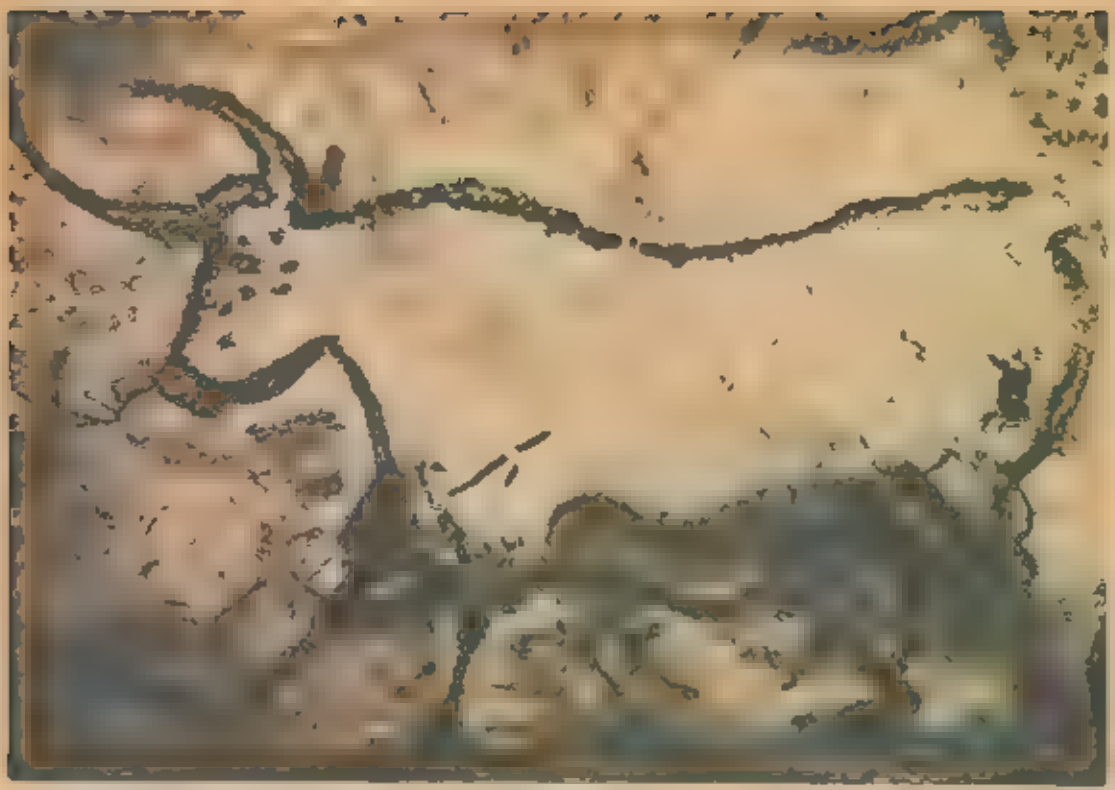
Caza E. hecho de perseguir y atrapar animales.

Algunas veces las palabras cambian de significado según se escriban con z o con s.

Completa los siguientes enunciados con la palabra correcta:

Una_____ unos niños sal eron de cacería con su perro Robot. vez ves

¿_____ por allí a Robot?



Vamos a_____la carne. azar

No podemos dejar todo al_____ asar

Otras veces las palabras cambian de significado según se escriban con s o con c.

Completa los siguientes enunciados con la palabra correcta:

Hay que _____ leña para prender fuego. serrar

Cuando salgas, no olvides _____ la puerta cerrar

Me gusta_____el costal donde ponemos los conejos. coser / cocer

A mí me gusta más poner a _____ el guisado de conejo

Van varias veces que el río se sale de su _____ cause

Espero que no_____ningún daño. cauce

Si no conoces el significado de alguna palabra, pregunta al maestro o consulta el diccionario.

Encuéntralo

Encierra en un rectángulo el sujeto y en otro el predicado de las siguientes oraciones:

Los muchachos y el perro atravesaron el pueblo

Robot camina siempre a mi lado.

Escribe los pronombres que puedan sustituir a los sujetos de las oraciones anteriores.

_____ atravesaron el pueblo.

_____ camina siempre a mi lado.

Localiza el sujeto en el núcleo del predicado, o sea en el verbo, y subraya la parte que te indica en qué tiempo está y de qué persona se trata.

Atravesaron el pueblo.

Camina siempre a mi lado.

En algunas oraciones se pueden separar el sujeto y el predicado, en otras, el sujeto se localiza en el mismo núcleo del predicado

De dos palabras

Marcelo y Salvador <u>salieron</u> de paseo y todavía no <u>han llegado</u>

En el texto anterior hay dos expresiones verbales subrayadas.

Escríbelas _____ _____

Para formar un tiempo verbal necesitamos a veces más de una palabra **Han llegado** es un ejemplo, se trata en este caso de un tiempo compuesto: el **antepresente.**

Veamos la conjugacion del antepresente. Los pronombres están en el circulo. **Escribe el que corresponda en las líneas azules.**

_____ han caminado
_____ ha caminado
_____ has caminado
_____ he caminado
_____ hemos caminado
_____ han caminado
_____ ha caminado

El antepresente es un tiempo compuesto y se forma con el verbo haber, conjugado en el presente, y con el participio del verbo que se quiera expresar en este tiempo

¿Cuándo acentuamos cuando?

¿Cuándo descubrieron Marcelo y Salvador las grutas de Lascaux?

Cuando bajaron a rescatar a su perro Robot.

¡**Cuándo** nos íbamos a imaginar que aquí había una gruta! Se dijeron el uno al otro.

¿Cuándo acentuamos cuando?

Cuando tiene un sentido interrogativo o exclamativo.

¿Cuándo no acentuamos cuando?

Cuando no tiene sentido interrogativo o exclamativo

Lo mismo sucede con las siguientes palabras como, donde, que y quien.

Escribe la palabra correcta en el lugar que le corresponda.

¿_____ fue a cazar conejos? — quien / quién

Marcelo invito a Salvador para ir de cacería y éste respondió: ¡_____no! — como / cómo

Tomaron un caminito hasta_____llegaron al bosque. — que / qué

¿_____estará el perro Robot? — donde / donde

¿_____haremos para sacar de ahí al pobre Robot? — como / cómo

¿_____no podían sacar al perro? — por qué / porque

_____el agujero era muy angosto — por qué / porque

—¡Ey, Marcelo! ¿ves bien? —preguntaba Salvador de vez en_____ — cuándo / cuando

¿_____sucedió después? — que / qué

Contesta la última pregunta en tu cuaderno

Miguel de Cervantes Saavedra escribió la obra mas importante que se haya escrito en la lengua española **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.**

Don Quijote era un caballero andante de triste figura que, acompañado siempre de su fiel escudero, Sancho Panza, iba de un lugar a otro, montado en su escuálida cabalgadura, haciendo justicia y defendiendo el honor de las damas y el derecho de los pobres, por esa vasta región de la península ibérica que se conoce con el nombre de **La Mancha.**

Su estricto concepto del honor y su profundo enamoramiento de Dulcinea del Toboso (que así bautizó a la dama en cuyo nombre realizó todas sus hazañas), hicieron que todo lo confundiera y que perdiera la noción de la realidad para el caballero de la triste figura los molinos de viento eran gigantes guerreros, y los rebaños de ovejas **ejércitos enemigos.**

Nunca abandonó sus ideales de amor y de justicia.

Caballero y escudero

Fíjate en las expresiones subrayadas.

En la columna de la derecha están las explicaciones del significado de cada una.

Escribe en el paréntesis el número de la expresión que corresponda a cada explicación.

1. ingenioso hidalgo
2. caballero andante
3. triste figura
4. fiel escudero
5. escuálida cabalgadura
6. vasta región
7. estricto concepto del honor
8. perder la noción de la realidad

( ) Muy firme en sus ideas sobre cómo vivir con rectitud

( ) Caballo flaco y sucio.

( ) Tan poco arreglado que da tristeza verlo.

( ) Caballero medieval con muchas ideas en la cabeza.

( ) Volverse loco.

( ) Criado inseparable del caballero, que lleva su escudo y sus armas.

( ) Extensión muy amplia de tierra.

( ) Caballero que se dedica a recorrer los caminos.

Antiguamente

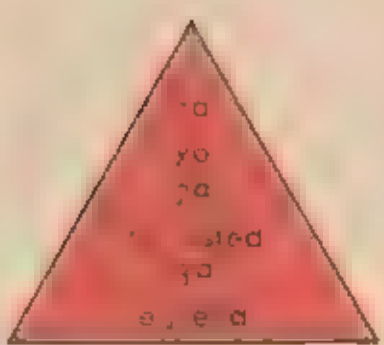
"Fue Sancho cabizbajo y pidió la mano a su señor, y él se la dio con reposado continente; y después que se la hubo besado, le echó la bendición . . ."

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha. Primera parte, Cap. XXX.

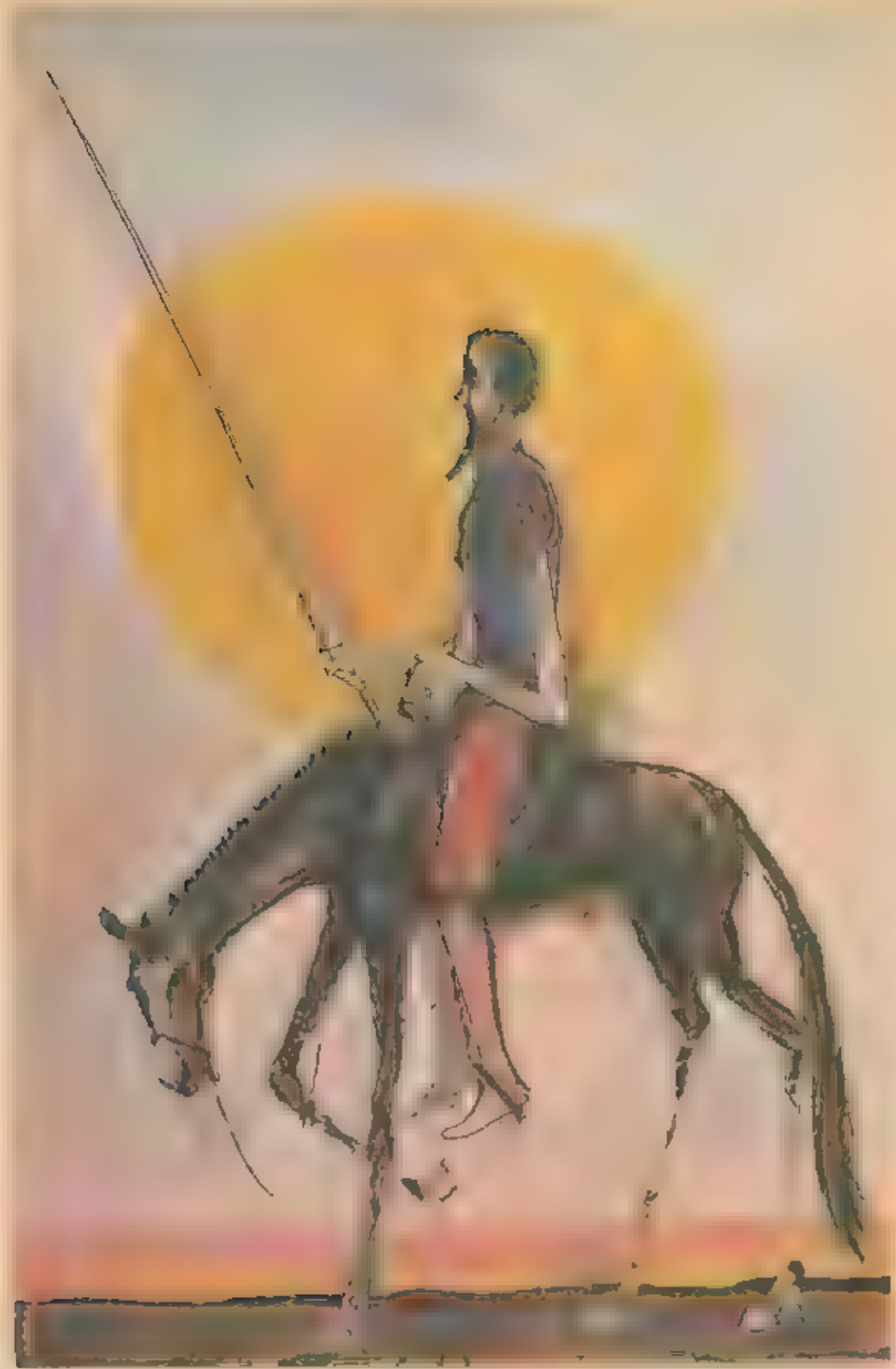
Recuerda que los tiempos compuestos se forman con el verbo **haber** conjugado, más el participio del verbo que se desea expresar en estos tiempos. Observa el tiempo verbal subrayado en el texto anterior. Este tiempo compuesto se llama antepretérito. Las formas del verbo haber que se usan en él son las que están en la columna central.

En el triángulo azul están los pronombres del singular y en el rojo los del plural. Escríbelos en la columna correspondiente de manera que los verbos concuerden con ellos.

Ejemplo-	yo	hube	besado
	_____	hubimos	_____
	_____	hubo	_____
	_____	hubiste	_____
	_____	hubieron	_____
	_____	hubieron	_____
	_____	hubo	_____



El antepretérito se usa muy poco actualmente. En su lugar se utiliza el pretérito.



En busca de hongos

Un día de invierno, por la mañana temprano, ba una viejecita por una vereda del bosque Se encontro con una niña que tenia unas trencitas tiesas muy graciosas. La niña llevaba una cesta vacia.

—Abuelita, ¿en qué lugar del bosque puedo encontrar hongos? —preguntó la niña.

La viejecita sonrió:

—Ahora no hay hongos, hijita, hace mucho tiempo que no llueve.

—¿Pero donde hay hongos en el bosque? -volvio a preguntar la chiquilla, arqueando las cejitas.

—Por todas partes del bosque hay hongos cuando llueve Pero ahora la tierra está seca, ¿de donde van a salir? -contesto la viejecita.

La chiquilla fruncia de tal manera el ceño que de dos cejitas cortas se hizo una sola ceja larga e insistio·

—¿Es que no quiere usted decirme, abuelita, donde crecen los hongos, no quiere . . .?

—Bueno, está bien —sonrió la viejecita—, te voy a decir donde crecen, pero escucha con atención y no olvides el camino Sigue por esta vereda hasta que encuentres la primera mariposa blanca; a donde vuele ella, siguela tu, hasta que pises una piña. Y cuando la pises, tuerces a la derecha y sigue hasta que te dé el vientecillo en la cara; vuelves otra vez a la derecha y sigues hasta que cubra el sol un nu-

barron negro y empiece a llover; entonces escondete bajo un árbol frondoso y, para que no te aburras esperando, cuenta las gotas que caigan Cuando las hayas contado todas, ponte de nuevo en camino, ahora hasta llegar al decimo charco. Después buscaras en la hierba la gota de agua mas grande y esperaras a que se seque. Mientras, saldrá otra vez el sol cito y aparecerán los hongos Si los ves, quiere decir que no has errado el camino, que no te has extraviado.

La chiquilla estuvo escuchando a la viejecita con mucha atencion, sin perder ni una palabra Después se quedo pensando y dijo alzando sus cejitas:

—¿Pero, qué falta hace tanta andar de acá para allá? Mejor me voy a mi casa y después de las primeras lluvias vendré otra vez y buscaré hongos.

—Por ahi habia empezado yo —dijo la viejecita, y sonrio . .

R. Baumvol

Cualidades y defectos

Abajo de cada oración hay tres palabras.

Escribe en la línea la que consideres más apropiada para completar la oración.

1 Una persona que insiste demasiado en la misma cosa es _____

desidiosa terca amable

2 Una persona que acepta explicar muchas veces la misma cosa _____

paciente graciosa poderosa

3 Una persona que acepta una situación con mucha paciencia y sin exaltarse, está adoptando una actitud de _____

tristeza humildad serenidad

4 Una persona que controla a otras por medio de su fuerza o su poder es una persona _____

serena confusa dominante

5. Una persona que no acepta las buenas razones es _____

necia inteligente sorda

La niña se había desanimado

En la lectura "En busca de hongos", después de leer las indicaciones que le permitirían a la niña seguir la difícil ruta del camino de los hongos, parecía que la abuelita había desanimado a la niña. Pero la niña se quedó pensando, y alzando sus cejitas dijo: 'Después de las primeras lluvias vendré otra vez y buscaré hongos."

La oración que aparece subrayada en el texto anterior tiene en su predicado una forma verbal compuesta: **había desanimado.** Esta forma corresponde al **antecopretérito.**

Une con una raya el pronombre con la forma verbal que le corresponda. Como ves, hemos hecho un trazado de muestra.

ustedes	había desanimado.
él	habían desanimado.
nosotros	habías desanimado.
tú	había desanimado.
usted	habían desanimado.
yo	habíamos desanimado.
ellos	había desanimado.

Escribe una oración en la que uses este tiempo; escoge el pronombre que quieras.

El niño conocerá el antecopretérito y lo utilizará

Las lluvias habrán caído

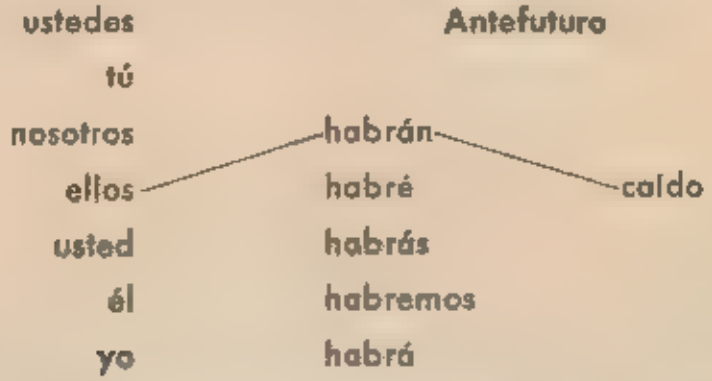
La abuelita de la lectura "En busca de hongos" cuando vio que su nieta planeaba esperar con optimismo la caída de las primeras lluvias, le dijo:

Mira, cuando acabes este año escolar, es decir, tu 5º año, las primeras lluvias habrán caído, y no solo las primeras sino hasta las últimas. Entonces podrás encontrar muchos, muchos hongos.

La oración que aparece subrayada en el texto anterior tiene en su predicado una forma verbal compuesta, **habrán caído**. Esta forma corresponde al **antefuturo**.

Une con una raya el pronombre con la forma verbal que le corresponda. Como ves, hemos hecho un trazado de muestra.

Fíjate cómo algunos pronombres tienen la misma forma verbal; hemos puesto sólo aquéllos que no se repiten. No importa que al hacer el ejercicio lleves líneas al mismo lugar más de una vez.



Escribe una oración en la que uses este tiempo, escoge el pronombre que quieras.

Allá no hay hongos

—Abuelita, ¿dónde puedo hallar hongos?
—No creo que haya, no ha llovido.
—Entonces, no hace falta andar de aquí para allá.

Fíjate en los enunciados que están abajo de las ilustraciones.

En el primero, la palabra subrayada es el verbo **hallar**. Todas las formas de este verbo se escriben con **h** y **ll**.

En el segundo, encontramos la palabra **haya**; es una forma del verbo **haber**.

En el tercero, la palabra subrayada es **allá**. Se escribe sin **h** y con **ll**.

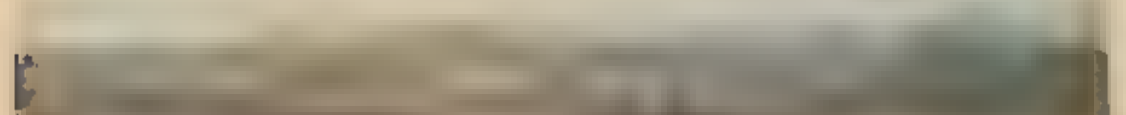
Completa los siguientes enunciados con la palabra que corresponda.

haya allá halla

1. La niña no _____ hongos.
2. No habrá hongos hasta que no _____ llovido.
3. Por _____, ya llovió.

hayas hallas hallarás

1. No _____ hongos, porque la tierra está reseca.
2. Cuando _____ regresado de tu paseo los _____.



Utilizará correctamente **a h** la **y** y la **"ll"** en algunas

—Abuelita: ¿Dónde puedo hallar hongos?

—**No hay, no ha llovido.**

—No importa, yo quiero hongos.

—**¡Ay!, qué niña tan terca.**

Fíjate en los enunciados que aparecen abajo de los dibujos.

Algunas palabras están subrayadas; encontramos la palabra **hay**, que es una forma del verbo haber, también aparece ¡ay!, que es una exclamación.

Completa los siguientes enunciados con la palabra que corresponda.

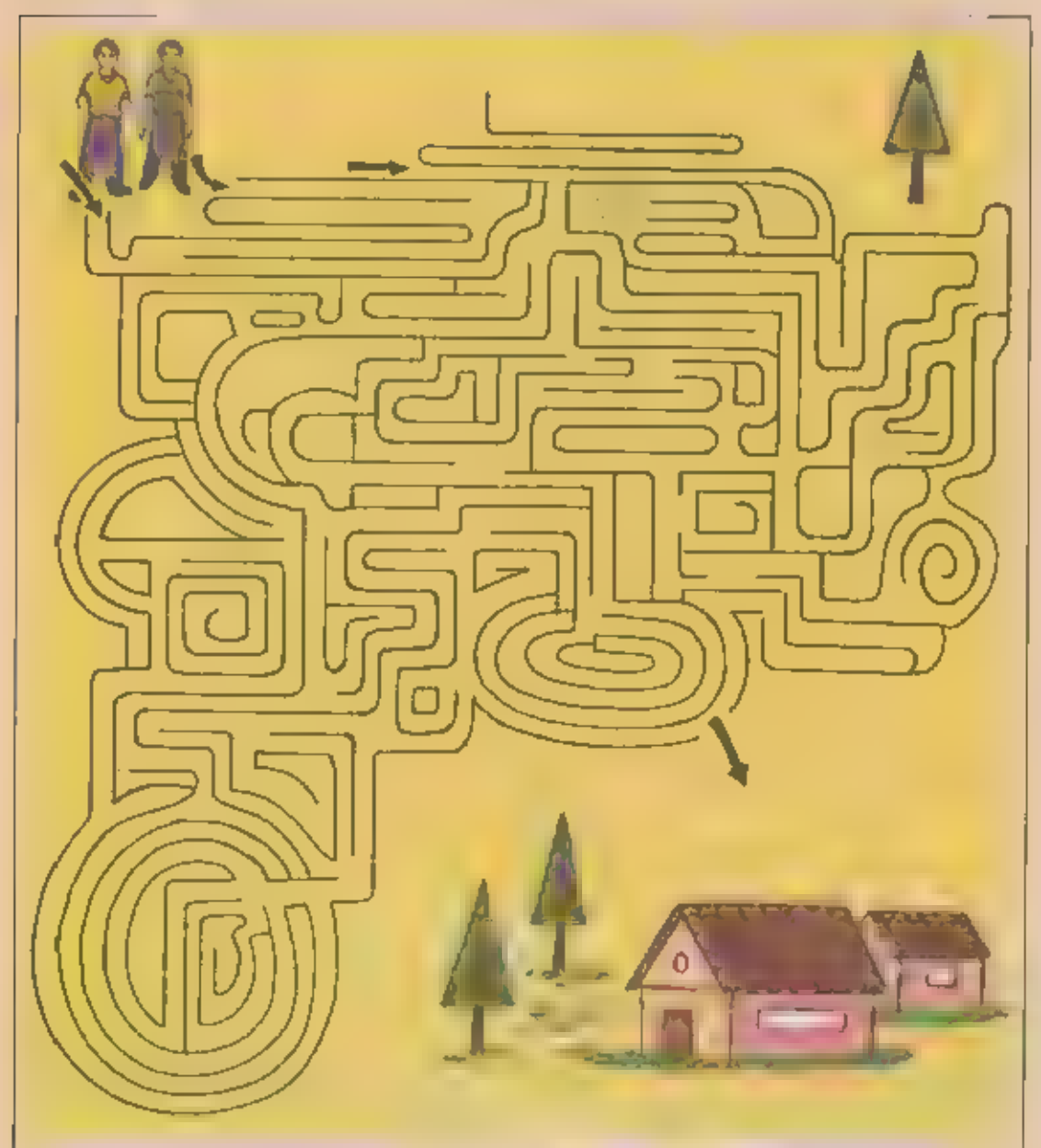
hay	**ay**

1. ¡_____! ¡Qué calor!
2. No_____ni una nube en el cielo.
3. Tampoco_____humedad en el bosque.
4. Por eso no_____hongos.
5. _____¡Qué lástima!

Tres entradas y una salida

La unica manera de no extraviarse en un bosque es conocer el camino. Dos niños quieren ir al pueblo y tienen que cruzar el bosque Saben que hay tres caminos para entrar, pero que solo uno de ellos conduce a la salida.

Ayudalos a ir al pueblo. Escoge una entrada y sigue el camino con tu dedo índice; cuando estés seguro de que puedes llegar a la salida, marca el camino con una raya suave



El niño escribirá un cuento con los elementos que se le proporcionen

¡Qué bueno que los niños llegaron sanos y salvos al pueblo! ¿Habrán tenido aventuras? Como no lo sabes, bien puedes imaginarlo.

Contesta las siguientes preguntas con respuestas completas:

¿Cómo se llamaban los niños?

¿Cómo encontraron el buen camino?

¿Qué vieron en el bosque?

¿Qué cosa interesante les ocurrió?

¿Qué sintieron al ver la salida?

¿Crees que habrán aprendido el camino?

¿Qué final le darías a la historia?

Acabas de escribir un cuento ¿Qué título quieres darle?

Lee tu cuento a tus compañeros. Escucha los cuentos que ellos escribieron.

Organiza una conversación para comentar los cuentos del grupo. Es posible que muchos se parezcan en muchos detalles; pero también habrá diferencias Observa, ¿en qué son diferentes?

Voy a contar la historia sencilla de una mujer zapoteca llamada Adela, que dedicó su vida a cuidarme desde que nací. En todos los recuerdos de mi infancia y juventud anda entreverada la imagen de Adela, porque siempre estuvo a mi lado.

Ahora que estoy escribiendo estas líneas la recuerdo claramente con su falda negra y su blusa de fondo blanco, donde descansaban sus trenzas renegridas.

Adela era profunda y sabia, con una sabiduría que desembocó en ella como herencia de sus antepasados. Gran conversadora, por medio de sus relatos conocí episodios históricos, leyendas, cuentos y vidas de héroes que mi imaginación de niño engrandecía.

Niños, vamos a platicar y a contar cuentos, yo sé muchos de cuando era chica —nos decía -. Empezaba a hablar, y yo podría escucharla horas y horas, sin aburrirme. A mis hermanos y a mí nos gusta recordarla, porque parece que estamos oyendo sus palabras.

Cuando a los diez años me mandaron a estudiar a Orizaba, ella fue corriendo a decirle a mi madre que le permitiera acompañarme. Y un día me dijo, vamos a viajar juntos a Orizaba.

Adela tenía setenta años cuando murió, la llevamos a sepultar a un panteón florido, porque a ella le habría gustado descansar entre flores y trinos de pájaros. Nunca he visto su tumba porque Adela no está allá; está siempre en mi corazón.

Dos esquemas

Estoy escribiendo estas líneas. **Estamos oyendo sus palabras.**

Estas oraciones aparecen en la lectura "Adela". Se refieren a un tiempo presente. Este tiempo lo podemos expresar también así.

Escribo estas líneas **Oímos sus palabras.**

Como ves, el presente se puede expresar de dos maneras.

Esquema 1: El verbo que se quiere expresar en presente se conjuga en este tiempo.

usted		o
nosotros		amos
él		a
tú	platic	as
ellos		an
ustedes		an
yo		o

Escribe dos oraciones. Usa los verbos conforme al esquema.

Esquema 2: El verbo **estar** conjugado en presente y el verbo que se desea expresar en su forma de gerundio.

usted está	
nosotros estamos	
él está	
tú estás	contando
ellos están	
ustedes están	
yo estoy	

Escribe dos oraciones. Usa los verbos conforme al esquema.

El niño conocerá la perífrasis de presente

Dos esquemas más

Vamos a platicar. Vamos a viajar.

Estas formas verbales aparecen en la lectura "Adela". Se refieren a un tiempo futuro. Este tiempo lo podemos expresar también así

_____ _____

Como ves, el futuro se puede expresar de dos maneras.

Esquema 1 El verbo que se quiere expresar en futuro se conjuga en este tiempo.

él	viaj	ará
nosotros		aremos
tú		arán
ustedes		arán
yo		aré
usted		arás
ellos		ará

Escribe dos oraciones. Usa los verbos conforme al esquema.

_____

_____

Esquema 2: El verbo ir conjugado en presente más la preposición "a" y el verbo que se desea expresar en futuro en su forma de infinitivo.

él va		
nosotros vamos		
tú vas		
ustedes van	a	viajar
yo voy		
usted va		
ellos van		

Escribe dos oraciones. Usa los verbos conforme al esquema.

_____

_____

Mis recuerdos

Seguramente Adela te recuerda a una persona que conoces.

Piensa un poco en ella.

¿Cómo es esa persona?

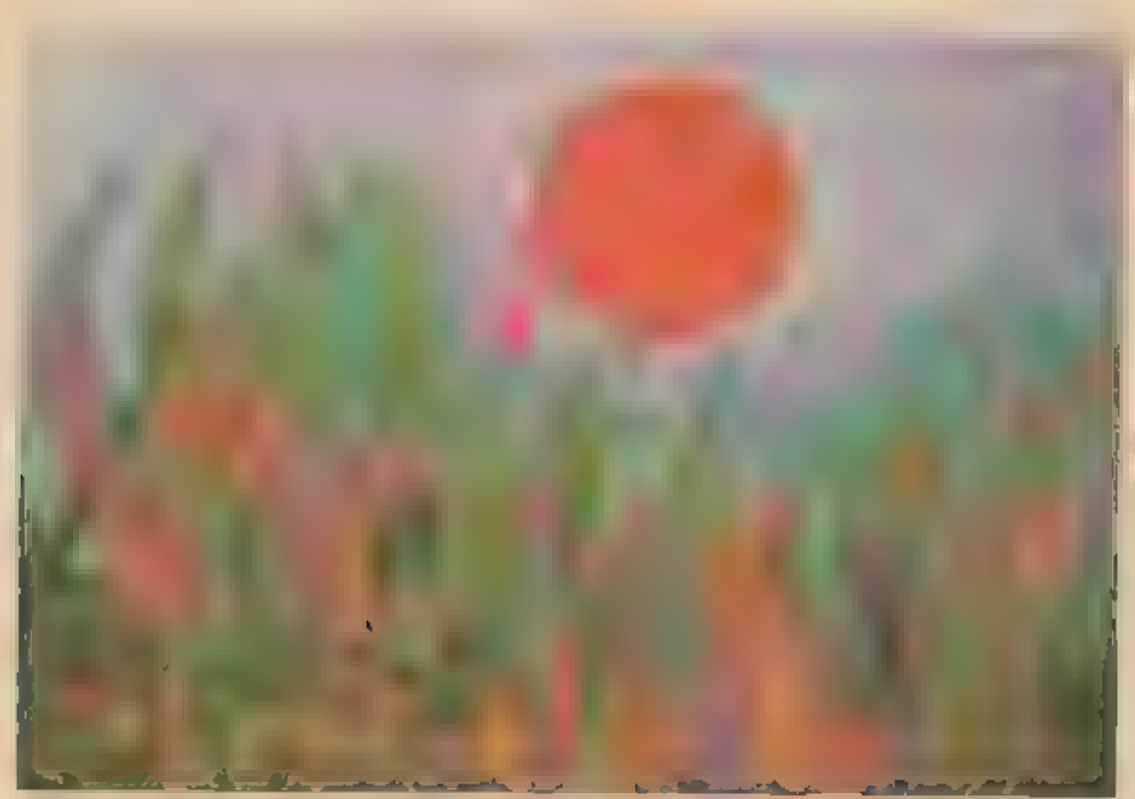
¿De qué has platicado con ella?

¿Qué cosas interesantes te ha contado?

Diles a tus compañeros estos recuerdos.

Escucha lo que ellos cuenten.

Escribe la historia en tu cuaderno.



En este libro has encontrado varias lecturas en las que se habla de personas mayores llenas de la sabiduría que dan los años. ¿Las recuerdas? Si no es así, búscalas en las páginas anteriores.

¿Quiénes son?

¿Cómo son?

Platica con tu maestro y con tus compañeros.

Fortalecerá su memoria sobre personas conocidas y textos

[illegible]

En e año de 1965, en Las Limas, Estado de Veracruz, dos hermani tas, los n'ños Rosa y Severiano Salazar, buscaban una piedra apropiada para romper coyoles. Escogieron una piedra redondeada que sobresalia del ras del suelo, en medio de una vereda que cruza un monte no muy alto. Después de haber comido el coquito de coyol, pensaron llevar a su casa aquella piedra que tan útil les hab'a resultado.

Comenzaron a escarbar para sacar la piedra, y a medida que qui taban a tierra, fue apareciendo un rostro esculpido. —¡Es un muerto de piedra! —d jeron los niños asustadísimos, y corrieron a avisar a sus padres del hallazgo.

Llegaron los hombres del pueblo y sacaron la escultura, que representa a un personaje masculino, sentado, sosteniendo en sus brazos la figura de un niño acostado boca arriba.

Pronto se extendio la noticia de la aparicion, y de los pueblos situados al otro lado del rio llego mucha gente para verla Decían que era un santo que habia querido aparecerse en Las Limas, que era necesario venerarlo, que le harian un altar

En la casa de don Hermenegildo Manuel Salazar, padre de Rosa y Severiano, arreglaron un nicho adornandolo con papeles de colores, veladoras, copal, ramos de flores y palma

Pero Las Limas tiene como vecino a otro pueblo llamado Colonia Roberto Barrios, que reclamó la tierra de Las Limas como suya, y cuando supieron que había aparecido un santo, también quisieron apoderarse de la pieza, porque, como ellos decían, era "fruto de la tierra" Entonces don Hermenegildo aviso lo sucedido a la cabecera municipal, cuyo presidente, a su vez, lo comunicó al gobierno del estado de Veracruz, y éste ordeno que se recogiera la pieza para llevarla al Museo de Jalapa.

El niño Severiano lloró amargamente cuando la escultura fue sacada de su casa, pero se consoló cuando le explicaron que podria ir al museo a visitarla cuando quisiera, lo mismo que todos los niños de México.

Los vecinos de Las Limas despidieron con aplausos a su escultura; unos le llevaron flores, otros la retrataban de frente y de perfil

A la entrada del Museo de Jalapa quedó la pieza, y allí fueron un día Rosita, Severiano y su papá a visitarla, para ver dónde la habían puesto. El gobernador del estado los felicitó y les hizo varios regalos, a pesar de lo cual Rosita lloró, pero ahora no de tristeza, sino de emoción, al verse rodeada y felicitada por tanta gente.

Alberto Beltrán

Desgraciadamente, la estatua original del Señor de las Limas desapareció de su pedestal el 12 de octubre de 1970 La que actualmente existe es una copia fiel de la estatua primitiva, y se hacen esfuerzos y pesquisas para recuperarla, como lo dice la placa que se ha colocado bajo la copia:

> "Copia fiel de la escultura que representa al sacerdote de Las Limas, Jesús Carranza, Ver.
>
> Pertenece a la cultura olmeca del preclásico superior siglo VI antes de nuestra era.
>
> El original de esta escultura fue robado el 12 de octubre de 1970 Se ruega su ayuda para recuperarla".

El mapa

Observa bien el mapa y contesta sí o no a las preguntas.

1. El mapa representa la región de México que colinda con Guatemala. _____
2. Esta región está situada entre el golfo de México y el golfo de California. _____
3. La carretera que atraviesa el Istmo de Norte a Sur, une dos puertos importantes Coatzacoalcos y Salina Cruz _____
4. Las Limas es un poblado que está junto al mar _____
5. El punto más cercano a Las Limas, sobre la carretera, es la población de Acayucan. _____
6. Matías Romero está al norte de Las Limas. _____
7. Al oeste de Las Limas está Jesús Carranza _____
8. Salina Cruz es un puerto del golfo de México _____
9. En el mapa hay una población y un golfo que tienen el mismo nombre: Tehuantepec. _____
10. Coatzacoalcos es un puerto del golfo de Tehuantepec _____

Leerá e interpretará mapas.

Una buena noticia

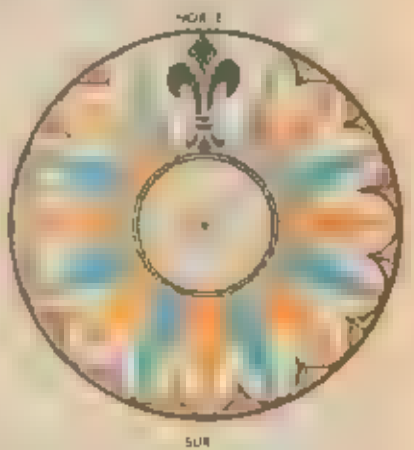
Para estas fechas, Rosa y Severiano ya no son unos niños, y como seguramente leerán los periódicos se habrán enterado de esta buena noticia. El Señor de Las Limas fue encontrado recientemente

El museo

Observa bien el plano de la planta baja del Museo Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México y contesta las siguientes preguntas Subraya la respuesta correcta

1 ¿Hacia qué punto cardinal da la puerta pr ncipal del museo?

a) Hacia el norte.
b) Hacia el este.
c) Hacia el oeste.



2 ¿Qué sala está en el extremo oeste?

a) La sala tolteca.
b) La sala maya.
c) La sala mexica.

3. Si quieres ver lo que se refiere a la cultura maya ¿a qué sala debes entrar?

a) A la sala 2.
b) A la sala 5
c) A la sala 7

4. Si entraras directamente a la sa a 2, ¿qué verías?

a) Lo que se refiere a los orígenes del hombre.
b) Lo que se ref'ere al periodo preclas co
c) Lo que se refiere a Mesoamérica.

5 Si quieres ver la introducción a la Antropología, ¿a qué sala debes entrar?

a) A la sala 8.
b) A la sala 1.
c) A la sala 4.

Leerá e interpretará un plano.

OESTE

SUR

NORTE

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ESTE

Una palabra, varias palabras

En las siguientes oraciones hay unos circunstanciales de tiempo, de lugar y de modo. **Encuéntralos y escríbelos en las columnas correspondientes.**

La escultura desapareció por la tarde

La escultura desapareció una tarde.

La escultura desapareció tarde.

Los ladrones robaron con rapidez

Los ladrones robaron rapidamente.

La policía estaba en el museo.

La policía estaba allá.

Circunstancial de tiempo (¿cuándo)	Circunstancial de lugar (¿dónde?)	Circunstancial de modo (¿cómo?)

El niño identificará el adverbio como un tipo de circunstancial

Si comparamos la estructura de estos circunstanciales, vemos que hay tres formados por una preposición mas una construccion nominal o un sustantivo:

por	la tarde	con	rapidez	en	el museo
preposición	construcción nominal	prepo-sición	sustantivo	prepo-sición	construcción nominal

Otro, está formado por una construccion nominal una tarde.

Escribe abajo los demás, donde corresponda:

Circunstancial de tiempo: _____

Circunstancial de lugar: _____

Circunstancial de modo: _____

¿Cuántas palabras tiene cada uno? _____

Estas palabras son **adverbios.**

Los adverbios pueden funcionar como circunstanciales

Misteriosamente

Subraya los adverbios de tiempo y de lugar de las siguientes oraciones y encierra en un círculo los adverbios de modo:

Rosa fue ayer al monte.
Rosa y Severiano fueron ayer al monte.
Ese día oscureció tarde.
Los días se oscurecían tarde en el verano.
Sacaron cuidadosamente la pieza.
Sacó cuidadosamente la pieza.

Como puedes ver, **los adverbios modifican al verbo,** pero su terminación no cambia aunque varíe la persona del verbo.

oscurec | ió | tarde oscurec | ían | tarde

Los adverbios son palabras invariables.

A muchos adjetivos se les puede agregar el morfema **-mente** y entonces se convierten en adverbios.

Se oyó un **ruido ligero.**
sustantivo — adjetivo

Se **movió ligeramente.**
verbo — adverbio

Algunas veces no se necesita agregar **-mente** para que funcione como adverbio un adjetivo, sino que es la estructura de la oración la que indica su función como adverbio.

Le pegó fuerte
verbo — adverbio

Subraya con una línea los adjetivos y con dos los adverbios de las siguientes oraciones.

El hombre malo se robó la pieza rápidamente.

Juan es un corredor rapido Podrá alcanzar facilmente al policía para enterarlo del robo.

El niño identificará al adverbio como una palabra invariable que puede [illegible] un verbo o a otro adverbio.

Los adverbios tambien pueden modificar a los adjetivos o a otros adverbios:

Un viento ligeramente frío.

adverbio adjetivo

Solamente aquí hemos encontrado piezas arqueológicas

adverbio adverbio

> **El adverbio puede modificar a un verbo, o a un adjetivo o a otro adverbio.**

Subraya los adverbios y escribe a la derecha si modifican a un verbo, a un adjetivo o a un adverbio.

Entramos a un bosque deliciosamente fresco _____.

Me saludó dulcemente. _____

Las piezas se ven bien en el museo. _____

Iré mañana. _____ _____

Escoge "s" o "x"

Rosa y Severiano escogieron una piedra para romper coyoles

Luego escarbaron para llevársela a su casa.

Lo que extrajeron fue una piedra tallada.

La noticia se extendió rápidamente.

La escultura fue llevada al museo y los niños lloraron

Se consolaron cuando se les explicó que podían visitarla ahí

Lee las palabras subrayadas.

Fíjate que empiezan con **es** o con **ex**. A veces se pronuncian igual y a veces diferente.

Observa cómo se escribe cada una para que no te equivoques

Aquí hay otras palabras, complétalas con s o con x

Si tienes alguna duda, consulta tu diccionario.

e__capar

e__traer

e__aminar

e__cursión

e__conder

e__cluir

e__cusa

e__cribir

e__plicar

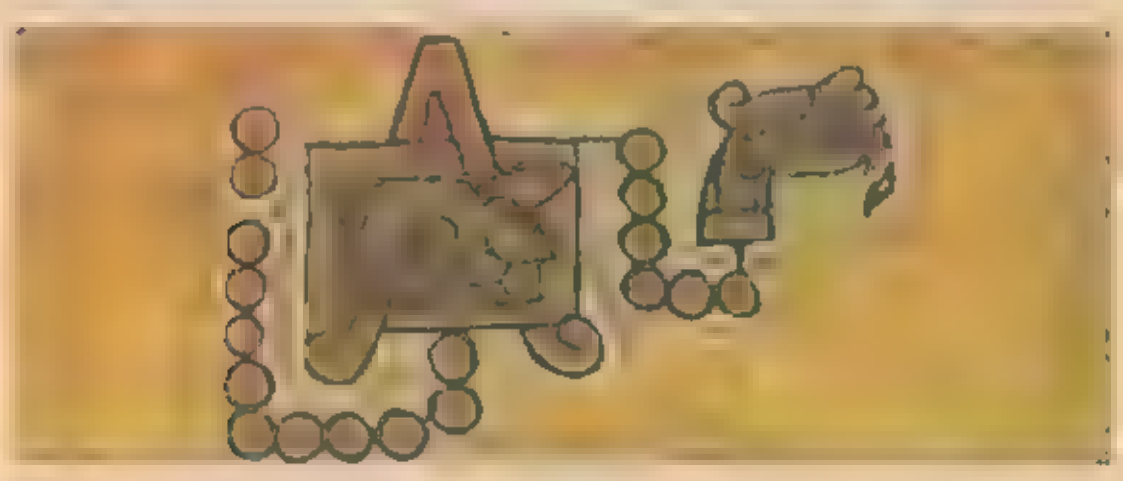
e__pantar

e__portar

e__pejo

e__traño

e__pera



¡Mira lo que me encontré!

¿Ya leíste **Una caza extraordinaria** y **El señor de Las Limas**? Seguramente te habras fijado que son dos historias que ocurrieron en lugares y tiempos diferentes, pero que tienen mucho en comun ¿Qué es? Vamos a verlo paso a paso **Escribe en las lineas las respuestas a las preguntas siguientes:**

—¿Quiénes se encontraron la obra de arte?

En "Una caza extraordinaria" _____

En "El señor de Las Limas" _____

—¿Qué estaban haciendo cuando ocurrió el hallazgo?

En "Una caza extraordinaria" _____

En "El señor de las Limas" _____

—¿Cómo ocurrió el hallazgo?

En "Una caza extraordinaria" _____

_____

En "El señor de las Limas" _____

_____

—¿En qué se parecen las dos lecturas? _____

_____

Converse con tu maestro y con tus compañeros para discutir las respuestas del grupo.

La escultura y la pintura de las historias que leíste son obras de arte ¿Qué es una obra de arte? ¿Conoces alguna? ¿Cual es? ¿Como es?

Organiza con tus compañeros una conversación para que todos expresen libremente sus opiniones y platiquen de lo que saben y de lo que han visto.

El niño comparará dos textos encontrará un elemento común y expresará opiniones

Los problemas del turista

Les contaré los apuros del español que, cansado de tener problemas con el alemán, el francés, el sueco y el portugués, decide viajar a Mexico donde —piensa— será como estar en España por lo que toca al idioma. Además, en México vive un tío suyo, emigrado desde hace treinta años.

Llega, y desde el aeropuerto habla por teléfono a casa del tío Nicasio.

—¡Bueno! —dice una voz queda y dulce, con un ligerísimo acento español. El recien llegado piensa que su tío no contestaría con un "¡Bueno!", sino con un "Diga", "Hola" o "Listo", pero sí, es el tío, tan hecho ya al habla de México, que su voz es por completo desconocida para el sobrino visitante.

El tío Nicasio le da instrucciones para llegar a casa.

—No vayas a tomar ningún camion, porque te perderías con toda seguridad.

—¿"Camión"?

—Sí, camión es igual que "omnibus", en España y "guagua" en Cuba y Puerto Rico, hombre. Mejor será que tomes un ruletero, pero no vayas a pagar más de lo que marca el taxímetro.

—¿"Ruletero"?

—Sí, esos coches de alquiler que abundan en el aeropuerto y que dan más vueltas que una ruleta. Pero si alguien te da un aventoncito . . .

—¿Un "aventoncito"?

—Sí, un "empujoncito", algo en que te acerque un poco a la casa (una "colita" en Venezuela, un "par" en Puerto Rico).

—Pues sí que hablas raro, tío, tendré que acostumbrarme a todas esas palabras, nuevas para mí, que se hablan en México.

Llegó el sobrino a casa del tío Nicasio, que es dueño de una gran panadería llamada "La Flor de Asturias" y para acompañar el brindis de bienvenida se le sirvieron varias "botanitas", las clásicas "tapas" de España, los "ingredientes" de la Argentina o los "pasapalos" de Venezuela.

Pero el tío Nicasio está impaciente por mostrar su panadería al sobrino, y allí van caminando paso a paso, porque los letreros de algunos establecimientos llaman la atención del recién llegado. ¿Qué será "Lonchería"? ¿y "Tlapalería"? ¿"Miscelánea"? "Se prohíbe a los materialistas estacionarse aquí".

Por fin llegan a "La Flor de Asturias" y el tío se regocija al ofrecerle al sobrino un "bolillo". Éste lo recibe asombrado del nombre, pero más se sorprende cuando le aclaran que los panes blancos llamados "bolillos" son los que en Guadalajara se llaman "virotes" y en Veracruz "cojinillos" y que no hay que confundirlos con las "teleras".

Los amigos de Nicasio deciden hacerle al sobrino una comida de bienvenida. Como homenaje sientan a su lado a la más guapa de las jóvenes. El español quiere hacerse simpático y le dice con sana intención:

Señorita, tiene usted cara de vasca.

¡Mejor se hubiera callado! Ella se puso de pie y se marchó ofendida. Había entendido "basca" como "vomito" y no como "habitante de la región de los vascos".

Ángel Rosenblat
(fragmento adaptación de Armida de la Vara)

¿Cómo le llamas tú?

¿Qué lengua hablaba el hombre que vino de España?_____

¿Qué lengua hablaba el tío?_____

Reflexiona:

¿Por qué no entendía el sobrino muchas palabras?

Una misma lengua —el español, por ejemplo— puede tener muchas variantes según el lugar donde se habla. En España, por ejemplo, se usan muchas palabras, construcciones, y aun fonemas, que aquí no se emplean. Lo mismo sucede en otros países donde se habla español: en la Argentina, en Venezuela, en Chile, en Perú, en Guatemala, etc. Incluso en un mismo país hay diferencias entre una región y otra.

¿Como le dicen al pan blanco [redacted] en Guadalajara?

_____ ¿y en Veracruz? _____

¿Cómo le llamas tú?_____

> Dentro de una misma lengua hay diferencias entre una región y otra.

Reflexiona: ¿Qué se necesita para que dos personas se entiendan bien, para que se comuniquen?

El español que llegó a México, por ejemplo, tendrá que aprender las palabras que son nuevas para él y tendrá que usar aquellas palabras que sabe que los mexicanos sí conocen.

Variantes diatópicas

Paz

Paz es una palabra que mucho se dice y poco se cumple. Todos la usan y pocos saben cómo hacerla significar. En todas las lenguas hay una palabra que quisiera decir "paz"; algunos idiomas solo la han tomado prestada, pero casi todos han creado su palabra, una palabra distinta para el mismo concepto deseado.

Español: paz
francés: paix
latín: pax
inglés: peace
sueco fred
catalan: pau
italiano. pace
árabe: salaam
alemán: friede
maya: jedzeleex
chino: 和 平 hé ping
japonés: 平 和 hei-wa
zapoteca: enda, ratadxi
otomí: joya

Comprenderá que en el mundo se hablan distintas lenguas

Juan Chiripas era un ranchero que vivia con Cándida, su mujer, cerca del pueblo de San Inocencio, un buen dia quiso cambiar de suerte. Creía que los médicos vivían muy bien con poco trabajo y decidio hacerse pasar por uno de ellos, muy confiado en el dicho "mas vale maña que fuerza". Candida, entusiasmadisima con la idea, empezó a hacerse castillos en el aire ya se veia hecha toda una señorona y una de las damas principales de San Inocencio

Juan vendio una buena parte de sus bienes, le dejo encargado el rancho a su compadre y se fue con su esposa al pueblo. Tan pronto como llegó a San Inocencio, compró ropa nueva para él y su mujer, rentó una buena casa y colocó en la puerta este letrero **Consultorio del famoso médico Sabelotodo**

Al otro dia, muy de mañana, aparecio el primer cliente Se trataba

nada menos que de don Manuel Morralla, el hacendado mas rico del lugar. Después de saludarlo con la mayor cortesía, Juan Sabelotodo espero que el paciente le diera los síntomas de sus males, pero se quedó pasmado cuando oyo decir:

Acaban de robarme todo el dinero que tenia guardado en mi caja fuerte. Usted, que lo sabe todo, tiene que descubrir de inmediato a los ladrones. ¡Vengase en seguida a mi casa antes de que huyan los delincuentes!

Juan Chirípas sintió entonces un sudor frío, y empezaron a temblarle las piernas. ¡Jamas hubiera creído que el nombre colocado en el cartel podía meterlo en semejante lío! Pero ¡a lo hecho, pecho! Ya no podía echarse para atras y lo que tenía que hacer ahora era tratar de salir a flote lo mejor posible. En ese momento lo unico que se le ocurrio fue pedirle a don Manuel que le permitiera llevar con él a Cándida. Dio como excusa que su mujer era el mejor auxiliar en los casos difíciles, pero lo cierto era que el gran embustero no se animaba a enfrentarse solo a la situacion que su codicia y malas artes le habían creado.

Cuando llegaron a la lujosa casa de la hacienda, era ya hora de comer, y se sentaron a la mesa.

En seguida se presentó Bertoldo, el encargado de servir la comida, con una charola en la que humeaba algo al parecer muy apetitoso. Juan estaba tan nervioso que solo atinó a decir:

—Éste es el primero.

Juan únicamente había querido decir que llegaba el primer platillo, pero Bertoldo entendió que el gran médico lo estaba acusando de ser uno de los ladrones. Había motivos para eso y el desdichado volvió a la cocina muerto de miedo. Luego les avisó a sus cómplices que había sido descubierto. Éstos no le creyeron; pensaron que seguramente el temor y el nerviosismo le habían hecho ver moros con tranchete. Con todo, creyeron prudente reemplazarlo en la tarea de servir la mesa. Cuando Agapito, el sustituto, se presentó en el comedor con el platillo siguiente, Juan repitió su tonta advertencia:

—Éste es el segundo.

Agapito creyó luego, igual que Bertoldo, que Sabelotodo era de verdad adivino; sirvió la comida lo más rápido que pudo y corrió a la cocina para confirmarles a los demás sirvientes ladrones que Bertoldo tenía razón. A pesar de todo, el resto de la pandilla no se dio por vencida, y Leoncio, uno de los más testarudos, quiso ir él mismo a ver cómo andaban las cosas.

Cuando se presentó en el comedor con un sabroso guisado, Juan volvió con su retahíla:

—Éste es el tercero.

¡Ya no había dudas! ¡Sabelotodo más que médico era brujo, y estaban en un grave aprieto! Luego pensaron los malhechores que lo mejor era congraciarse con Sabelotodo diciéndole, de una vez, en dónde tenían escondido el dinero robado y rogarle que no los denunciara. Así lo hizo Leoncio en un momento oportuno, al servir los postres y el café.

Sabelotodo vio de pronto el cielo abierto. No entendía cómo había podido ser, pero eso no importaba. Lo único que sí entendió era que estaba salvado, y en seguida llamó aparte a don Manuel para decirle —en tono solemne y dándose mucha importancia— en donde estaba el dinero. Para evitar preguntas que podían crearle dificultades con los malhechores, le hizo creer a su cliente que en los casos en que descubría primero lo robado, su poder se debilitaba y no podía seguir descubriendo los detalles del robo.

En realidad, lo que más le interesaba a don Manuel Morralla era recuperar su dinero y con eso se dio por bien servido, sin preocuparse mucho por el resto de las explicaciones que le daba el gran médico Sabelotodo. ¡Pero eso sí, estaba tan contento que le pagó a Juan Chiripas muy buenos honorarios!

Juan y Cándida se retiraron con grandes ceremonias y aparentando que su éxito era para ellos lo mas natural Pero tan pronto como estuv'eron fuera de la vista de don Manuel Morralla echaron a correr, y solo cuando estuvieron bien lejos de la hacienda, Juan Ch'ripas sintió que de verdad le volvia el alma al cuerpo.

Con todo, como bien dicen, "en el pecado esta la penitencia", y Juan no podia olvidarse fácilmente del susto que había pasado. En el camino de regreso, cuando logró calmarse un poco, recordó lo que a menudo dec a su abuelo "No todo lo que reluce es oro", y se le quitaron para siempre las ganas de ser médico.

Tan pronto como llegó a su consultorio, Juan y su mu'er empacaron rapidamente todas sus cosas y salieron de prisa rumbo al rancho, antes de que se les apareciera otro cliente.

En el camino, Cándida iba muy triste al ver lo rápido que se habian derrumbado todos sus castillos en el aire; pero no dijo esta boca es mía al oir que su marido murmuraba a cada rato "Si escapo de **ésta, no quiero más fiestas."**

Cuento popular
(versión de Carlos H. Magis)

Escribe un cuento

En la "Aventura de Juan Chiripas" aparecen seis personajes ¿Cuáles son? Escribe sus nombres en las líneas de abajo según vayan apareciendo en el cuento.

También escribe el argumento. Recuerda que el argumento es el resumen de los hechos más importantes de un cuento.

El niño redactará un cuento de [illegible] con los elementos

Ahora escribe en tu cuaderno un cuento con los siguientes elementos:

1. **Personajes:** Pedro, Javier y la maestra
2. **Argumento:** Pedro y Javier estan jugando con una pelota en el patio durante el recreo. En un momento, la pelota pega en la ventana y rompe un cristal. La maestra pregunta, pero los responsables no se atreven a confesar. La maestra dice que todo el grupo deberá pagar el cristal. Pedro y Javier se quedan pensativos hay algo que les molesta. Entonces . . .

Antes de empezar a redactar tu cuento, piensa en estas tres cosas:

1. Recuerda que el argumento es sólo un resumen del cuento y que por lo tanto debes tomarlo como base para desarrollarlo
2. Fíjate, además, que no se te ha dado el argumento completo, sino sólo una parte para que tú inventes el desenlace.
3. Ponle un título adecuado a tu cuento y te quedará más bonito.

Vamos a recordar

Tú ya sabes muchas cosas acerca de la lengua. **Ahora vas a analizar este párrafo.**

Léelo con atención:

La esposa de Juan compró, en el pueblo, una casa grande para la familia. ¡Qué linda estaba! Juan la miró sorprendido. ¿Les alcanzaría el dinero para pagarla? De todas formas él estaba muy contento. Los dos se fueron de compras. Al día siguiente la gente empezó a criticar.

—El médico vio ropa nueva en la tienda

—El médico visitó las zapaterías.

—El médico se probó veinte sombreros.

Juan fue a comer a la casa de don Manuel.

El cocinero y el mozo llevaron unos sabrosos pastelitos para el médico.

Juan se sentía culpable. El pobre hombre sufrió intensamente esa tarde.

I. **Cuenta los enunciados.** Son_____

II. **Busca un enunciado de cada una de estas clases:**

exclamativo _____

interrogativo _____

declarativo _____

III. **Divide, con una raya vertical, el sujeto y el predicado de estas oraciones:**

1. La esposa de Juan compro en el pueblo una casa grande y bonita para la familia.

2. El médico vio ropa nueva en la tienda.
3. El cocinero y el mozo llevaron unos sabrosos pastelitos para el médico.
4. El pobre hombre sufrió intensamente esa tarde.

Contesta las siguientes preguntas:

Oración 1

1. ¿Cuál es el núcleo del sujeto?_____
2. ¿Cuál es el complemento de ese núcleo?_____
3. ¿Cuál es la construcción que sirve de objeto directo?

_____

4. ¿Qué adjetivos están unidos por una conjunción?

_____

Oración 2

1. ¿Cuál es el circunstancial?_____
2. ¿Qué clase de palabra es en?_____

Oración 3

1. ¿Cuál es el objeto indirecto?_____
2. ¿Cuántas construcciones nominales hay en el sujeto?

_____

3. ¿Cuáles son los sustantivos que sirven de núcleo a esas construcciones?_____

Oración 4

1. ¿Cuál es el núcleo del predicado?_____
2. ¿Cuál es la construcción nominal que sirve de circunstancial?

_____

IV a) Escribe en el siguiente cuadro, los sustantivos que encuentres en las oraciones 2, 3 y 4.

b) Divídelos en morfemas (lexema y gramemas)

c) Ponles el artículo que les corresponda.

d) Marca con una cruz el género y el número de cada uno

Artículo	Sustantivos	Género		Número	
		fem.	masc.	sing.	pl.
el	moz/o		x	x	

V. Escribe en las rayas de la derecha los adjetivos que encuentres en las tres oraciones. En las rayas de la izquierda pon el sustantivo al que están modificando.

_____ < _____

_____ < _____

_____ < _____

_____

VI. 1. **Escribe los verbos de las cuatro oraciones que analizaste.**

2. **Anótalos en infinitivo en el esquema siguiente Después forma sus gerundios y sus participios.**

Infinitivos	Gerundios	Participios

3. **Escribe el verbo** comprar **en las personas y tiempos que se indican. Pon antes del verbo el pronombre correspondiente.**

Persona	Número	Tiempo	
1a.	singular	presente	yo compro
2a.	singular	copretérito	
1a.	plural	futuro	
3a.	singular	antepresente	
3a.	plural	pretérito	

VII. 1. ¿Cuántos adverbios hay en las tres oraciones?

2. ¿A qué clase de palabra está modificando?

¿Qué podemos ser?

Hay algunas palabras que se pueden escribir en forma abreviada, por ejemplo:

don Manuel Morralla D. Manuel Morralla

A don Manuel Morralla también lo hubiéramos podido llamar:

señor Manuel Morralla — Sr. Manuel Morralla

ciudadano Manuel Morralla — C. Manuel Morralla

a su esposa:

señora Teofila Pérez de Morralla — Sra. Teofila Pérez de Morralla

y a su hija:

señorita Justina Morralla — Srita. Justina Morralla

Escribe en la columna de la derecha los nombres siguientes usando las abreviaturas.

señor Pérez _____

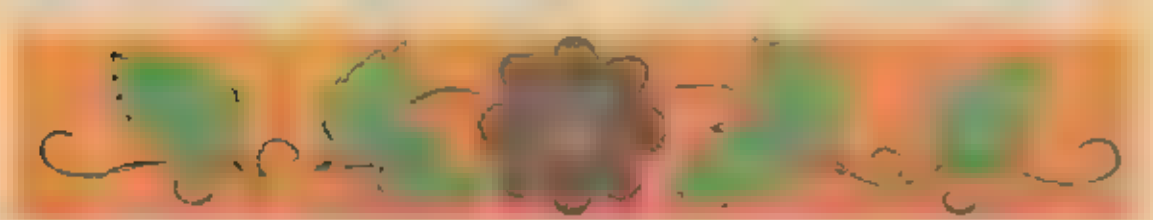
señora Gómez _____

señorita Teresa García _____

don Juan González _____

Si Juan Chiripas hubiera querido ser un hombre instruido de verdad, se hubiera puesto a estudiar. Tal vez hubiera podido ser un profesionista. Por ejemplo:

doctor	Dr.
licenciado	Lic.
ingeniero	Ing.
arquitecto	Arq.
profesor	Profr.



Usará las abreviaturas y las escribirá con mayúscula

Escribe el nombre de Juan Chiripas anteponiéndole cada una de las abreviaturas anteriores. Fíjate que deben escribirse con mayúscula.

Ejemplo:

doctor Juan Chiripas — Dr. Juan Ch'ripas

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Si Juan Chiripas hubiera estudiado una de estas carreras y gracias a sus conocimientos hubiera ocupado un puesto mas elevado en el gobierno, hubiera podido llegar a ser alcalde, juez, diputado, senador o tal vez hasta presidente y al escribir su nombre, tendríamos que escribir estos cargos con mayúscula.

Ejemplo: Alcalde Juan Chiripas.

Escribe los demás cargos que pudo haber ocupado Juan Chiripas. Recuerda escribirlos con mayúsculas.

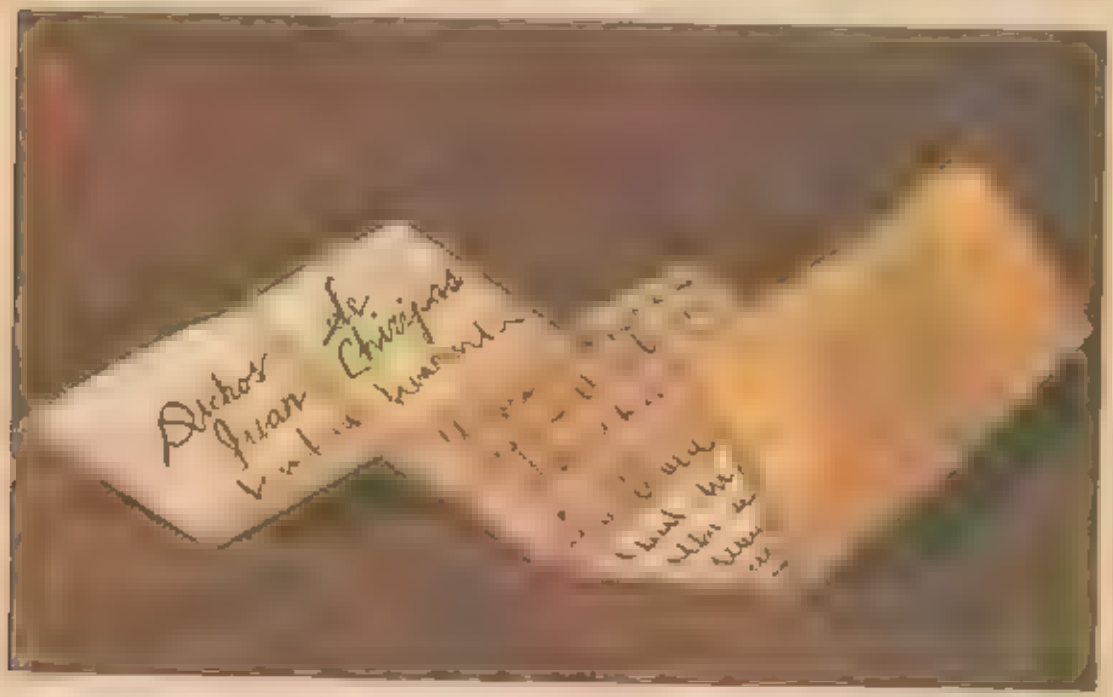
juez _____

diputado _____

senador _____

presidente _____

Los dichos de Juan Chiripas



Juan Chiripas volvio a su rancho. Su aventura lo ha hecho mas cuidadoso y calmado. Ahora le gusta aconsejar a sus amigos con los dichos que conoce. Aqui hay algunos, completalos escribiendo en la linea la parte que les falta.

Escoge los finales que necesitas del cuadro de la pagina siguiente

Al ojo del amo _____

Tanto peca el que mata la vaca _____

Más vale pájaro en mano _____

El que con lobos anda _____

A caballo regalado _____

Pájaro madrugador _____

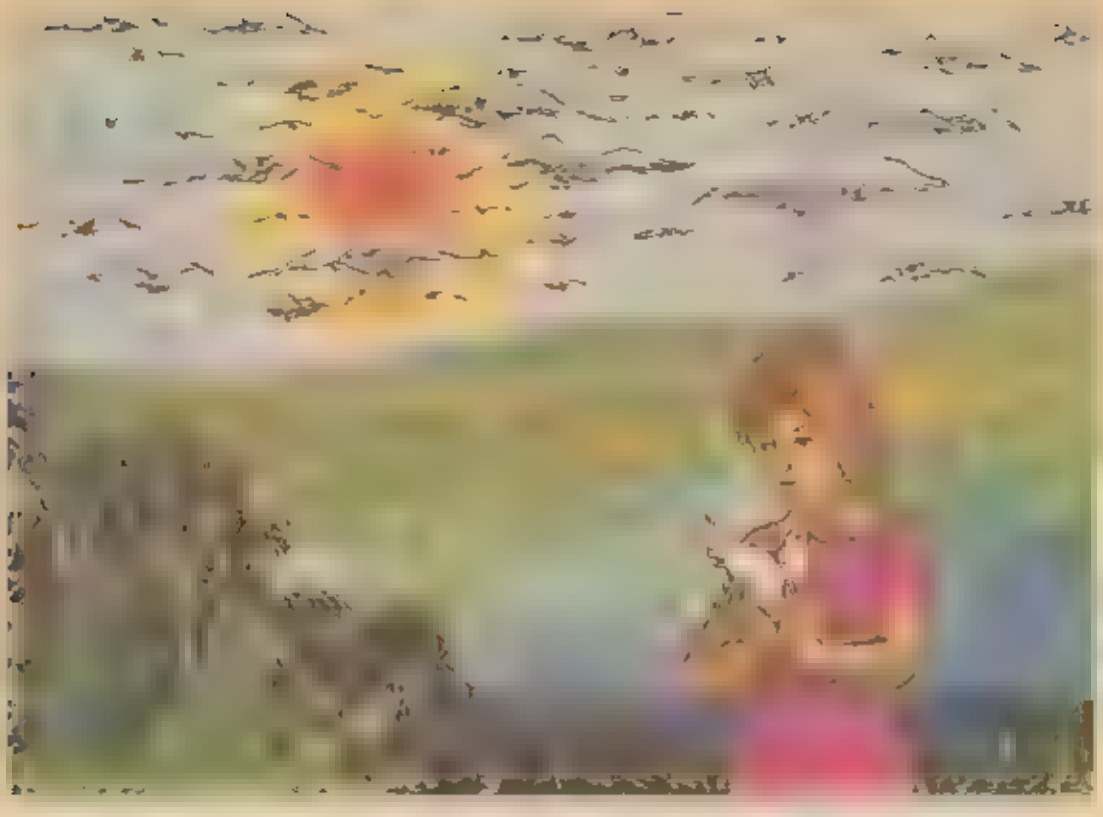
Perro que ladra _____

Al mejor cazador _____

De grano en grano _____

El león no es _____

El niño completará, interpretará y explicará



...engorda el caballo.	...como lo pintan.
...a aullar se enseña.	...no muerde.
...como el que le detiene la pata.	...llena la gallina el buche.
...no se le ve el colmillo.	...encuentra gusano.
...que ciento volando.	...se le va la liebre.

¿Como resolviste tu ejercicio? ¿Como lo resolvieron tus compañeros?

Comenta las respuestas con tu maestro y con tus compañeros.

Escribe en tu cuaderno la explicación de los cinco refranes que conozcas mejor ¿Te parecen acertados? ¿Sí o no? Anota las razones que tengas para opinar de una manera o de otra

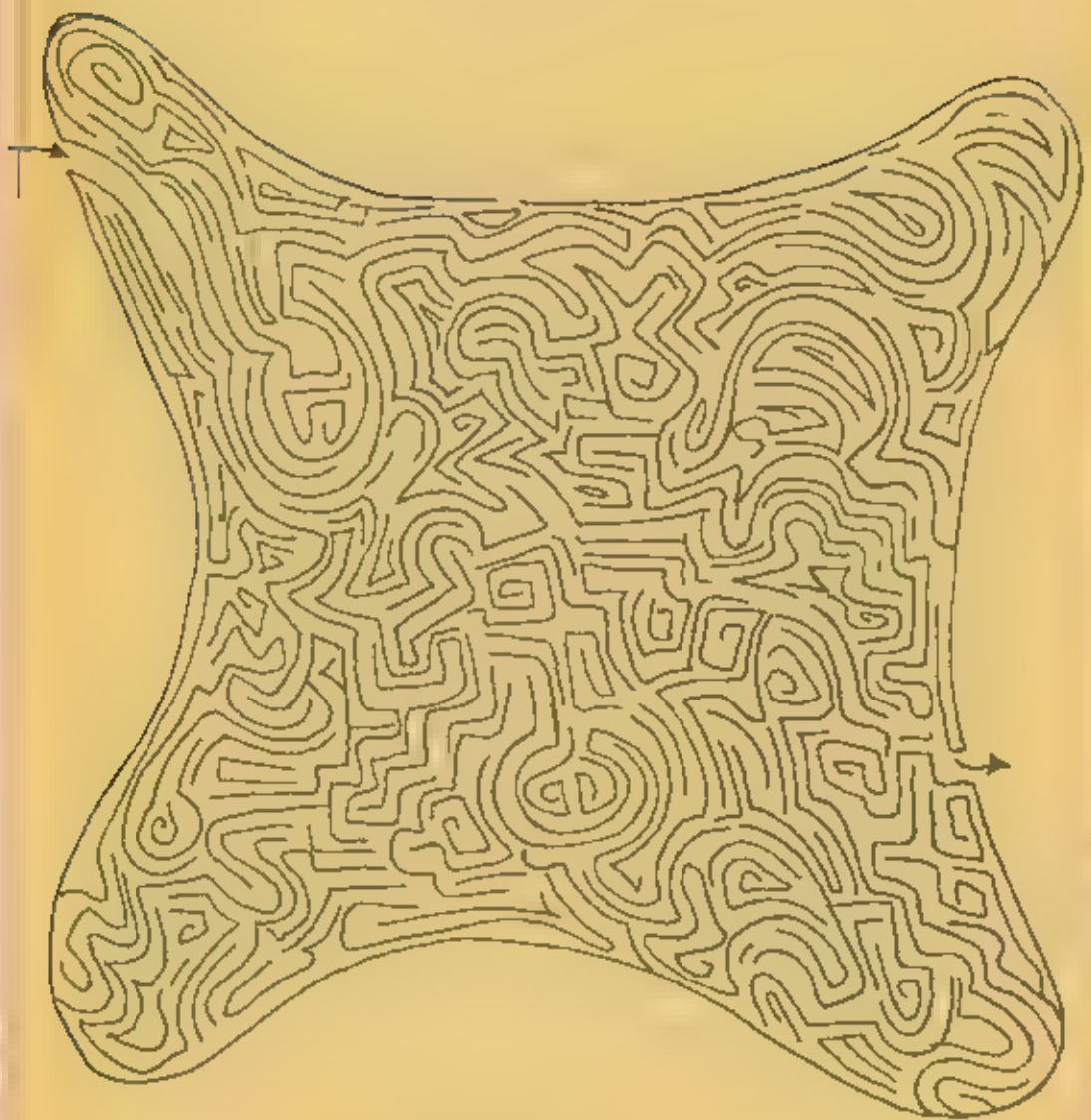
Lee tu trabajo. Escucha lo que escribieron tus compañeros ¿Hay opiniones diferentes? ¡Magnífico! Una discusion en la que todos participen servirá para exponer las diferentes ideas.

Como ves, en las páginas 274 y 275 están los dibujos de algunos niños.

Fíjate bien en ellos.

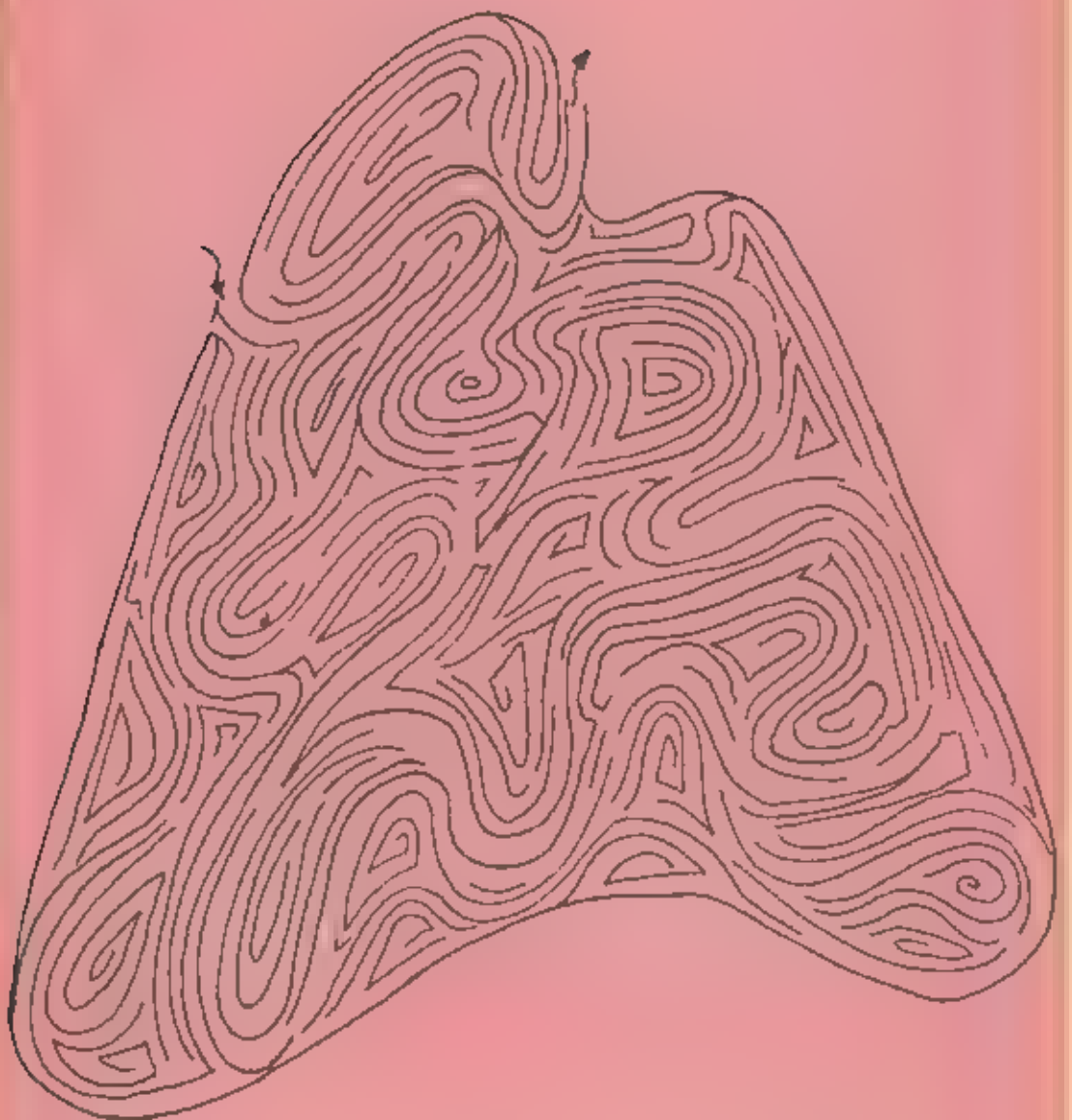
Inventa algo sobre uno o varios de estos niños, según lo que te digan sus expresiones, y escríbelo aquí

Encuentra la salida.



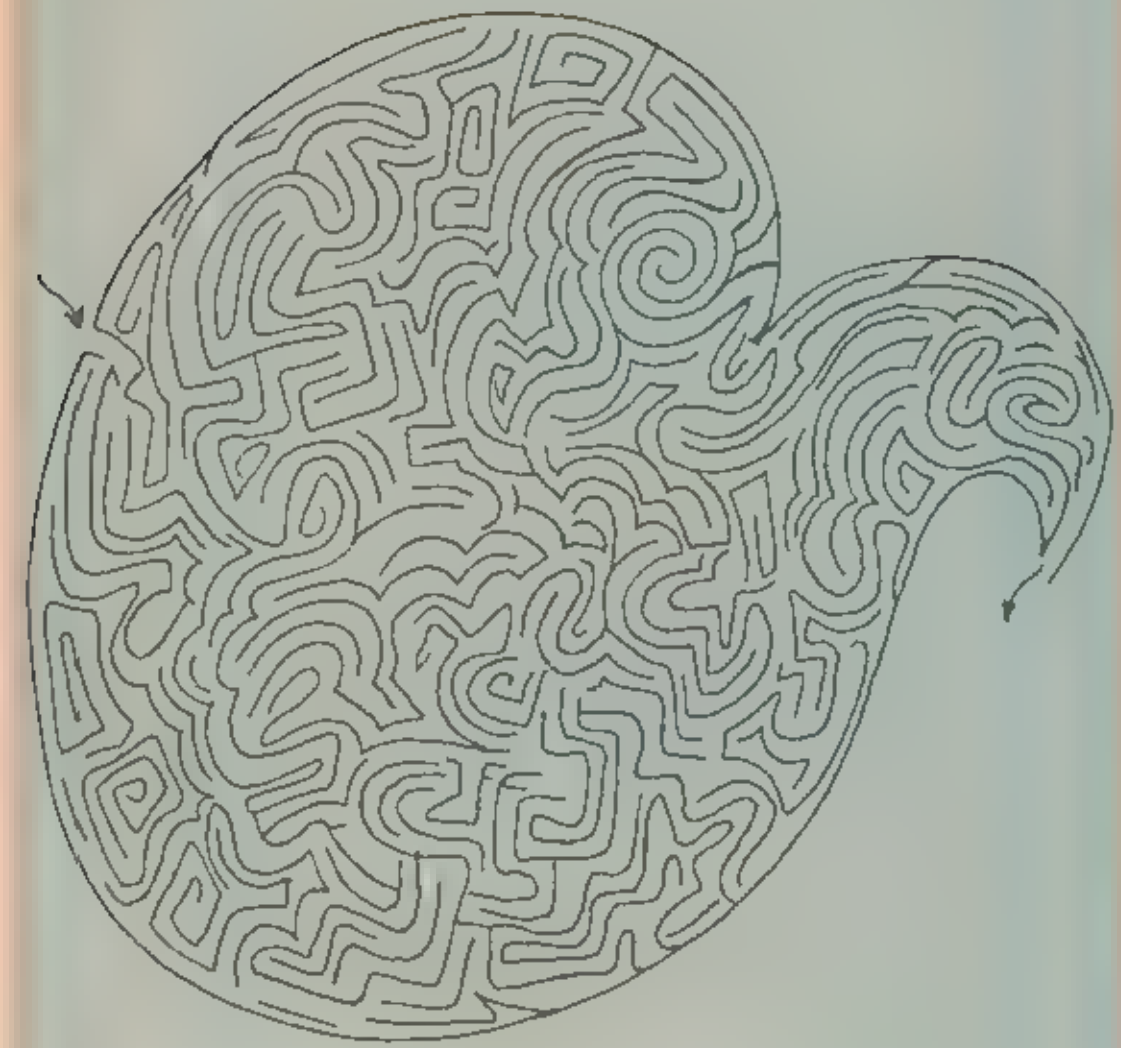
Haz un dibujo.

Encuentra la salida.



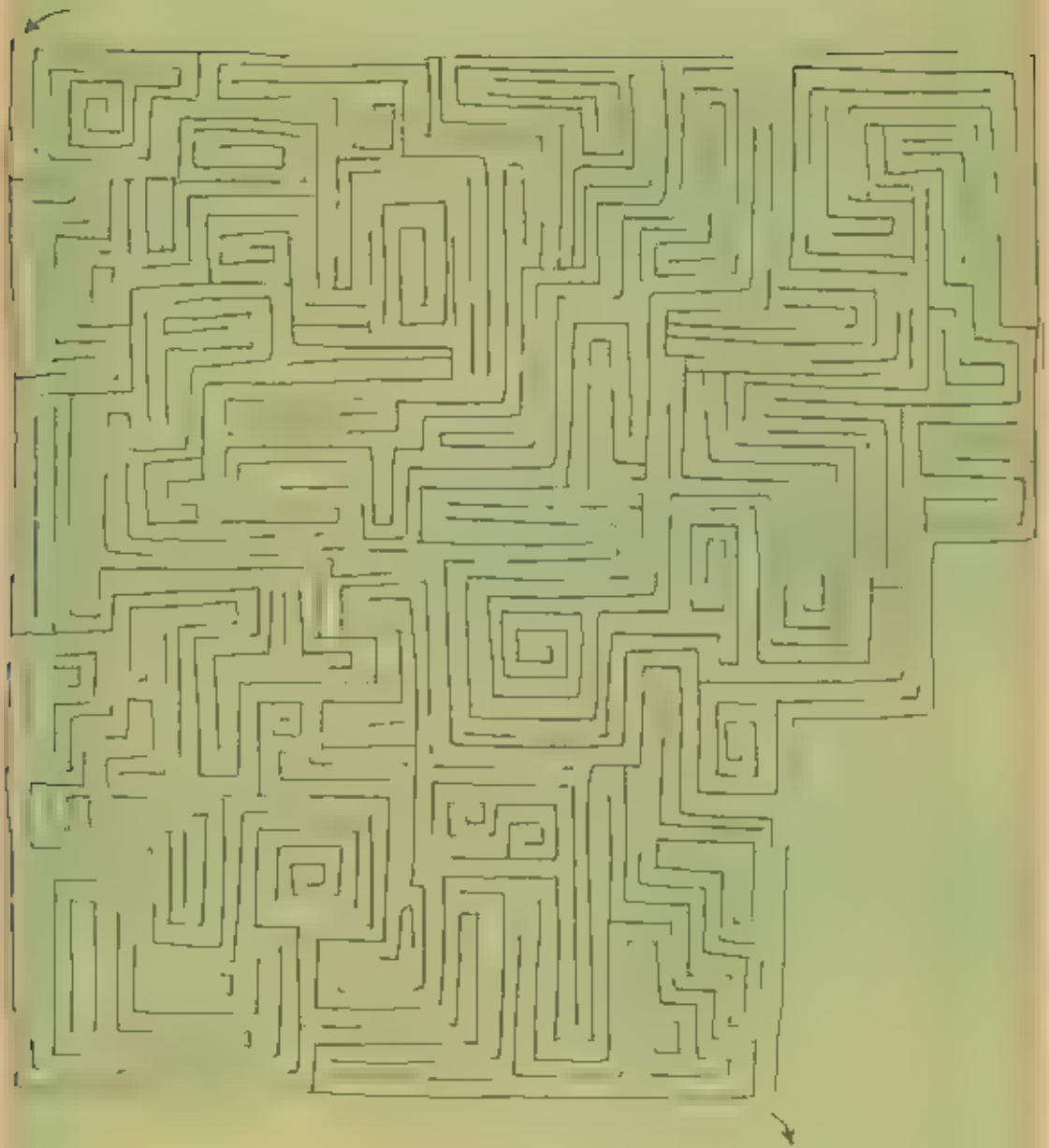
Haz un dibujo.

Encuentra la salida.



Haz un dibujo.

Encuentra la salida.



Haz un dibujo.

Escribe un cuento.

Haz un dibujo para ilustrar tu cuento.

Esta segunda edición (1 300 000 ejemplares) de **Español - Quinto Grado - Ejercicios**, terminó de imprimirse el día 4 de febrero de 1974 en los talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, situados en la calle del Doctor Río de la Loza, número 116, México, D. F.

ESTE LIBRO ES PROPIEDAD DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Para que lo use y lo conserve se entrega en forma absolutamente gratuita, pero con la condición de que lo cuide, a

.....

(nombre del educando)

alumno* alumna* del .....

(grado)

de la .....

(escuela)

..... * *

de .....

(población) *(entidad federativa)*

Ninguna persona, física o moral, podrá convertir este libro en objeto de comercio, franco o clandestino; ni lucrar con él de ningún modo; ni pedir a cambio de él —por ningún concepto— cantidad o cosa alguna; ni llevarlo o mandarlo fuera del país, o intentar lo uno o lo otro.

La persona o personas, físicas o morales, que contravengan cualquiera de las prohibiciones o limitaciones mencionadas, quedarán sujetas a las sanciones penales que procedan.

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos

* Tachar alumno o alumna, según el caso.
** Indicar, además del nombre que lleve el plantel, su número de registro (clave).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MÉXICO, D. F.